

CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

善用“冲突”构建新闻导语

时间: 2004-10-28 2:24:48 来源: 中国新闻研究中心 作者: 李韧 阅读3118次

发稿: 中国新闻研究中心

作者: 李韧

单位: 西南政法大学新闻传播学院讲师

地址: 中国重庆江北区建东一村66号9-1

邮编: 400020

新闻是我们生活中不可或缺的一个部分。可以设想, 如果没有了新闻, 父亲会丢掉他用了几十年的便携式收音机, 母亲也会拒绝再订阅下一年度的报纸, 孩子们则将在毫无意义的冗长的电视连续剧的陪伴下度过童年, 而大学新闻院系的老师和学生也就不得不换个行当了。

新闻是如此重要, 因此对于每一个初学新闻, 或者刚刚跨入报社门槛的人来说, 能否写出真正的新闻对于读者和自己意味着什么已经不言而喻。

以消息为例, 新闻总是由这样几个部分构成的: 标题、消息头、导语、新闻正文和新闻结尾。新闻的标题不能像文艺作品的题目那样含蓄, 它必须一针见血、一语破的, 具有开门见山的作用。消息头则是版权所有的标志, 表明新闻的发布者和报道时间。导语集中体现了新闻里最重要的信息, 新闻的正文和结尾通常是对导语的解释和深化。

新闻报道的熟手都会同意, 导语是新闻最重要的部分。美国的一位新闻学教授认为“导语是记者展示其杰作的橱窗。”(1) 另一位美国学者麦尔文·曼切尔说: “写作过程中的第一步, 也是最重要的一步, 那就是写作导语。”(2) 美国哥伦比亚大学新闻学院教授Melvin Mencher在他的《新闻报道与写作》一书中说: “好报道等于好的导语。”(3) 英国新闻学教授赫伯特·里德更是把新闻导语视为新闻的生命所在。(4)

那么, 如何写好新闻导语呢? 这是每一位初出茅庐的新闻记者需要解决的首要问题, 也是新闻学专业学生面临的最初困惑。事实上, 即使是一个熟练的记者, 仍然也必须面对导语的写作问题。每一条新闻的发布都意味着一条新的导语的诞生。导语写作是一门富有创造性和挑战性的艺术。

但是, 对于初学者来说, 如果把“冲突”这个要素熟练地运用到新闻导语的写作中去, 那么, 解决这个难题则只是个熟能生巧的过程罢了。

在东西方的新闻实践中, 冲突都是新闻记者时刻追求的一个重要价值要素。暴力、犯罪、死亡、财产损失、战争等等, 都是富有冲突的报道领域。但是, 冲突并不仅仅是这些, 它的新闻内涵实际远比这些深刻。根据《辞海》的解释, 冲突是指“文艺作品中所刻画的不同性格、不同情势、对立力量或人物内心各种思想感情的矛盾及其激化。”(5)

在日常新闻报道中, 冲突无时无刻不存在。我们先来看这样一条新闻导语:

- 小议消息中的细节描写
- 消息中该不该用形容词
- 舆论监督报道采写特色
- 新闻写作结尾20种形式
 - 吃西瓜与新闻采访
 - 通俗标题略论
- 新闻标题的三种类型
 - 连续报道如何选题
- 报纸的两种写作风格
- 特稿, 以什么打动人心?
 - 换个角度写独家新闻
 - 探析否定式新闻
- 新闻评论写作四要诀
 - 消息中的议论浅探
- 新闻写作去掉你的形容词
- 硬导语和软导语的选择
- 非事件性新闻的几种写法
 - 体育深度报道探析
- 消息标题应标明什么
- 谈深度报道的导语写作
- 新闻故事化成因与现状
- 新闻文本结构与意义生成

美联社北京5月20日电 他的工人威胁要杀他，他的妻子由于过度担忧终于病倒而住进精神病院。但是，浙江海盐衬衫总厂厂长步鑫生先生，顶住了来自“左”的势力的压力，成为共产党中国改革浪潮中的一名佼佼者。这位52岁的裁缝的儿子，在昨天会见西方记者时，讲述了他同“吃大锅饭”的平均主义战斗的经过。（6）

这条写中国改革开放之初著名改革人物步鑫生的导语，就充分体现了“冲突”要素。美联社的记者没有在导语中写他取得的改革成就，写他的事业辉煌。因为，与这些要素相比，对一个人生命的威胁和妻子因过度担忧而患上精神病的事实是最具吸引力的要素。冲突在这里构建起新闻导语的核心。

法国《快报》周刊2003年12月4日刊登了一篇题为《诺贝尔奖的秘密》的文章。它的导语如下：

一页纸。一个孤独的男人1895年在巴黎写下的薄薄一页纸，他的家人在他死后才发现这一遗嘱。写在这页纸上的短短几十行字，成就了如今在全球享有盛名的奖项之一——诺贝尔奖。（7）

在这里，第一句话里的“一页纸”和“一个孤独的男人”之间构成了第一次冲突，它们向读者传达出一个强烈的信息——这是一个不为人所知的人留下的一份不为人所知的遗嘱。在第二句话中，“短短几十行字”和“全球享有盛名”之间为读者构成了第二次冲突。这种强烈的对比把诺贝尔奖的神秘性通过导语直接摆放到读者面前。

对普通人物和事件的报道也能找到冲突点，这需要耐心和仔细的观察。1998年，当我刚刚进入新华社重庆分社做记者时，采写了一条《重庆农民投资创办外语学院》的消息，导语是这样的：

新华社重庆八月一日电 五十二岁农民陈文学尽管小时候家境困难，没有经济能力完成小学教育，但并不影响他对教育事业的追求，不久前，他把近几年致富所得全部积蓄拿出，和其他人一起创办了一所外语学院。（8）

农民办学校在当时本身就是一件比较有戏剧性的事情，而这个没有完成小学教育、自小家贫的陈文学拿出全部积蓄创办外语学院的经历使得冲突更加明显，从而也使导语更具可读性。

冲突当然不是构建新闻导语的惟一要素，但是，在我们每天所接触的成千上万条新闻中，真正能够给我们留下深刻影响的，往往是那些使用极具冲突感的导语的新闻。

独特行为的冲突。行为人与社会习惯截然不同的作法引起读者强烈的冲突感，这种冲突有时并非有害的，它可能是有趣的，如：

美联社密歇根州霍兰2月1日电 一位喜得贵子的父亲认为在一个男孩的名字里加上“小”或“二世”过于平淡无奇，于是作为工程师的他就用软件业的做法为他刚出生的儿子取名。

这名工程师叫乔恩·布莱克·丘萨克，他在同妻子杰米商量后，决定给他们的儿子取名为乔恩·布莱克·丘萨克2.0（版）。（9）

里程碑事件中的冲突。新闻报道的事件是第一的，最新的，是对旧有历史和规范的突破，如：美联社圣多明各2月7日电 一个由美国和多米尼加的医生领导的18人治疗小组6日成功地为一名一体双头的多米尼加女婴切除了一个没有发育完全的头。据称，这种手术是史无前例的。

这位7周大的双头女婴名叫丽贝卡·马丁内斯。在她的头顶上另外长有一颗没有发育完全的头，但在这个头上也有眼睛、耳朵和嘴。医生称，如果这个未发育完全的头不被及时切除，将对女婴大脑的正常发育造成损害。（10）

历史的冲突。在人类社会的发展进程中，此类冲突不断出现。随着科技的进步和发展，过去的不能转化为现在的能，从而使读者受到震撼，如：

新华社三峡工地6月1日电 6月1日零时，三峡大坝中的闸门按计划准时启动，三峡工程正式下闸蓄水，奔泻千年的滔滔江水被揽入大坝与群山的怀抱，“高峡出平湖”的百年梦想从诗境变为现实。（11）

类比的冲突。将相似的东西进行比较，从而让读者发现其中强烈的冲突，如《陈水扁的进攻与退却》一文开头：

记得儿时看京剧，武戏开场前，总是先把锣鼓敲得震耳欲聋，然后由浓眉大眼、虎背熊腰的主角登场，作一个威风凛凛的亮相以博取满堂彩。如果锣鼓喧天声中出现的是个身材矮小、拳脚不灵的小花脸，观众准会报以一阵哄笑。

陈水扁这次玩弄的公投把戏，就是一场锣鼓敲得响，导演太蹩脚的闹剧。他高喊民主、和平，反对中国导弹，升高两岸敌意，甚至叫嚣要进行“圣战”，跟北京最后一搏。（12）

不幸引发的冲突。美好愿望的破灭、事件悲剧性的结束或一个人物的不幸遭遇，都会在读者心中引起某种共鸣，这种冲突感是人类与生俱来的，如：

首先是眼睛：那是一双又大又蓝的眼睛，一种淡淡的发暗的蓝，像知更鸟卵一样的颜色。并且如果是在阳光灿烂的春日，你直视这双眼睛——这双不能回视你的眼睛——刺眼的、4月的阳光会使它们变得苍白，就像高处无云的天空中那种淡淡的蓝。

10岁的喀尔文·斯坦利，这双眼睛的主人，这个打生下来就失明的男孩，喜欢这些描绘，并且两次想听听这些描绘。他听着因为他只能听……（13）

事实上，随着新闻报道的持续进行，这些用冲突要素构建起来的新闻导语还将不断增加。只要认真观察和仔细分析，把握住新闻中的冲突要素，用简单、明晰和生动的语言，一个新闻领域里的新手也能写出读者爱不释手的新闻来。

导语是引导读者阅读记者作品的一扇门，它没有固定的模式，但必须体现记者的智慧和思想。这扇门张扬记者的个性，体现记者的风格，并让经过的每一位读者驻足不前，产生步入你构筑的新闻殿堂的欲望。

注释：

- 1、[美]威廉·梅茨，《怎样写新闻——从导语到结尾》，21页，新华出版社，1984年
- 2、杜荣进主编，《中外新闻采写借鉴集成》，412页，浙江教育出版社，1999年
- 3、Mencher, Melvin, 《新闻报道与写作》[影印]/News Reporting and Writing, p131, Ninth Edition, 清华大学出版社，2003年
- 4、杜荣进主编，《中外新闻采写借鉴集成》，412页，浙江教育出版社，1999年
- 5、《辞海》，1999年版彩图缩印本（音序），卷1，282页，上海辞书出版社，2001年
- 6、《新闻导语实例选萃》[内部用书]，175页，中国人民大学新闻学院，1994年
- 7、选自《参考消息》，2003年12月15日，第9版
- 8、据新华社海外中文专线1998年8月1日电
- 9、选自《参考消息》，2004年2月3日，第6版
- 10、选自《参考消息》，2004年2月8日 第2版
- 11、据新华社海外中文专线2003年6月1日电
- 12、选自《参考消息》，2004年2月3日，第12版
- 13、选自《普利策新闻奖·特稿卷》，p215，新华出版社，1999年

CDDC刊载文章仅为学习研究, 转载CDDC原创文章请注明出处!

相关专栏: 李韧

- 欧洲新闻界自由撰稿人的权利 (2007-3-30)
- 半岛: 破除西方信息垄断魔咒? (2007-2-6)
- 美国女记者巴格达绑架案的教训 (2007-2-2)
- 记者报道富士康案遭三千万索赔事件反思 (2006-12-30)
- 沃尔特·克朗凯特: 历史的目击者 (2007-1-3)

>>更多

相关文章: 导语

- 新闻的缺憾——无新闻导语 (2006-1-5)
- 论求异思维在导语写作中的运用 (2005-11-28)
- 硬导语和软导语的选择 (2005-11-1)
- 谈深度报道的导语写作 (2005-6-26)
- 个性化导语写作手法的18种探讨 (2005-4-14)

>>更多

善用“冲突”构建新闻导语 会员评论[共 0 篇]

我要评论

会员名

密码:

提交

重写

关于CDDC ◆联系CDDC ◆投稿信箱 ◆会员注册 ◆版权声明 ◆隐私条款 ◆网站律师 ◆CDDC服务 ◆技术支持

对CDDC有任何建议、意见或投诉, 请点击[这里](#)在线提交!

◆MSC Status Organization ◆中国新闻研究中心 ◆版权所有 ◆不得转载 ◆Copyright © 2001--2009 www.cddc.net
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反, 追究法律责任.