



CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

优化结构增强新闻作品的表现力

时间: 2004-10-26 12:44:37 来源: 中国新闻研究中心 作者: 张永红 阅读2234次

原载: 《军事记者》2003年第1期

发稿: 中国新闻研究中心

作者: 张永红

单位: 北京军区政治部战友报社

职务: 编辑

地址: 北京市八大处甲1号战友报社

邮编: 100041

生活中常有这样的现象: 同样一件事, 出自不同人的叙述, 其效果会大相径庭。有的能将其讲得有声有色, 有的却讲得平淡无奇, 甚至不知所云。这里固然有个口才问题, 但谋篇布局是否讲究, 是其中一个重要原因。新闻写作也是这样, 结构设置不同, 表达效果也会有所不同。许多新闻作品之所以具有较强的表现力、感染力, 与其结构的精心安排有着很大关系。

新闻结构是指新闻作品内部的组织构造和总体安排。它包含新闻素材之间的内在联系、联系过程中的过渡与照应, 以及新闻素材的取舍和详略安排等。每一篇新闻作品, 都要借助这些东西来完成。结构设置得好, 就会增强新闻作品的表达效果; 反之, 就会消弱作品的表现力。因此, 优化新闻结构是增强新闻作品表现力的一个重要手段。

遵循结构设置的基本要求

每一篇新闻作品的结构, 都会因表达内容的不同而不同。但这并不是说, 结构设置可以随心所欲, 它有着自身固有的表达规律。只有遵循结构设置的基本要求, 所表现的新闻作品才能取得良好的表达效果。

全面地反映新闻事实, 保持结构的完整性。每一个新闻事实都是完整的。即使是事实的某一侧面或局部的一个过程, 也有其相对的完整性。这就要求我们在结构安排上, 必须考虑完整性要求, 尽量全面地反映新闻事实, 力争将新闻事实或局部的新闻事实表达完整。结构的本质是以一统多。应通过一定的结构, 使作品形成寓一于多、以一统多的整体, 形成各个部分互相依存、互为因果的有机整体, 以达到统一、协调、和谐的要求。否则, 我们的结构设置就会出现疏漏, 在反映新闻事实时就会犯片面性的错误, 给读者接受新闻信息设置一定的障碍, 甚至很难使读者接受到确切的新闻信息。

客观地反映新闻事实, 保持结构的严密性。任何新闻事实的发生过程, 都是由事实本身的众多细节组成的。而每一个细节, 又都是客观世界的真实反映。细节之间也存在着固有的内在联系, 反映了事物运动的客观规律。因此, 新闻结构的设置, 都应客观反映新闻事实的本来面貌

- 小议消息中的细节描写
- 消息中该不该用形容词
- 舆论监督报道采写特色
- 新闻写作结尾20种形式
 - 吃西瓜与新闻采访
 - 通俗标题略论
- 新闻标题的三种类型
 - 连续报道如何选题
- 报纸的两种写作风格
- 特稿, 以什么打动人心?
 - 换个角度写独家新闻
 - 探析否定式新闻
- 新闻评论写作四要诀
 - 消息中的议论浅探
- 新闻写作去掉你的形容词
- 硬导语和软导语的选择
- 非事件性新闻的几种写法
 - 体育深度报道探析
 - 消息标题应标明什么
 - 谈深度报道的导语写作
 - 新闻故事化成因与现状
- 新闻文本结构与意义生成

和内在联系，保持其固有的严密性。尽管结构设置中允许出现时序的颠倒和空间的跳跃，但这些变化只能是更有利于读者接受新闻信息，加深读者对新闻事实的认识，更好地体现新闻事实内部的必然联系，增强结构的严密性。否则，这种变化就会变成一种毫无意义的杂凑，影响读者对新闻事实的接受。一些新闻作品在表达中之所以会出现漏洞或自相矛盾的问题，反映在新闻结构上，主要是设置不够严密，要么只说其一，不说其二；要么就是违背了新闻事实内在的、固有的逻辑关系，干扰人们对新闻事实内在规律的正确认识。

能动地反映新闻事实，保持结构的完美性。结构设置达到以上两个要求，就可以对新闻事实作出正确的反映。但新闻作品是给人看的，记者、通讯员在传达新闻事实的同时，有义务选择完美的表达方式，帮助读者更容易、更轻松、更自然、更明白地认识和接受新闻事实，使新闻传达的渠道更为畅通。这就要求我们的记者、通讯员更充分地发挥自身的主观能动性，运用多种手段，选择表达新闻事实的最佳结构，做到结构与内容、统一性与多样性的完美统一，增强新闻作品的表现力。

结构设置对新闻写作的意义

结构安排是新闻写作中一个重要环节。当我们结束采访，带回一大堆新闻素材时，必然会遇到一个如何组织材料的问题。这就是如何设置作品的结构。

评价一篇新闻作品的优劣，当然主要是看作品的内容，比如：主题思想是否深刻、新闻事实是否典型等。在这里结构设置，只不过是一种表达形式，替代不了主题思想与新闻事实在作品中的主导作用。也就是说，如果一篇新闻作品的主题思想浅显、新闻事实一般，那么结构设置得再好也只能算是一个空架子，没有什么实际意义。从另一方面讲，新闻结构对新闻作品又会产生反作用。当新闻结构适合于新闻作品的内容时，就有利于反映作品的主题思想，有利于新闻事实的表达；反之，就会消弱新闻作品的表现力，影响作品的质量。可以说，结构设置对新闻写作的成败具有较为重要的意义。

对拓展新闻认识的影响。在部队当新闻干事时，我曾遇到这样一件事：有一天，政治处主任找到我说，二连有位排长考上了硕士研究生，看能否写个稿子。我听后，感到这件事并不典型，就没有写。后来下部队，听连队干部反映，现在大学生干部普遍不愿到基层任职，主要是感到在基层没时间学习，荒废青春，难以成才。看到这一现象，我一下想到了主任告诉我的那个素材，心想：这件事不正反映了在基层工作照样可以有所作为吗！可是这时这件事已过去半年了，我很为这件事惋惜。没想到，第二年，这个连队又一名排长考上了硕士研究生。于是，我很快写了一篇题为《二连连续两年考上两名研究生》的稿子。在这篇稿子里，我特意将背景材料安排在导语里。这样写到：

本报讯 “基层工作头绪多，没时间学习，难以成才。”北京军区某防化团二连连续两年考上两名硕士研究生的事实，着实让说这些话的基层干部脸红。

新闻写作中，很少将背景材料安排在导语里。但我感到这件事的主题思想，恰恰因这个背景材料而显得重要，于是特意作了这样的安排。稿件发到《解放军报》后很快被刊登出来，并在解放军报组织的“连队新闻”征文评比中获得一等奖。事实证明，这样安排稿件的结构，很容易加深读者对主题思想的认识，使读者对稿件的主题思想一目了然。

由此可见，新闻结构在加深读者对新闻事实的认识中有着不可低估的作用。读者对新闻事实的认识，会因结构设置的不同而不同。结构设置有利于加深读者对新闻事实的认识，作品的主题思想就会体现得更鲜明。安排不当，就很容易将主题思想淹没于繁杂的材料中，影响读者对新闻事实的认识。

对新闻素材取舍的影响。新闻素材是为主题思想服务的。如何为主题思想服务，完全取决于结构的设置。在表达一定的主题思想和新闻事实时，可选择多种结构形式。每一种结构形式，对

新闻素材的取舍都有各自的标准，需要哪些，不需要哪些，从哪个角度反映，完全根据结构的需要。因此，结构设置对新闻素材的取舍也很有意义。

对表达效果的影响。作品的表达效果，也会因结构的不同而不同。不同的结构本身就有优劣之分，好的结构形式会增强作品的表达效果，差的结构形式会消弱作品的表达效果。也就是说，结构的优劣对表达效果会产生直接的影响。其次，不同的结构形式在表达上也会有所侧重，反映在表达效果上，就会出现一定的差异。有的倾向于这一方面内容的表达，有的又倾向于另一方面内容的表达，体现出“尺有所短，寸有所长”的特征。

结构设置需把握的几个问题

结构设置除应遵循其基本要求外，还应注意把握以下几个问题：

1、应有利于主题思想的表达

结构设置是为表达主题思想服务的，因此必须有利于主题思想的表达。哪些材料先写，哪些材料后写；哪些详写，哪些略写；哪些可以组合，哪些可以分散叙述，都要根据主题思想的表达需要来安排。也就是说，只要你的材料安排有利于主题思想的表达，你的结构设置就是合理的。但如何安排素材才能达到这一目的呢？这就要根据新闻事实的具体情况来决定。就新闻事实而言，它可能是单一的突发性新闻，也可能是故事性新闻，还可能是经验性、综合性新闻。对这些不同性质的新闻事实，只有借助不同的结构形式，才能有利于主题思想的表达。

新闻写作中，我们用的较多的结构形式有三种：倒金字塔式、并列式和时间顺序式。倒金字塔式结构，主要适合于时效性强、事件单一的突发性新闻，可以将最重要、最新鲜、最精彩的新闻事实放在消息的最前边，将次要的放在后边，这样做有利于记者写作，也便于编辑对稿件的处理；但由于它打破了传统的叙事常规，对新闻事实内部的过渡与衔接便提出了更高的要求。并列式结构，是把新闻事实的几个内容并列起来，主要适合于经验性、综合性新闻的写作。这种结构形式便于叙述，条理清楚；但也有主次不明、形式呆板的缺陷。时间顺序式结构，是按照事件发生的时间顺序来写作，适合于故事性较强的新闻。其特点是有头有尾，叙述完整；缺点是容易拖拉，将主题淹没于事实的叙述中。在实际运用中，更多的是这三种形式穿插使用。比如：在并列式的局部叙述中运用倒金字塔式，以便分清局部内容的主次；在时间顺序式的开头运用倒金字塔式，以调动读者的阅读兴趣。

2、应注意反映新闻事实的内在关系

任何新闻事实之间都存在着必然的联系，其发展变化的也有着内在的规律。结构无论如何设置，都应在客观认识新闻事实的基础上，通过对新闻事实的分解和组合，引导人们正确认识事物的本质，解决事物运动的主要矛盾，客观反映新闻事实之间的内在关系。这些内在关系常常以时间关系和逻辑关系的形式表现出来。比如，倒金字塔式结构，体现的就是新闻事实内部的主次关系；并列式结构，体现的就是新闻事实之间的并列关系；时间顺序式结构，体现的就是新闻事实之间的时间关系。新闻写作中，经常出现“分别叙述加总体概括”的写法，这里体现的就是点面关系。此外，在逻辑关系中还有递进关系、因果关系等。许多情况下，还有时间关系与逻辑关系并用的现象。需要认清的是，这些关系不能被看作是作者强加于作品之上的主观意图，而应认识到是新闻事实本身所固有的。否则，我们的作品即使表达了新闻事实的某种关系，也可能在新闻事实的表达中出现失误。

3、应体现人性化的要求

新闻作品是写给读者看的。我们的结构设置应充分尊重读者的阅读需要，要研究读者的阅读心理、考虑读者的阅读需求，使我们的结构形式体现人性化的要求，更好地为读者所欢迎、所理

解、所接受。

这里我们不妨研究一下读者的阅读状态：①不可能带一大堆工具书。读者阅读新闻，可能是在客厅里，也可能是在地铁上，身边不会老装着一本字典。就是在书房里，也不可能备齐所有的工具书。②不会是方方面面的专家。读者中绝大部分是老百姓，即使是某一方面的专家，也不可能对各个领域的事情都了如指掌。③带有一定的休闲性。一般来说，读者阅读新闻是为了消遣，不会去主动接受说教，更不愿接受训斥，而“花几毛钱买回一个爹”。④带有一定的随意性。读者阅读新闻，与搞学问时的状态也有着很大差别。阅读新闻大多是随兴所至，有兴趣就看，没兴趣就不看，能明白多少就明白多少，很少花时间去“钻研”新闻。仔细观察读者的阅读状态，还会发现许多特点。这就要求我们在结构设置上考虑这些因素，在条件允许的情况下，尽量在结构内容上多安排一些必要的说明性材料、与读者关系密切的材料，结构叙述方式上更流畅自然一些，使作品通俗、易懂、可亲，适应读者的这些阅读状态。

其次，对一些本身可能产生疑问的新闻，作者应有针对性地补充必要的材料，客观反映新闻事实的本来面目，起到解疑释惑的作用。几年前，我在采访时曾发现这样一件事：一位志愿兵转业后，被地方公安机关破格录用为公安干警，比一些转业干部安排得还好，原因不是他有什么特长，而在于他有较强的组织纪律观念。当时，不少干部战士为了转业退伍后能找到一份好的工作，争相学习民用技术，对包括纪律观念在内军人特有素质的培养却有所忽略。我感到这件事对抱有这种想法的人有一定的教育引导作用，准备对此事作一报道。在设置稿件的结构时，我特地站在读者的角度设想了一下读者对此事可能产生的疑问：①这位志愿兵在部队是不是一个纪律观念较强的兵；②守纪律是不是他被破格安排的直接原因；③是不是在地方有什么特殊关系；④地方公安机关为何如此看重他的纪律意识。根据这些疑问安排了稿件的结构后，既对新闻事实作了深入的报道，也有针对性地回答了读者可能产生的种种疑问，增强了稿件的可信性和说服力。稿件发到报社，很快被安排在专版头条位置作了加框处理。

提高布局谋篇能力的有效途径

布局谋篇能力如何，是检验记者、通讯员业务能力的一个标准。一篇新闻佳作之所以能成为精品，不会单因为其结构设置合理；但一篇结构设置不合理的作品，肯定不会成为精品。因此，提高布局谋篇能力是我们记者、通讯员提高业务素质的一项重要内容。根据多年的新闻写作体会，我感到对一些初学新闻写作的同志来说，要提高布局谋篇能力主要有以下几个途径：

1、多对一些新闻名篇的结构作专门分析，总结其结构特色。当我们对一篇优秀新闻作品反映的新闻事实作了基本了解后，不妨设想一下如果我来写这篇作品将如何安排其结构。然后，对这篇新闻作品的结构作认真的分析。看作品分那几部分内容，用了哪些材料，怎样运用；段落之间是怎样过渡与照应的；每一部分又分哪几层意思；段落之间、层次之间反映了事件内在的什么关系。分析一下稿件的主题思想是如何提出的，如何通过材料反映的，选材上有些什么特点。还可将稿件的结构与自己的设想作一比较，看人家这篇稿子的结构设置上有哪些高明的地方，稿件的结构有哪些特色。相信这样分析上几十篇稿件的结构，对自己结构设置能力的提高会有所帮助的。

2、可“照猫画虎”地对一些常用的结构形式作必要的套用，掌握结构设置的基本方法。俗话说，熟能生巧。要提高结构设置能力，光靠分析还不行，还要在写作实践中多加运用，对一些新闻事实相仿的结构形式，作必要的套用，在熟悉常用结构形式的基础上再作进一步提高。

3、力争使每篇稿件的结构都有所创新，有自己的特色。套用结构只是提高布局谋篇能力的第一步。要提高必须有所创新，力争使自己每篇稿件的结构设置，在遵循基本要求的同时，都有自己的特色。对同样的新闻事实，不妨多设想几种结构，然后比较各种结构的长处和短处，以取长补短，选出最佳的结构形式。这些要求也许有些苛刻，但时间长了，会大有收获的。

CDDC刊载文章仅为学习研究, 转载CDDC原创文章请注明出处!

相关文章: 新闻写作

- 浅谈网络媒体时代的网络新闻写作 (2007-8-17)
- 新闻写作结尾20种形式 (2006-11-22)
- 新闻写作: 在故事里彰显思想 (2006-11-2)
- 新闻写作: 说出个“一二三”来 (2006-5-8)
- 用新闻的写法写论文 (2006-4-20)

[>>更多](#)

[← 优化结构增强新闻作品的表现力 会员评论\[共 0 篇\] →](#)

[← 我要评论 →](#)

会员名

密码:

提交

重写

[关于CDDC](#) ◆ [联系CDDC](#) ◆ [投稿信箱](#) ◆ [会员注册](#) ◆ [版权声明](#) ◆ [隐私条款](#) ◆ [网站律师](#) ◆ [CDDC服务](#) ◆ [技术支持](#)

对CDDC有任何建议、意见或投诉, 请点[这里](#)在线提交!

◆ [MSC Status Organization](#) ◆ [中国新闻研究中心](#) ◆ 版权所有 ◆ 不得转载 ◆ Copyright © 2001--2009 [www.cddc.net](#)
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反, 追究法律责任.