



CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

新闻报道如何做到“三贴近”

时间: 2006-3-6 12:59:46 来源: 中国新闻研究中心 作者: 林炳堂 阅读1595次

发稿: 中国新闻研究中心

作者: 林炳堂

单位: 江苏省海门市广播电视局

地址: 江苏省海门市解放东路179号

邮编: 226100

新闻报道要贴近实际、贴近生活、贴近群众, 更好地为人民服务, 为社会主义服务, 为党和国家的工作大局服务, 首先需要记者、编辑以马克思主义新闻观和“三个代表”重要思想为指导, 坚持正确的舆论导向; 同时要有扎实的采访作风, 到实际中去发现和捕捉鲜活的新闻信息。对于这一点, 大家是不难理解的。但在具体采写的方法上, 有些记者则感到有些茫然, 不知道如何把握, 才符合“三贴近”的要求, 有时记者心里想要“三贴近”, 但写出的稿子效果并不然。笔者结合实际, 就此作些探讨, 以求教于同行。

笔者认为, 作为一名记者要写出“三贴近”的新闻, 应从新闻的源头、采写的角度、典型的选择等方面进行把握。

1、聚焦关注点, 深入实际抓“活鱼”。

罗丹曾说过: “美到处都有的, 对于我们的眼睛, 不是缺少美, 而在于发现。”同样, 生活中新闻题材到处都有, 问题在于记者有没有发现新闻的敏锐性。如何发现新闻? 需要记者深入到火热的生产一线, 去捕捉新闻信息, 发现独家新闻。

凡“三贴近”的新闻必然植根于实践, 植根于群众, 为社会各界所关注。记者应具有一双高度敏感的“新闻眼”, 时时守候着社会的关注点。一旦发现, 就应追击不放。1989年春节后, 南通电台记者王广祥去南通港送一位朋友, 无意中发现江面上聚集了数以万计的大小船只, 在捕捉鳊鱼苗, 造成长江航道严重受阻。他敏锐察觉到这里有重大新闻。于是, 他送走朋友, 便一头扎入采访中。他不顾违法分子挥舞着斧头, 来到捕捞船头深入采访, 获得了大量一手材料, 很快写出了一组《关于长江下游突起捕鳊狂潮》的连续报道。这一独家新闻在中央人民广播电台等多家媒体播出后, 引起了省市领导和国家农业部、交通部领导的高度重视, 纷纷赶赴现场解决问题, 遏制了事件的发展。这组稿件因其重要性、独特性、深刻性而影响全国, 获得了中国广播新闻奖特等奖。如果记者浮在上面, 靠跑会议, 抄材料, 是难以写出这样的新闻; 同样即使记者到了现场, 对新闻事件熟视无睹, 麻木不仁, 缺乏辨别新闻的眼力, 也是无法写出这样的新闻的。

深入实际, 不仅可以抓住“活鱼”, 还可以钓出“大鱼”。当代工人的榜样许振超这个

- 小议消息中的细节描写
- 消息中该不该用形容词
- 舆论监督报道采写特色
- 新闻写作结尾20种形式
 - 吃西瓜与新闻采访
 - 通俗标题略论
- 新闻标题的三种类型
 - 连续报道如何选题
- 报纸的两种写作风格
- 特稿, 以什么打动人心?
 - 换个角度写独家新闻
 - 探析否定式新闻
- 新闻评论写作四要诀
 - 消息中的议论浅探
- 新闻写作去掉你的形容词
- 硬导语和软导语的选择
- 非事件性新闻的几种写法
 - 体育深度报道探析
 - 消息标题应标明什么
 - 谈深度报道的导语写作
 - 新闻故事化成因与现状
 - 新闻文本结构与意义生成

先进典型，现在可以说是家喻户晓，可最初发现和报道这个典型的是青岛日报的青年记者辛梅。她开始是从一条消息中发现这个典型的。2003年，青岛日报刊登了一条题为“青岛港刷新中国集装箱装卸效率”的消息。消息中提到“命名为集装箱服务品牌为‘振超效率’”。就是这样一句话引起了记者的思考，为什么要用一个人的名字来命名呢？为了破解这个谜，于是记者深入到港区，登上70多米高的桥吊体验生活、深入采访。经过报社领导和同事们的大力支持，十易其稿，写出了反映许振超事迹的第一篇通讯《振超效率：赶超世界第一》。

2、寻找共鸣点，平民视角写新闻。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”同一个新闻题材，记者的视角不同，报道的侧重点也就不同，作品传达的主题思想也就不同。新闻报道要做到“三贴近”，报道选择的视角很重要。现在有些记者在采写新闻时，往往把注意力集中“一把手”身上，把领导作为新闻的主体，这就脱离了群众、脱离了实际。记者在采写新闻时，必须用平民的视角，及时地传达群众欲知而未知的信息，这样的新闻就会在广大人民群众中产生共鸣，才能更有贴近性。1982年初的一天，南通电台记者张家先在南通市唐家闸采访，天突然下起了倾盆大雨，行人纷纷到街道两旁躲避。然而南通国棉一厂上中班的纺织女工却冒着大雨向厂里奔去，浑身被雨淋得透湿。她们一进车间，上早班的工人拿出自己的衣服给她们换，厂里领导很快给她们送来姜茶。这天，全厂上中班的1076名工人，没有一人迟到。记者真实地记录了这一动人场景，写了《她们是工厂的主人》的消息。稿件虽然只有157个字（含标点），通过对冒雨上中班的纺织女工这一平凡事作白描式的叙述，突出普通纺织女工这个新闻主体，展示了她们可贵的主人翁精神，引起了社会广泛共鸣。这条消息因此而被评为为全国好新闻。

再如，去年，海门电台记者在采访中发现这样一个题材：家住该市麒麟镇的残疾姑娘李春花在全国残运会上一人获得三块金牌。如果就此写条消息也是可以的。记者没有停留于此，而作了深层的思考：是谁支撑她夺得三块金牌的。于是又作了深入采访，了解到背后支撑李春花的是——一位纯朴的农村单身大伯。为了培养残疾的侄女，大伯放弃了婚姻和幸福，历尽了艰辛和磨难。经过认真分析，记者觉得写冠军侄女背后单身大伯，要比单纯写冠军侄女更有人情味，更能引起人们的共鸣。于是，记者换了个视角，采录下大量感情真切的音响，几易其稿，采制成广播社教节目《单身大伯和他的冠军侄女》，作品以平凡而生动的情节，纯朴而诚挚的情感深深地打动了听众，也打动了评委，这档节目获得了南通市广播社教节目一等奖。

3、抓住闪光点，细微之处传真情。

有人说，我们许多报道都是围绕当地党委、政府中心活动来展来的，报道的是会议，接触的是领导，很难做到“三贴近”。其实，此类报道只要以平民的视觉，从老百姓的关注点出发，善于抓住“闪光”的细节，群众也是欢迎的。去年非典期间，首都北京是人们关注的重点：北京的公共秩序和居民的生活情况到底如何？5月20日，凤凰卫视播发了一则北京市代市长王岐山到基层视察防治非典的新闻。这则新闻没有王岐山的讲话，也没有会议汇报的场景，而以独特的视角，报道了王岐山“到公园里走走”，“到居民小区看看”两件不起眼的小事。而人们通过这两件小事，看到首都市长一身轻松，于是就传达出这样一个信息：北京一切正常。从而消除了人们的疑虑。这样的写作，真是此地无声胜有声。

善于捕捉传神的细节，还能融洽领导与群众的感情，消除人们的偏见。2003年12月10日，是第16个世界艾滋病日。这一天，温家宝总理等中央领导来到北京地坛医院看望艾滋病患者。电视记者敏锐地摄下了温总理与艾滋病患者握手交谈的镜头。这个握手非同寻常意义，它不仅反映了总理平易近人、可亲可敬，更重要的是通过这些镜头，消除了社会上对艾滋病人的种种疑虑和偏见。联合国一位官员对这个电视细节给予高度赞扬，他说：“我不能想到比这再好的消息了。”

相关文章：新闻报道

- 台湾主流报纸大陆新闻报道内容分析(7) (2007-3-1)
- 台湾主流报纸大陆新闻报道内容分析(6) (2007-3-1)
- 台湾主流报纸大陆新闻报道内容分析(5) (2007-3-1)
- 台湾主流报纸大陆新闻报道内容分析(4) (2007-3-1)
- 台湾主流报纸大陆新闻报道内容分析(3) (2007-3-1)

[>>更多](#)

← 新闻报道如何做到“三贴近” 会员评论[共 0 篇] →

← 我要评论 →

会员名:

密码:

提交

重写

[关于CDDC](#) ◆ [联系CDDC](#) ◆ [投稿信箱](#) ◆ [会员注册](#) ◆ [版权声明](#) ◆ [隐私条款](#) ◆ [网站律师](#) ◆ [CDDC服务](#) ◆ [技术支持](#)

对CDDC有任何建议、意见或投诉，请点[这里](#)在线提交！

◆ [MSC Status Organization](#) ◆ [中国新闻研究中心](#) ◆ 版权所有 ◆ 不得转载 ◆ Copyright © 2001--2009 [www.cddc.net](#)
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反，追究法律责任.