



CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

## 主题思想的表现形式与提炼方法

时间: 2004-10-26 22:25:04 来源: 中国新闻研究中心 作者: 张永红 阅读1448次

原载: 《军事记者》2003年第8期

发稿: 中国新闻研究中心

作者: 张永红

单位: 北京军区政治部战友报社

职务: 编辑

地址: 北京市八大处甲1号战友报社

邮编: 100041

含金量再高的金矿石, 不经过一定工艺过程的提炼, 只能算是一块矿石。新闻材料也是如此, 不通过作者的认识和思考, 只能算是一堆零碎的线索或素材; 只有通过一定的认识过程, 才可能选择一个恰当的角度, 进而提炼出蕴含于新闻事实内部的深刻思想, 体现其独特的新闻意义。这里, 笔者结合近年来的采编实践, 就主题思想的提炼方法和表达形式问题, 谈一些粗浅的认识。

编辑工作中, 经常听到一些通讯员提出这样的问题: 究竟什么样的稿子容易被采用? 仔细想想, 采用的标准还是很多的: 就稿件本身来说, 要看稿子的主题思想是否深刻、新闻事实是否典型、结构设置是否合理、新闻语言是否独具特色等等; 此外, 还要对稿件可能产生的社会效果作出评价, 要看是否适合报纸的需要。但是, 如果只从新闻意义上去评价, 主要还是要看稿件的内容, 即主题思想是否深刻、新闻事实是否典型。也就是说, 新闻主题和新闻材料构成了新闻评价的主体。

看一篇稿子有没有新闻价值、新闻价值大不大, 重要的是要看稿子的主题思想是否深刻。我们所说的新闻主题, 主要是指通过新闻事实的叙述所表达出来的中心思想、内容主体或基本意图。概括起来, 大体有以下几种:

可以是一种思想观点。讲究“立意”, 是我国新闻写作理论的一个基本命题。在我国古代, 就有“文以明道”、“文以载道”的说法。这里的“道”, 指的就是“道理”或“思想”。意思是说, 文章的主题应体现某种思想观点。这与现代大众传播应具有劝服功能的主张是相通的。在当今新闻写作中, 人们在重视新闻信息含量的同时, 仍然非常重视新闻的思想性, 有人甚至提出“新闻的本质在于给出思想”、“思想的价值决定新闻的价值”等观点。大多数新闻作品的主题思想都是以思想观点的形式出现的, 可以是一种角度的选择。世界上许多事物都是以各种各样的形态存在的, 从不同角度去剖析, 都会挖掘出蕴含于事物内部的、不同性质的东西。比如, 前些年《解放军报》曾刊登过一篇题为《拣一个钱包挽回一笔外资》的消息, 内容是一件拾金不昧的好人好事, 类似的事情在部队并不罕见, 新闻媒体对此也作过无数次报道; 稿件作者却独辟蹊径, 从精神文明也是一种投资环境的角度报道了此事, 使读者从较为熟悉的题材

- 小议消息中的细节描写
- 消息中该不该用形容词
- 舆论监督报道采写特色
- 新闻写作结尾20种形式
  - 吃西瓜与新闻采访
  - 通俗标题略论
- 新闻标题的三种类型
  - 连续报道如何选题
- 报纸的两种写作风格
- 特稿, 以什么打动人心?
  - 换个角度写独家新闻
  - 探析否定式新闻
- 新闻评论写作四要诀
  - 消息中的议论浅探
- 新闻写作去掉你的形容词
- 硬导语和软导语的选择
- 非事件性新闻的几种写法
  - 体育深度报道探析
  - 消息标题应标明什么
  - 谈深度报道的导语写作
  - 新闻故事化成因与现状
- 新闻文本结构与意义生成

中获得新的启示。

可以是一个单纯的新闻事实。比如《“神舟”四号飞船成功返回》一稿，叙述的内容本身即是稿件的主题，如果硬要挖出一些“思想内涵”，也不是不可以。比如：“表明我国载人航天技术日臻成熟”、“给实现载人飞行奠定了坚实基础”等等，但这些内容与事件本身相比，显然是次要的，只能说是事件的意义，严格地讲，还算不上是稿件的主题。

可以是一种告知。还有一部分稿件的内容传达的只是一种信息，比如《军队专业技术干部将参加全国计算机应用能力考试》一稿，并没有太多的“思想内涵”，只是传递了一个信息。

各种各样的主题思想在新闻作品中的表现形式也是不同的，有的开门见山；有的洋溢于稿件的字里行间；有的通过叙述层层递进，最后抛出主题；有的通过穿插议论，对主题进行深化拓展。这里简单介绍几种常见的主题表达形式：

①开宗明义式：指的是稿件一开头就直接点明主题。比如：《守纪律的兵，最受地方欢迎》一稿的开头这样写道：“现为北京市延庆县公安干警的郑国庆，10月下旬回部队看望战友。当许多临近退伍的老战士向他打探地方的用人信息时，郑国庆深有感触地说了这样一句话：‘守纪律的兵，最受地方欢迎！’”这种表达形式适合于主题思想较为显现的新闻事实，其典型特点是直截了当，一目了然。

②自然流露式：是将主题思想蕴蓄于具体生动的新闻事实中，并通过作者的叙述触发和导引读者开展积极的思维活动，让主题思想自然流露出来。这种形式对作者的表达技巧要求较高，运用得好，会给读者开辟广阔的思维空间，增强作品的表达效果；反之，也可能弄巧成拙，使读者雾里看花，不知所云。写稿时，有些作者喜欢将观点直接抛出来，把直白当成鲜明，这是极其错误的。直白，尽管直接提出观点，但必须讲究表达艺术，应通过新闻事实将主题思想自然体现出来，这样才容易被大家接受。否则，就显得生硬，给读者以说教的感觉。

③天女散花式：是将主题思想分成若干个小观点、小层次，或并列、或逐层深入，或既并列又逐层深入，以确立总主题。这种形式常以分段、加小标题的形式出现，适合题材较大、内涵较为丰富的主题，特点是叙述起来较为明白，逻辑上也较为严密。比如：通讯《面对“兵难带”的自问》，就是通过“与战士的心贴不贴？”“自身的素质硬不硬？”“自身的形象正不正？”三个小题，从带兵人自身角度对“兵难带”作了客观分析。

④水到渠成式：是按照新闻事实发生的自然过程进行叙述，通过作品内在逻辑的自然发展得出结论，实现思维突进。这种形式多适合于故事性较强的新闻事实。比如：《买照片》就是通过写一个战士看到摄影摊上摆放了一张有损军人形象的照片后，主动掏钱买下的故事，反映了战士自觉维护军人形象的责任意识。

其实，只要注意多分析一些新闻作品，就会发现主题思想的表达形式还有很多，这里很难一一例举。值得注意的是，采取什么样的表达形式较为合适，主要要看新闻事实的具体情况，通过分析思考选择最能表达主题思想的表达形式。

主题思想能否得到充分地表达，需要完美的表达形式，更需要精心的提炼。提炼是基础、是内容，没有这一环节的努力，表达形式再完美，也只能是一种形式。因此，提炼主题既是新闻写作的一个重要环节，也是一篇新闻作品成败的关键。

许多记者、通讯员都有这样的感受，最初通过采访获取的材料大多是零碎的、片面的，要想从众多材料中提炼出一个主题，还要经过缜密的思考，进行必要的取伪存真、去粗取精、由此及彼、由表及里。这个过程就是主题的提炼过程。这里，我就结合自己的采写实践，谈一些立足新闻事实提炼主题的工作体会。

立足对新闻事实的科学认识确立主题，确保主题思想的正确性

正确，是新闻写作对主题思想的基本要求。对记者、通讯员来说，要确保主题思想的正确性，必须树立对新闻事实的科学认识，善于用马克思主义的世界观和方法论，辩证地、全面地、发展地看待新闻事实，科学认识新闻事实的本质特点及其内在规律。

从本质上认识新闻事实，防止主题思想的肤浅性。任何新闻事实的发生、发展和变化，既有一定的表现形式，也有一定的内在规律。形式只能体现新闻事实的存在状态，本质才能揭示新闻事实的内在规律。只有经过认真的观察、分析和思考，不断地去伪存真，才可能通过新闻事实的表面现象真正认清其本质，进而确立正确的主题思想。有一个连队，曾经发生过重大刑事案件，连队的许多工作都比较落后。后来，团里换了一对“老实疙瘩”到连队任军政主官，没想到几年下来，连队竟由后进变成了先进。上级机关得知这一情况后，几次派人到这个连“挖”经验，都因找不出工作“特色”无功而返。后来，我到这个连队采访，开始也有同样的感受。之所以没有放弃写这个连队，是因为我坚信，连队有这样的进步，必然有其独到的经验，于是与两位主官进行了深入的交谈。经过几天的采访，我终于发现他们治连的手法如同他们的为人，能耐得寂寞，能荣辱不惊，还善学他人之长。我想，这些经验表面看好像不像所谓的“经验”，但的确是他们带好连队的根本做法，对其它单位也有一定的借鉴意义。通讯在报上发表后，引起一些反响。上级机关很快推广了他们的经验和做法。一个连队的经验和做法是很多的，但必须从本质上去认识，发现最根本、最本质的东西。如果只简单地拣几条写写，要么反映不了最本质的东西，要么就容易流于肤浅。

全面地认识新闻事实，防止主题思想的孤立性。现实生活中的任何新闻事实都不是孤立存在的，就新闻事实的内部关系来讲，都存在着正反两个方面：有积极因素，有消极因素；有成绩，也有不足；有值得肯定的，也有需要进一步检验的。它们在新闻事实中所占的比重也不尽相同，把握不好这个量的规定性，就可能使作品的主题思想出现片面性。还有的新闻事实的发生，有着多方面的原因，有的是根本的、主要的，有的是枝节的、次要的，必须弄清这些矛盾在新闻事实中的真正地位，才可能确立正确的主题思想。就新闻事实的外部关系来讲，它与主题思想的确立也有着很重要的关系。比如，一些单位在宣传本单位连续XX年无事故时，常常将控制车辆派遣作为经验，有的甚至将不让新司机上车、减少训练课目作为报道内容，这就使稿件在报道正面内容的同时产生负面影响，影响部队战斗力的提升。

发展地看待新闻事实，防止主题思想的绝对性。新闻事实的产生、发展，都与当时的历史背景、周围环境、现实条件有一定的关系，都有其产生、发展的“理由”，不会是无缘无故的。有的尽管弊大于利，但总有有利的方面。这就要求我们在确立主题思想时，必须对新闻事实的内在因素作客观的分析，防止出现非此即彼的绝对化思想。这样的稿件既不符合新闻事实的本来面貌，也不可信。稿件《洗消连一举撕毁9份承包合同》，说的是连队管理工作要靠大家共同努力的问题。稿件在提到签订承包合同时，也提了这样做的理由：连队的党团员、骨干占到全连人数的一半，并在一起工作学习，目的是为了强化党团员和骨干的责任意识。与此同时，稿件还肯定了这种做法，对连队管理工作曾起到过一定的作用。接着，稿件指出了这种做法产生的弊端，是强化了个别人的责任意识，而淡化了其它管理者的责任，违背了管理工作的基本准则，使工作出现庇漏。这样写就比较客观，读者也容易接受。但也有不少稿子，在叙述新事物产生的背景时，常常把过去的做法说得一无是处，让人感到好像过去的人不动脑子，分明是错的还去做，很难让人相信。

通过新闻事实的本来面貌反映主题，确保主题思想的真实性

真实，是新闻写作对主题思想的又一基本要求。这里所说的真实，不仅包含主题思想的正确，还包括主题思想与新闻事实是否一致。这就要求我们在提炼主题时，充分依赖新闻事实的本来面貌，科学揭示新闻事实的本质。

通过新闻事实的本来面貌提炼主题，有时较容易，有时却要付出艰苦的努力。对于那些显而易见的，确立主题可能较为容易；对于那些蕴含于新闻事实内部的，却需要我们反复地认识、分析和思考。这是因为，客观世界的本身就是纷繁复杂、多种多样的，并以各种不同形式存在着。要真正认识新闻事实的本质，就要不断发挥主观能动性，善于通过新闻事实的表面现象揭示其本质，发现其内在规律。对于作者来说，任何人都会因自身阅历、工作经验、知识储备、认识判断事物能力的局限，对新闻事实有不同的认识。这就要求我们新闻工作者，注意加强政治理论和业务知识的学习，留心周围发生的各种事情，不断加强党性修养，努力拓宽自身的视野，善于积累工作经验，培养观察、分析事物的能力；注意尊重实际，深入群众，善于倾听各方意见，要对新闻事实的来龙去脉了如指掌，培养良好的工作作风。

当然，对许多新闻事实来说，蕴含其中的主题思想并不是惟一的。同一个新闻事实，不同的作者可能会提炼出不同的主题；即使是同一位作者，从不同角度、不同侧面提炼出的主题也会多种多样。但这并不是说提炼主题可以随心所欲，而必须立足新闻事实本身；离开新闻事实本身，提炼出的主题思想再新颖、再深刻，也没有什么实际意义。这里，笔者例举几种常见的主题失实现象：

标签型??不作任何调查研究，不作任何采访，就先定下主题思想，尔后到部队找适合该主题思想的例子，即平时人们所说的“在家定主题，出门找例子，关门写稿子”。这种现象，是从认识出发，到实践，然后再回到认识，违背了新闻采写的基本原则，也背离了马克思主义认识论的基本规律，写出的稿子要么脱离新闻事实，要么因新闻事实不典型缺少说服力，因而不可能反映出新闻事实的本质。比如，我们经常会看到，某项教育刚刚展开，马上就有反映这项教育成果的稿件飞往报社。这些成果也许是存在的，但肯定不是因搞了这项教育才取得的，有些成果甚至在没搞教育前就已经取得了。

拔高型??就是不顾新闻事实固有的承载能力，将主题思想人为地拔高。似乎不这样，显不出作者的认识高度，体现不出作者的提炼主题的“本领”。新闻主题来源于新闻事实，但也要通过新闻事实来展现。对于记者、通讯员来说，遇到有报道价值的新闻事实，应该提高认识高度，揭示事实发展的内在规律，揭示蕴藏于事实内部的本质性东西，但这并不是说可以随意拔高。提高认识高度与随意拔高的根本区别在于，是否立足于新闻事实本身。从新闻事实本身出发，深刻认识新闻事实的内在规律和本质，是提高认识高度；脱离事实本身，一味将某种不属于新闻事实或与新闻事实不吻合的观点，强加于新闻事实，就属于拔高了。

孤立型??表达新闻事实，要着眼回答社会问题。这就要求我们在观察新闻事实时，不能仅局限于新闻事实本身，而应将其放在社会大背景里去思考、去观察、去分析。只有这样，我们对新闻事实的认识才会更全面、更科学，才可能发现新闻事实中具有普遍性的东西。不能将新闻事实放在社会大背景下去思考，得出的观点尽管也可能完全出自新闻事实，但由于忽视了时间的特定性和内容的普遍性，很难确保主题思想的正确。比如，作为精神文明重要内容的双拥共建活动，在平时宣传很有必要，但放在非典疫情流行时宣传，就得有所选择，注意分寸的把握了。

游移型??是指主题思想与新闻事实的关系处在一个似有似无、似是而非的游移状态。在主题思想的表达中，具体体现在一会儿与新闻事实贴近，一会儿与新闻事实背离，不能从根本上完全反映新闻事实内在的必然联系，揭示新闻事实内在的主要矛盾。

离异型??是指完全背离新闻事实的一种主题表达形式。在这种表达过程中，常常出现新闻事实叙述的是一回事，主题思想表达的则是另一回事。主题思想与新闻事实没有内在的必然联系，是风马牛不相及的两回事。这样的主题思想带有生硬的强制性，读者很难接受，也根本谈不上什么宣传效果。

谬误型??主题思想的内容违背了辩证唯物主义的基本原理，不符合党在现阶段的基本路线、方针和政策。这里有两个方面的原因，一是新闻事实不具普遍性，得出的观点难免出现偏激；二

是作者对新闻事实内在关系的认识不科学，要么抓住了次要矛盾，忽视了主要矛盾，没有从根本上揭示新闻事实的内在关系；要么只抓住了矛盾的次要方面，忽视了矛盾的主要方面，不能反映新闻事实的本来面貌。

借助新闻事实的矛盾关系揭示主题，确保主题思想的鲜明性

一篇新闻作品的主题思想能否很容易地被读者感知，并被读者所接受，很重要的是看其主题思想是否鲜明。做到这一点，需要我们把主题提炼得很集中，并充分利用新闻事实的各种矛盾关系，通过矛盾的对立和统一，充分表达新闻主题。

### 一、通过强化新闻事实的典型性表达主题

同样一件新闻事实，会因侧重点的不同、叙述方式的不同，表达出不同的主题内容。比如《一份报告审了三年 作风一变半天解决》这篇消息，反映的是机关工作作风问题，在叙述时就重点写了机关为一份战士的评残报告来回扯皮的典型事实，像“评残报告”、“拖了三年”、“开始说没见到，后来在这位军务参谋办公桌的抽屉里找到”等典型事实，既突出了主题，也增强了稿件的说服力。新闻写作中，我们经常会遇到这样一些问题：哪些事情该写？哪些事情不该写？应该采取什么样的表达方式？其实，这些都要看与主题思想的关系程度。要看什么样的事实最典型、什么样的事情和表达方式对表现主题最有利。

### 二、通过新闻事实的矛盾冲突中抖出主题

新闻事实的方方面面都可以体现主题，但最能体现主题思想的地方，应是新闻事实内部的矛盾交锋处。在这里，矛盾的焦点最集中，是与非的交锋最激烈，主题思想的表现最充分。消息《六连用了13年的笼屉喜“退役”》一稿，就充分说明了这一点。六连一套笼屉破了补、坏了修，一下用了13年。从实际效果看，再修再补其费用比买一套新笼屉还多，而且用起来也不如新的方便，好像应该放弃；从教育意义上看，六连是一个先进连队，艰苦奋斗一直是连队的光荣传统，笼屉本身也是连队开展传统教育的一个实物，似乎又应该保留。随着为啥用了13年？该换不该换？换了会不会丢掉连队的传统？等焦点问题的一一显露，作品的主题思想也在若隐若现。公说公有理，婆说婆有理。只有解决这些问题，事情才会有一个圆满的结果。连队经过讨论，明白了笼屉换不换，是个消费观问题；传统丢不丢，是个思想认识问题。不能为了保持发扬传统就抱残守缺。澄清认识后，笼屉换了，但艰苦奋斗的传统仍然在继续保持和发扬着。事实说清了，主题思想也就表达明白了。

矛盾冲突过程对展现主题极为有利，但发现、认识和了解这个过程毕竟又是纷繁复杂的，需要我们认真地调查、思考和辨析，付出艰苦的劳动。所以，有些同志在新闻采写过程中，习惯于回避矛盾，或者将复杂的矛盾简单化，这样做虽然省事省心，却违背了新闻事实内在的发展规律，也丧失了展现主题的良好机会。

### 三、通过新闻事实的强烈反差突出主题

俗话说，“不比不知道，一比吓一跳”。世界上许多事物的性质特点，都是通过对比发现的。性质反差越强烈，事物的性质特点越明显。有些事情之所以构成新闻，就是因为新闻事实中包含着反差强烈的因素。作为记者、通讯员，在新闻写作中应善于发现这些反差强烈的因素，使我们通过对比，更好地发现新闻事实的本质特点。稿件《义务劳动遭冷遇 有偿服务受欢迎》，说的是一个连队在学雷锋过程中发生的两件事：开始到驻地帮助群众打扫卫生，尽管是义务劳动，却受到群众的冷落；后来，驻地经济建设中出现困难，部队前去帮忙，尽管是有偿劳动，却受到当地群众的欢迎。这两件事反差强烈。就是在这强烈的反差中，我们看出雷锋精神的本质，不在于是否是义务劳动，而要看是否是全心全意地为人民服务。只要是全心全意地为人民服务，即使有偿的，人民群众也很欢迎，从根本上回答了市场经济条件下人们对雷锋精神产生的疑惑，有较强的现实意义。像这样的稿件还有很多，比如《大胆管理的干部被评为爱

兵模范 敢提意见的战士被评为尊干标兵》等都是如此。

新闻，无疑应该具有新意。这里的新意，往往以一种反常的、新异的、首创的事物或现象出现，体现的是其它新闻事实所不具有的本质特点，这些特点常常需要通过对比去发现，去证实。比如，人类第一次登月、克隆技术的掌握、SARS疫情的出现等等，都是过去从未发现过的，在当时都是一种新事物。这些东西只有通过对比才能发现。这里的对比，包含两个含义：一是新闻事实的前后比较，即纵的比较。通过比较，可以发现新闻事实新在哪里，有哪些进步。二是一事物与另一事物的比较，即横的比较。通过比较，可以看出新闻事实的新意体现在哪些地方，新到了什么程度。

#### 四、通过新闻事实的巧妙组合展现主题

《解放军报》曾刊登过一个小故事，标题是《背着水壶拉西瓜》。这篇稿件尽管只登在了二版，当时也只是看了一下，但过了20年，我仍然对这篇稿件记忆犹新。稿件说的是一个连队参加助民劳动的事。对我们人民军队来说，这样的事太多了，很普通。如果没有什么特殊的技巧，是很难见报的。但这位作者在写作时，特地将“背水壶”与“拉西瓜”这样两件事结合起来写，使官兵遵守群众纪律的主题得到充分展现。

新闻事实中包含的东西很多，哪些东西可写，哪些东西可以舍弃，完全取决于主题表达的需要。新闻写作中，我们对新闻事实的要求，不能仅满足于与主题思想有关，更要关切它与表达主题思想的关系程度，注意选择那些最能表达主题思想的新闻事实。

#### 五、通过新闻背景的衬托中凸现主题

严格地讲，新闻背景不属于新闻事实的范畴，但它却是新闻写作材料的重要组成部分。许多新闻稿件的主题思想之所以鲜明，与其典型的新闻背景有着明显的关系。在许我新闻作品中，没有新闻背景的衬托，新闻主题很难凸现出来。比如，《某部滨临官厅水库30年没发生一起淹亡事故》、《连续45年没发生等级责任事故的某弹药仓库??每月一次的安全形势分析会照开不误》等，之所以主题鲜明，都是因其典型的背景材料作衬托。

文章管理: mycddc (共计 4291 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

相关文章: 主题

- 提高对事实把握与主题提炼能力 (2005-2-25)
- 浅谈运用新闻背景深化新闻主题 (2004-10-28)
- 新闻主题在提炼中深化——获奖通讯《“龙头”舞处产业兴》采写体会 (2003-7-26)
- 浅议虚题做主题 (2002-10-16)
- 怎样选好新闻稿件的主题 (2002-9-19)

>>更多

主题思想的表现形式与提炼方法 会员评论[共 0 篇]

我要评论

会员名:  密码:

提交 重写

