

CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

评廖永亮同志新著《消息写作创新》

时间: 2004-10-28 13:32:47 来源: 中国广播网 作者: 李文祥 阅读371次

随着年龄的增长, 近年来我的阅读兴趣和方式亦随之发生了变化, 比如, 对那些长篇小说作品、大部头的学术专著就很少有兴趣完整阅读或从头到尾啃下来, 至多对有趣的书拿来读读前言(序)、看看后记和翻番目录而已。然而, 廖永亮同志日前将他的一本35万字的学术新著《消息写作创新》(新华出版社2004年8月版)送给我, 我不仅能够耐心地读下去, 而且越读兴致越浓, 时而产生共鸣, 时而引发沉思, 真有点读了这节欲读下节的感觉。总之, 读这本书犹如学生时代读一本有趣的长篇小说一般: 愉悦、兴奋、有味道、耐琢磨。读后感到有收获、长学问, 真可称得上是一部学术性、系统性、可读性兼容的实用新闻学大书, 是一本开卷有益的力作, 亦是一部特色鲜明的学术专著。概括起来说, 该书有如下两个特点尤为突出:

一、系统性。该书围绕消息写作创新这一看似轻松实为沉重的学术问题, 分16章108个小问题、分门别类地展开讨论。从消息的定义、功能、题材、主题、背景、结构、结尾谈起, 一直讲到消息的取材、视角、种类、语言、笔法以及消息的美感、名作名家赏评等等, 方方面面、边边角角都作了较为详尽的论述。对一般业内人士来说, 书中论述的很多问题, 或是感觉到了而没能深刻认识到, 或是压根就没想到消息写作还有这么多问题与学问? 正如一位出版界专家所评价的: “很少见到有这么全面、细致论述消息写作的学术专著”。

在一般教科书里, 一章一篇就能讲清楚的消息写作问题, 在这里则用了这么多章节、这么长篇幅作阐述, 是否有点小题大做, 或有零碎、啰嗦之嫌? 恰恰相反, 每一篇章的每个问题, 从提出到阐释到得出结论(见解), 基本上都有着别样的视角、独特见解。并且它们之间上下呼应、紧密关联, 由创新这根红线贯穿始终, 使之形成了一部较为完整、比较全面的学术体系。比如, 在谈消息的变异这一章里, 作者从“新闻文体的丰富、新闻观念的更新、新闻媒体的丰富、科学技术的进步、社会生活的发展、人类认识的深化”等七个方面(角度), 深入浅出地剖析了传统消息发展、变化及产生的变异问题。在长期的新闻实践中, 消息的模样在渐渐地发生着变化, 人们或许习以为常, 见怪不怪了。包括业界人士在内, 对这一现象恐怕大都停留在知其然, 不知其所以然的地步。作者站在时代发展的前沿, 对媒界这一现象作了鸟瞰式的审视, 进而提示了这一现象(问题)的本源, 总结了消息写作发展、变化及创新规律, 即理论概括, 使之显得丰满, 亦新鲜、有趣、在理。

如此阐述, 书是厚了点, 不过厚是有它厚的道理与必要, 每一章节、每个观点, 甚至那些典型实例的引用, 似乎都在从一个侧面、一个角度说明着一个问题, 表达着一种思想。假如去掉一些章节或骨干实例, 重者如少了胳膊短了腿的人, 不为健全者; 轻则犹如斩断一个手指, 割掉一只耳朵, 留下残疾。

在系统性上, 该书还有一个有趣的现象, 即在每章的若干个小问题中, 都有一个响亮的名字(标题), 或押韵、或排比, 生动、有味道。打开目录就可看到, 它像天安门前的阅兵式,

- 郑志荣《志当存高远》序
- 《传媒资本运营》书评
 - 批判性地解读媒介
- 读《大众传媒通论》有感
- 读《媒介新闻评论学》
- <媒介新闻评论学>读后
- 张立伟: 新闻研究三题
- 读《媒介新闻评论学》
- 《农业传播学》序言
- 《南方报业战略》序
- 《中国乡村传播学》序言
- 传媒“发家史”
- 良知胆识的新闻学
- CDDC丛书序: 其言也厉...
- 媒体商业化与新闻执政
- 感受2004畅销书
- 富媒体 穷民主: 政治之...
- 读《大公报百年史》杂感
- 《报业经济学》读书报告
- “新闻发现学”质疑

一系列队伍错落有致（一章为一个单位），整齐划一。在遣词造句作标题中，很讲究，整个目录好似一张家谱，起名时，每一篇章的每个标题要几个字都几个字，句式中间或两头所选取的都是相同或意思相近的字与词。如消息的特点：“重而大、简而短、准而快……”；“标题的格式、标题的内容、标题的神采”。有内容、有出处、有章法、有美感、显文化，相互间又有着本质联系。它像一幅美丽的五色图，引人注目，又像一条漂亮的消息导语，在延伸与展显内容过程中，犹如一个连环套，一环扣着一环，严谨、严密、逻辑清晰，结成了一个完整的体系。

二、学术性。一本著作是否有价值、能否填补学界之空白，除选题重要外，关键看它的学术性。古人说：“言而无文，行之不远”。独立思考、勤于劳作、善做学问，是著书立说的前提条件。而要写一部确有学术价值的大书，决不是靠聪明的脑袋凭空而想一蹴而就的，都是在现有学问基础上的深化，是依据一定知识积累循序渐进的过程，《消息写作创新》一书正是这样的产物。

起初，作者只是找来历年的全国性新闻获奖作品集，一一研读，大量地做笔记，直接从获奖作品汲取点点滴滴创新的经验、技巧及营养。记的笔记多了，感悟多了，便有了将其成系统、理论化的冲动与基石。这本书就是在这样一个做学问的基础上总结出一套系统的消息写作创新理论和实用技术。

据粗略统计，作者在这本书中引述的书刊报章和中外优秀消息作品达七百多部（件）次，真是旁征博引，有骨头有肉血色浓，又显“腹有名篇气自华”。由于能够站在前人的“肩膀”上向上攀登，着眼于实践最新成果研究问题，并从历史、文化的视角去审视、去剖析，因而使它的学术思维更开阔，学术思想更深刻，这本厚书亦就更显厚重感。如此读罢，怎能不受启迪，不叫人兴奋与称道？

文章管理: mycddc (共计 4291 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

相关文章: 写作

- 浅谈网络媒体时代的网络新闻写作 (2007-8-17)
- 网络新闻评论写作要夯实三个功底 (2007-7-9)
- 欧公散文对风貌通讯写作的启示 (2007-7-2)
- 新闻写作结尾20种形式 (2006-11-22)
- 新闻写作：在故事里彰显思想 (2006-11-2)

>>更多

评廖永亮同志新著《消息写作创新》 会员评论[共 0 篇]

我要评论

会员名

密码:

提交

重写

关于CDDC◆联系CDDC◆投稿信箱◆会员注册◆版权声明◆隐私条款◆网站律师◆CDDC服务◆技术支持

对CDDC有任何建议、意见或投诉，请点[这里](#)在线提交！

◆MSC Status Organization◆中国新闻研究中心◆版权所有◆不得转载◆Copyright © 2001--2009 www.cddc.net
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像.如有违反，追究法律责任.