

CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...



写新闻与“讲故事”

时间: 2004-12-24 13:33:12 来源: 《青年记者》 作者: 王学文 阅读3410次

(一)

故事, 人皆喜欢, 恐怕没有一个人不是听着故事长大的。提倡讲故事的写作手法, 切合读者的阅读心理, 内行人从中看门道, 外行人从中看热闹, 各有所取——譬如一篇好的讲故事的经济报道, 商家可以从中看出商机, 经济界人士可以从中看出经济态势, 而寻常百姓可以欣赏故事的情节。

读者读报, 犹如人吃食品, 往往喜欢吃松软的热酥品, 能够即刻吃下、消化, 而不喜欢“啃”硬梆梆的冷馒头, 得咀嚼半天。讲故事的写作手法犹如热酥品, 有具体的人、具体的情节, 形象而不抽象, 读者易于接受, 易于被打动。而一些没有作深入采访, 只是根据文件、会议写成的稿子, 则是概念、数字的堆砌, 没有一点具体的东西, 看了让人头疼。

我们的先人是很懂得讲故事的。翻看先秦散文, 那些纵横家、大臣们在游说国王的时候, 往往不是直接讲道理, 而是先从国王熟悉的身边事、小故事讲起(当然, 这些故事是经过严格选择的, 寓含着游说的主题), 引起国王听下去的兴趣, 最后水到渠成, 回归主题。这样做, 往往比直接讲道理更有效。看“三言两拍”, 自宋朝就有的那些“说书的”, 在讲正题大故事前, 往往先讲一个小故事, 润润舌, 热热耳, 有助于听众理解正题。

新闻作品中也有很多讲故事的优秀作品。《参考消息》9月19日转载了英国《观察家报》的一篇报道, 通过讲述美军一个狙击手的故事, 表达了美军在伊拉克“应该有犯罪感, 但实际上没有”的观点。我国新闻工作者在解放战争时期, 曾通过写一挺机枪“老红”的故事, 表现了我军英勇杀敌的精神。还有著名的《西瓜兄弟》、《一块表》等, 都是让人津津乐道的新闻故事, 历久弥新。

(二)

怎样采访和写作“故事”? 清朝末期的翻译家林纾提出了“信、达、雅”三个境界, 笔者参照之, 姑枉分为具体、细节、曲折三步。

具体是指言之有物, 言之有人, 言之有事。针对一些堆砌数字、概念的报道, 完全可以这样说, 具体就是生动, 就是力量。怎样做到具体? 笔者以为, 需要多用描述性的句子, 少用概括性的句子; 多用名词、动词等实词, 少用形容词、副词等虚词。

《参考消息》9月5日转载了俄罗斯《消息报》一篇别斯兰人质事件的报道, 写很多学生被恐怖分子打死, 题目是“地板上到处躺着孩子的尸体”, 在这里, “地板”(名词)、“躺”(动词)、“尸体”(名词)等几个实词, 很具体地把恐怖分子的惨忍、学生的悲惨遭遇刻画出来了, 远比“学生伤亡惨重”为题来得生动、有力量。令人欣喜的是, 我们的报纸上也经常有这样的好题、好描述。

(三)

- 小议消息中的细节描写
- 消息中该不该用形容词
- 舆论监督报道采写特色
- 新闻写作结尾20种形式
 - 吃西瓜与新闻采访
 - 通俗标题略论
- 新闻标题的三种类型
 - 连续报道如何选题
 - 报纸的两种写作风格
- 特稿, 以什么打动人心?
 - 换个角度写独家新闻
 - 探析否定式新闻
- 新闻评论写作四要诀
 - 消息中的议论浅探
- 新闻写作去掉你的形容词
- 硬导语和软导语的选择
- 非事件性新闻的几种写法
 - 体育深度报道探析
 - 消息标题应标明什么
 - 谈深度报道的导语写作
 - 新闻故事化成因与现状
 - 新闻文本结构与意义生成

细节，是对“具体”的进一步深化，是建立在“具体”的词语、句子上的。一提起细节，笔者立即想起了魏巍的散文《我的老师》里的一个细节，想起穆青写焦裕禄用椅子顶自己的肝部以止疼的细节，想起农民科学家吴吉昌遭人迫害，在北风里打扫大街的细节。这都是十四五年前上中学时学的课文，到现在还能记住，足以说明细节的力量。下面从分析《我的老师》里的一个细节，来看怎样用细节、写细节。

“她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙儿笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的目光觉察到，她爱我们，并没有存心要打的意思。”

相信读者也像笔者一样，读完这个细节，要被“老师”的温柔、对学生的爱所打动，会为“我”的调皮发出会心的微笑。这就是细节的力量。国外曾有人说“细节是金”，讲的就是这个道理。读文章可比作长途行路，读文章中那些必要的叙述、铺垫，犹如一直走在无景观的大路上，读到一个细节，则犹如行路中忽然看到一泓碧水，一片绿洲，立即来了精神。写到这里，笔者想起了陆放翁的诗句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，似乎也可用来作比读到细节时的效果。

怎样让这“水”碧起来、“洲”绿起来？用动词。文章中的动词，犹如夜空中的星星，璀璨动人，能让整篇文章活起来。看《我的老师》里的那个细节，“落”、“迎”、“敲”、“笑”，正是这些动词，把整个细节衬托出来了，把意境衬托出来了。

(四)

曲折，是“文似看山不喜平”的意思，是在“细节”基础上的深化，由多个细节组成，情节的曲折。人们看山都喜欢“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”；文章则惟有曲折，才能掌握主动权，抓住读者的心，引他一路读下去。

文章的一波三折，《红楼梦》对刘姥姥一进荣国府的描写是一个精彩的例子。有兴趣的读者不妨读读《红楼梦》第六回自己体会一下。在此不做赘述。

美联社记者切尔西·J.卡特在描述一次17分钟里营救一个落水儿童时，也是将文章写得一波三折，扣人心弦，很是可以借鉴。

要做到“讲故事”——描写具体，细节感人，情节曲折，需要记者丢开文件，丢开电话，丢开网络，到现场用眼睛观察，用耳朵聆听，用嘴巴提问。如同切尔西·J.卡特那样，在现场采访，把被采访对象都问烦了。要知道，首先自己感受了，才能把感受讲给读者；首先自己感动了，才能感动读者。

文章管理：沈敬峰（共计 208 篇）

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

写新闻与“讲故事” 会员评论[共 0 篇]

我要评论

会员名

密码：

提交

重写

