



CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

散文式新闻的特点和发展方向

时间: 2003-9-2 12:37:06 来源: 中国新闻研究中心 作者: 李根萍 阅读1617次

近年来, 新闻“散文化”的提法一直引起新闻界的广泛兴趣和热烈争论。一些前卫的记者带头写散文式新闻, 一些主张创新的报社也提倡记者写散文式新闻, 优先刊登散文式新闻。有的用“散文笔法”写的新闻稿件在报纸的版面中很是“抓人”, 也倍受读者的青睐。对这个问题, 笔者谈点初浅的看法。

一、新闻“散文式”的历史由来已久。

关于新闻“散文式”写作, 在我国新闻界其实起步很早, 历史也由来已久。在炮火纷飞的战争年代, 我们就已读到这方面的范例。

如《横渡长江情景》: “解放军的阵地上空, 突然升起银光四射的发光弹”, 无数只大小船只“像箭似的向南飞驰而去”, “大家都屏息凝视着火光掩映的江面”, 等等, 这些散文笔法的描写, 句句映衬出横扫千军、气吞山河和势如破竹的文气, 具有很强的画面感和视觉感, 可读性也很强。

其实, 早在上个世纪60年代, 穆青同志就对新闻“散文式”这个问题发表过自己的看法。他在1963年第一期《新闻业务》中指出, “有的同志现在尝试着用散文的笔法写新闻, 也是力求创新的一种努力。我个人是赞成这种尝试的。我觉得, 从广义上说, 新闻即是散文的一种。因为新闻无非是告诉读者发生了什么事, 这件事有什么意义, 散文中的叙事文不也是如此吗? 即然叙事文可以这样写, 也可以那样写, 为什么新闻就受一定的格式束缚不可呢? 为什么散文可以有个人的风格, 而新闻就只能按照死板的公式去套呢?”

到了1982年, 穆青同志在新华社四川分社《关于新闻改革的一点设想》的讲话中, 再次进一步对这一学术观点加以阐述: 我们的时代, 应当是新闻、速写、特写比较发达的时代。但实际上还不够发达。不知你们注意到没有, 在资产阶级世界, 新闻报道的形式正在发生很大的变化, 在散文方向, 在松散的、自由的、不那么规格化的方向发展。现在, 他们中有些人主张, 新闻中最重要的东西不一定放在前面。他们说, 我要把自己最精彩的东西献给能忠实读完我的报道的读者。这个意见对不对还可以研究, 但至少说明长期以来当作新闻规范的“倒金字塔”的形式正在突破; 新闻报道不仅要注意开头, 还要注意结尾……我认为, 我们的新闻报道形式和结构, 也应向自由的活泼的散文式的方向发展, 改变那种沉重的死板的形式, 而代之以清新、明快的写法。

作为新华社主要领导、名记者的穆青同志, 在当时全国新闻界热心从事改革的时候, 提倡尝试用散文笔法来写新闻, 主张新闻报道的形式和结构打破旧框框, 破掉旧模式, 突破传统的写作规范, 要向“自由的活泼的散文式的方向发展”。这些观点犹如惊涛拍岸, 掀起阵阵波澜,

- 小议消息中的细节描写
- 消息中该不该用形容词
- 舆论监督报道采写特色
- 新闻写作结尾20种形式
 - 吃西瓜与新闻采访
 - 通俗标题略论
- 新闻标题的三种类型
 - 连续报道如何选题
- 报纸的两种写作风格
- 特稿, 以什么打动人心?
- 换个角度写独家新闻
 - 探析否定式新闻
- 新闻评论写作四要诀
 - 消息中的议论浅探
- 新闻写作去掉你的形容词
- 硬导语和软导语的选择
- 非事件性新闻的几种写法
 - 体育深度报道探析
- 消息标题应标明什么
- 谈深度报道的导语写作
- 新闻故事化成因与现状
- 新闻文本结构与意义生成

引起了新闻界人士的广泛注意，也引起了一场热烈的讨论和争论。

新闻写法借鉴散文笔法的确是一种全新有益的方法，它改变了长期以来新闻写作中的死板套路格式、枯燥乏味等。如一些人情味浓的社会新闻，现场感强或故事感较强的新闻，用散文式笔法来写，就可突破五个W传统写法的束缚，依据实际素材的需要，写出可读性和新闻性，把新闻写得更活，更出彩，更加吸引读者。但也有人不同意这种“新闻散文式”写法，认为新闻已经长期形成了自己的固定的风格，如果新闻都“散文化”了，那就抹煞了新闻和散文的区别，从而取消了新闻的本身。

总之，不管是持哪种观点，对于“新闻散文式”的改革多年来一直争论不休，也一直未有一个完整的定论。但是，这种新闻改革的写作方式却时时逼近我们的门槛。

二、新闻“散文式”写作特点显著，亲和力和可读性强。

纵观历史的发展，任何改革的出台，都与客观的现实的需求分不开，与现实贴得越近，改革就越迫切。新闻改革亦如此。

在21世纪的今天，随着人们文化水平的提高，对文化需求和欣赏水准也就越来越高，显然，长期以来新闻写作称之为“删繁就简三秋树”的固定格式，已远远不适应现实受众的需要和胃口。新闻“散文式”以它独特的特点和魅力，越来越被读者所接受和喜爱。有人给新闻“散文式”写作下了一个定义：即反映一个事实，没有框框，用自由、灵活的手法，浑然天成，形散神不散。

笔者认为，新闻向散文式的突破，之所以倍受新闻工作者的欢迎与青睐，最主要的是它有以下几个显著的特点：

1、文字优美轻松，吸引读者，可读性强。新闻“散文式”最明显的特点就是文字优美，轻松活泼，很容易抓住读者，能以强烈的视觉冲击力吸引读者，让读者见了不想放手，看了就想一口气读完。1992年新华社发的《北京出新景，满街“招客灯”》这篇消息，一开头就写道：“北京城近来忽然流行一种灯，尽管它的名字叫串灯，然而人们却叫它‘招客灯’。夜幕一降，大街小巷的沿街商业门脸，彩灯争辉，构成了一幅流光溢彩、激动人心的画面。”记者索性骑车把北京城大致逛了个遍，发现这种“招客灯”处处争辉。尤其是西单、王府井、前门大街等商业区，毗邻商店的彩灯已相连成片，华光灿灿，宛如“银河”。各家挂起的灯又各具匠心，有的把项链似的串灯自门上垂下，如同藤萝蜿蜒；有的在门前精心编织，好像葡萄匝荫；有的还加了电控装置，彩灯忽明忽灭，恰似海浪滔滔……

这条消息就是散文式消息。记者运用了多种修辞和表现角度多变的手法，将北京“招客灯”的景观，描绘得色彩斑斓，使人如临其境。

2、结构多样化，自由活泼，写作手法新颖独特。新闻“散文式”的第二个特点是其结构不受传统的“倒金字塔”、“三段式”和“排浪式”消息写法的限制，敢于创新，敢于打破死板陈旧的写作模式，运用多元思维和立体思维，不拘一格写新闻，稿件形式新颖，生动活泼。如新华社记者郭春玲以散文笔法的创新而轰动新闻界的佳品《金山追悼会在京举行》：“鲜花、翠柏丛中，安放着一位共产党员金山同志的遗像。千余名群众今天默默走进首都剧场，悼念这位人民艺术家。”

“‘雷电、钢铁、风暴、夜歌，传出九窍丹心，晚春蚕老丝难尽；党业、民功、讲坛、艺苑，染成三千白发，孺子牛已汗未消。’悬挂在追悼大会会场的这幅挽联，概括了金山寻求光明与真理，为人民鞠躬尽瘁的一生……”

这条消息，作者通篇采用散文式的结构形式，突破追悼会传统写法的框框，别开生面，文

字自由活泼，手法新颖，还运用了多种修辞手法，一直是改革会议消息写作的名篇大气之作。

3、新闻“散文式”写作内容新、思想深，蕴含大意境。新闻“散文式”第三个特点是优美活泼的文字不矫揉造作，不无病呻吟，不沉长赘述，句中蕴含大意境，追求大深度。如《解放军报》1993年12月6日一版头条《某摩步师挺进太行山脉千里拉练磨砺精兵》（魏厚敏）：“记者跟随着某摩步师强渡黄河之后，接着又跋涉至巍巍太行山腹地连绵群岭间，海拔千米的盘山道上，罩着伪装网的运输车、火炮、坦克、牵引车、工程机械和装备有电子、通信、防化器材的特种车辆，车队绵延数十公里。太行山上的十八盘成为磨砺官兵征服天然屏障的又一演兵场。太行之脊、王屋山脉，峭壁耸崎，剑峰千仞。当地有民谣：山高鸟飞绝，风雨时无常。车队行驶在崖间的盘山公路上，天公突降蒙蒙细雨，山高路滑，稍不注意，车辆就会滑坠绝壁深谷。雨雾中，车队时而驶上山顶，时而绕过道道急弯。纷至沓来的敌情又接连将险峻道路上开进的摩步师逼上绝路。指战员果敢应战，连破敌招……”这条散文式消息第二段简短的几笔散文式描写，一下子就把这篇消息写活了，写出了气势，写出了灵性，真可谓独具匠心，意境深远。一是把当时环境的险恶描绘得淋漓尽致，扣人心弦；二是把某摩步师官兵不畏天候苦练精兵的实况映衬得惟妙惟肖，跃然纸上。整篇消息的思想内涵也较深，句句刻画出部队官兵豪迈士气，回答了部队能打敢打胜仗的答案。如果这条消息按传统的新闻写作方式，是很难达到这一效果的。

三、新闻“散文式”写作是新闻改革发展的大趋势。

新闻写作形式和手法的模式化，已经不同程度地限制了其自身的发展，限制了新闻工作者才智的发挥。因此，从一定程度上打破模式化，去掉八股味，让新闻可亲、可读、可信，是当前新闻改革的大趋势。

历史进入21世纪的今天，新闻改革层出不穷，与风云变幻的时代共舞的新闻以其直面快捷、接连不断反映现实生活的优势，在改革开放的新时期已获得还将继续获得长足发展。一些报刊早已在倡导写特写性和解释性新闻，而这类新闻多是注重抓住某一个特定的场景，抓住一些衬托主题的细节，用散文笔法描写，现场感强，文字清新活泼，也容易吸引读者。如《解放军报》一版《开江，为水兵送行》（王文杰、李选清）：“……像鸟儿对春天有了感应一样，记者见十里八村人无论男女老少皆向江岸奔来，黑压压的，来看这奇观异景——开江，为水兵送行！”

穆青同志也在《关于新闻改革的一点设想》中说：“在外国记者的一些成功的新闻报道中，我们看有两个东西突出：一个是评价，另一个是注意抓细节。”实践也证明，有时一个新闻细节比千言万语生动得多、有力得多、深刻得多。

一位资深的新闻教授称，用散文笔法写新闻是新时期新闻改革和发展的大趋势，是一次思想上的解放。一些西方国家的记者早已运用了这种写法向全世界发稿，也深受读者的欢迎。实际上，用散文笔法写新闻可让稿件活起来，可读性强起来，将告别死板的、老一套的新闻格式。

穆青同志在新闻改革中也谈到，“散文的写法是否是一条出路？现在还在试验，能不能成功还很难说，但不妨试试看。我国有很好的散文传统，我们应该继承这种好传统，充分吸取散文写作中那种自由、生动、优美、精练的表现手法。”

当然，用散文笔法写新闻还要注意新闻与散文本质上的区别。散文的概念有广义和狭义两种概念。广义的散文，是相对韵文而言的。凡不押韵的，均称为散文；狭义的散文虽然范围缩小了许多，其内容仍相当广，可远可近。新闻讲时间性、新闻性，它直接为当前的工作、生活服务。散文是借题发挥，感悟世事，代表个人，突出个性，可在真人真事的基础上适当进行艺

术加工；而新闻是传播信息，说的是事实，是以事实为基准，以事实为依据。总之，笔者认为，新闻可以用散文笔法来写，但千万不能脱离事实的本身自由发挥，更不能“散文化”，就像自由不能自由化，“化”了，就是散文了。

可见，采用散文式笔法写新闻，一定要从实际出发，具体内容具体对待。比如非事件性新闻，就不能一概而论。有不少新闻，仍需用传统的新闻格式来写，把最精彩的东西放在最前面，讲究五个W，把最重要最新鲜的事实放在最前面，运用“倒金字塔”式结构，按事实重要性的次序来安排。再者，要学会用散文笔法写新闻，还要具备一定的散文基础知识和一定的散文功底，这样才能驾驭好这一形式的写法。

文章管理: wujiang (共计 687 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

散文式新闻的特点和发展方向 会员评论[共 0 篇]

我要评论

会员名

密码:

提交

重写

[关于CDDC](#) ◆ [联系CDDC](#) ◆ [投稿信箱](#) ◆ [会员注册](#) ◆ [版权声明](#) ◆ [隐私条款](#) ◆ [网站律师](#) ◆ [CDDC服务](#) ◆ [技术支持](#)

对CDDC有任何建议、意见或投诉，请点[这里](#)在线提交！

◆ [MSC Status Organization](#) ◆ [中国新闻研究中心](#) ◆ [版权所有](#) ◆ [不得转载](#) ◆ [Copyright](#) © 2001--2009 [www.cddc.net](#)
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像.如有违反，追究法律责任.