

CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

## 略论“展示”新闻事实

时间: 2003-7-26 9:32:05 来源: 中国新闻研究中心 作者: 丁柏铨 阅读2511次

笔者曾经在一篇文章中提出, 报道新闻的人必须在以下四个方面练就过硬的本领, 那就是: “示事”、“示理”、“示利”、“示美”。这里所说的“示”, 即“展示”。①

美国哥伦比亚大学新闻学院教材《新闻报道与写作》, 在谈到报道的时候, 曾经对“展示”和“陈述”这两个概念作过区分。该教材明确指出: “报道新闻应该进行‘展示’而非‘陈述’。”②

“展示”的词源学意义在于: 将认知对象展现、显示给人们看。报道者所“展示”的对象, 主要的是新闻事实本身。在“展示”过程中, 必须恪守新闻真实性原则, 不虚构事实, 不添加情节, 不改变事实原貌。因此, 报道新闻所要求的“展示”, 是符合事实原貌的“展示”。如果报道者不是在对事实进行符合新闻真实性要求的“展示”, 那么, 他的作品就不能叫做新闻。而在文学作品中, 创作者对于认知对象的“展示”, 是一种可以依据事实也可以不依据事实、常常凭借想象进行艺术加工的形象化的“展示”。在这一点上, 两种“展示”的内涵是存在着差异的。就此而言, 报道新闻只是强调“展示”还是不够的, 应该强调对事实进行符合新闻真实性要求的“展示”。

在报道新闻的过程中, 对按新闻真实性要求的“展示”事实加以强调, 这无疑有其积极意义。但是, 对于新闻报道来说, “‘展示’而非‘陈述’”却是难以做到的。真实地“展示”新闻事实, 其常用的手段之一便是“陈述”。报道者所做的“展示”新闻事实的工作, 从本质上说, 也就是将受众无缘见到听到的认知对象用文字、声音或者图像等符号加以还原。在此过程中, “陈述”是一种常用的、基本的方式。据美国有线新闻网(CNN)俄罗斯莫斯科报道, 格林威治时间2003年5月4日凌晨2点07分, 搭载两名美国宇航员和一名俄罗斯宇航员的俄罗斯“联盟”号宇宙飞船在哈萨克斯坦北部着陆。这三名宇航员此前已经在国际空间站上工作了5个多月。这则新闻, 真实地“展示”了新闻事实。它得益于用“陈述”的方式对事实进行报道。报道者对于事实的“陈述”, 既可以是客观真实的“陈述”, 这时, “陈述”是为“展示”新闻事实服务的一种具体手段; 也可以是非客观真实的“陈述”, 这时, 它有益于对新闻事实的真实“展示”。从这个意义上说, “展示”和“陈述”在一定条件下可以存在某种同一性。

对于报道者来说, 对新闻事实的真实“展示”是最重要、最根本的“展示”。报道者要用事实说话, 要对受众说“请看事实”, 关键在于对事实加以真实的“展示”。请看路透社的一篇题为《他们站在历史新时代的门槛上 / 各国政要在巴以协议签字仪式上的动情表演》③的报道:

(路透社1993年9月15日电) 今天, 当巴以和平协议签字这件令人想都不敢想的事件成为

- 小议消息中的细节描写
- 消息中该不该用形容词
- 舆论监督报道采写特色
- 新闻写作结尾20种形式
  - 吃西瓜与新闻采访
  - 通俗标题略论
- 新闻标题的三种类型
  - 连续报道如何选题
- 报纸的两种写作风格
- 特稿, 以什么打动人心?
  - 换个角度写独家新闻
  - 探析否定式新闻
- 新闻评论写作四要诀
  - 消息中的议论浅探
- 新闻写作去掉你的形容词
- 硬导语和软导语的选择
- 非事件性新闻的几种写法
  - 体育深度报道探析
- 消息标题应标明什么
- 谈深度报道的导语写作
- 新闻故事化成因与现状
- 新闻文本结构与意义生成

现实时，人们流下了热泪，高兴得欢笑，互相祝贺。

亨利·基辛格擦去热泪，吉米·卡特的眼睛也湿润了，塞勒斯·万斯喜气洋洋，仿佛新娘的父亲一样，乔治·布什似乎神情严肃。

3000 名来宾穿梭走动，握手致意。其中包括很多曾经为中东和平奔走努力，但最后以失败告终的人。这个事件也许算得上是华盛顿今年的头等大事了。

阿拉法特发言时，拉宾有点坐立不安，把文稿从一个口袋放到另一个口袋，不冷不热地为他的敌人鼓掌，并且是能不鼓掌就不鼓掌。鼓掌时，他的手放得很低，在皮带以下。

他看起来更像是一个被强行拉去看晚间歌剧的体育迷，而不像是个和平缔造者。

他仿佛不愿被人们看见他在鼓掌，因为以色列与巴解组织纷争几十年的痛苦太深了。

阿拉法特比较轻松。但是，拉宾发言时，他也只是消极地站在旁边，只是偶尔鼓几下掌。当阿拉法特伸出手时，克林顿总统用胳膊把拉宾向前推了一下。

当拉宾握住阿拉法特的手时，来宾们发出了一声清晰可闻的叹息，终于松了一口气。南草坪上好长时间都回响着这一叹息。

以上这则报道，仅用500来字，就向人们展示了具有历史意义的巴以和平协议签字仪式的过程。其中，有着关于人物动作和神情的一系列“陈述”：基辛格擦眼泪，卡特眼睛湿润，万斯喜气洋洋，布什神情严肃；阿拉法特发言时，拉宾“把文稿从一个口袋放到另一个口袋”（这一异乎寻常的细小动作可谓极富意味），“鼓掌时，他的手放得很低，在皮带以下”（又是一个耐人寻味的细小动作）；拉宾发言时，阿拉法特“只是偶尔鼓几下掌”；当阿拉法特伸出手时，“克林顿总统用胳膊把拉宾向前推了一下”（报道者对细节的“陈述”妙不可言）——政要们的所有这些神情、动作都被如实地记录了下来。因为记录了这些神态、动作，并且通过具有真实感的、具体的“陈述”（有些则是白描）“展示”在读者面前，就使读者分明感觉到在这样重要的历史时刻，政要们各有自己的心思和表现，从而收到了良好的报道效果，这种“展示”，具有很强的镜头感。反观我国的一些媒体对此类事件的报道，抽象空洞的概括往往多于具体的“陈述”，就很难说是在对事实进行“展示”。

从以上个案不难看出：“展示”新闻事实，其实也就是在用事实本身说话。在一些新闻作品中，报道者在“展示”或者“陈述”新闻事实以外基本不说话。然而这并不意味着报道者无话可说或根本不能在新闻报道中说话。实际上，报道者所要说的话，就隐含在对事实的客观的、真实的报道之中，而且常常是不显山不露水的。善于不善于“展示”事实，善于不善于用事实本身说话，构成了高明的记者和不高明的记者的主要区别。

对于新闻报道来说，“展示”事实无疑是极其重要的。但对事实的“展示”，往往也离不开对其它一些因素的“展示”。新闻报道在主要“展示”事实的同时，以适当的方式对与此相关的“利”、“理”、“美”等因素进行“展示”，这样才能相得益彰。

所谓“展示”“利”，就是在报道事实的过程中隐含受众的利益点，并揭示出受众从新闻报道中所能得到的广义上的利益（既包括物质上或精神上有所“得”，又包括物质上或精神上避免“失”），这在相当一部分新闻报道中，是对“展示”事实的必要延伸。毛泽东曾经说过：“马克思列宁主义的基本原则，就是要使群众认识自己的利益，并且团结起来，为自己的利益而奋斗。”<sup>④</sup>让受众在新闻报道中看到广义的利，是新闻传媒吸引受众和赢得受众的重要手段。

在信息社会中，报道者要想使新闻产生比较好的传播效果，还必须善于将新闻事实中所蕴

舍的道理“示”于人。要用受众乐意接受的方法，揭示所报道的事实中所隐含的道理和所具有的意义，使得新闻报道不仅以事实服人，而且也以道理服人。曾经有学者提出：“随着信息传播技术的进步，电子媒体的发展与普及，第一时间优势显然已经不属于报纸。面对同一重大信息源，面对各种形态媒体的竞争，报纸这一最传统的媒体，靠分析信息、解释信息，帮助读者深刻地认识信息、理解信息，才能体现自己的优势。”<sup>⑤</sup>其实，对新闻事实进行分析和解释，是对“展示”新闻事实的另一种延伸；不仅应当是报纸媒介之所为，而且也应当是其它媒体之所为。通过这样一种延伸，可以揭示事实的现象与本质之间的联系，揭示此新闻事实与彼新闻事实之间的联系，揭示新闻事实与相关背景之间的联系。这样，受众就不仅可以获取新闻信息，而且将能对新闻信息的价值的认识提升到理性层面。当然，揭示新闻事实中所隐含的道理和所具有的意义，应当具有相当的艺术性。

所谓“展示”“美”，就是说新闻报道不仅应当向人们提供真实的、有价值的新闻信息，而且应当尽可能给人们带来一定程度的审美享受。对于正面题材的新闻报道来说，提出这样的要求一点也不过分；就负面新闻进行报道，也可以写得很有品位，很有情趣，从而使受众增智、启思，获得阅听快感。当然，新闻报道就其主要职能来说，是为受众提供新闻信息，而不是提供审美对象，但是，可以把新闻作品写得可读（可看或可听）性强一些，美感的因素多一些，尽力满足受众的这种合理的要求。而这样一个极为重要的问题，至今还没有引起业内人士的充分重视。

在“展示”“美”方面，解放军报社高级记者江永红撰写的通讯《王营长的家庭琐事》<sup>⑥</sup>，可以给我们颇多启示。作品的篇幅不长，特全文录下：

东海深处一小岛，岛上有个守备营，营长名叫王治平。

别看岛小，名气挺大。“云雾满山飘，海水绕海礁”，这首唱遍全国的歌曲《战士第二故乡》，就诞生在这里。浪打岛儿海上漂，战士的心也有些摇。王营长急了，心不安咋守岛？我把老婆接来，带个扎根的头。

“要我跟你去？那个鬼地方，你买的猪乘船都晕死两头，刮台风把水泥杆都吹断，起大雾电影都放不到银幕上。”他爱人王晓云是东台市缫丝厂工人，话虽说得硬，心早软了，经不住他软磨硬缠，跟他上了船。

晓云上了岛，失了业，营长忙，一天到晚难见面。她感到寂寞，营长体贴安慰一番，出了个点子：“当不成工人咱就干‘农民’。”于是乎，她开了几块“巴掌地”，买来一群鹅，缫丝女变成了牧鹅嫂。

你别说，自从晓云上了岛，营里发生了许多微妙变化。嫂子为战士缝补浆洗，唠唠家常，战士们一年要多打破几个篮球。炮连王指导员好不容易对上象，说好了上岛结婚。可她一上岛，陪同来的母亲就发了话：“你要不离开在这里，婚算结不成。”张罗了好几天的官兵们傻了眼。晓云说：“这种事还得我来。”她和母女们唠了一天，神了！大伙终于吃上了喜糖。

嫂子有喜了，大家都跟着高兴。不过碰上难产。偏偏刮大风出不了岛，岛上又无妇产科医生，官兵们急得睡不着，营长母亲吓得直哭。还算侥幸，经过49小时的折磨，女儿平安出生了。此时，正好响起嘹亮的起床号。大家为孩子取名为“亮亮”。

亮亮出世后没奶吃。可怜小亮亮只能喝米汤。“你们不心疼我心疼”，奶奶抱着孙女回了老家。儿是娘的心头肉，晓云想起女儿便落泪。奶奶只好把亮亮送回来。谁知亮亮只认奶奶不认娘。奶奶瞒着她走了。亮亮发现奶奶不见了，刚学走路的她居然奇迹般地出了门，哭喊着找奶奶。王营长却说：“我女儿有特异功能，说走就走。”

“你还有心思开玩笑”，晓云说：“一家老小跟你遭了多少罪？”营长一时语塞，眼圈潮



了。战士们说：“嫂子，你苦得值得。我们营立了集体一等功，营长立了二等功，成为全军百名优秀基层干部代表之一，这就是他对你报答呀！”

在上述通讯中，“展示”事实和“展示”美是同时进行的。江永红通过深入采访，发现了新闻事实中的美的元素，在此基础上，他又用富于美感的报道形式来加以“展示”。生活中的王晓云，面对困境，深明大义，乐观开朗，善解人意；在两人世界中，王营长既不忘自己军队干部的责任，又展现了丰富的内心世界；在家庭琐事面前，一家4口人，演绎了一段动人的故事。记者在陈述故事的过程中，王营长和妻子王晓云的达观和幽默，言谈举止间所透出的人情美，被“展示”得淋漓尽致。人物语言（如王晓云的“那个鬼地方，你买的猪乘船都晕死两头”，“起大雾电影都放不到银幕上”，王营长的“我女儿有特异功能，说走就走”），富于生活情趣；叙述语言例如“缫丝女变成了牧鹅嫂”，“营长一时语塞，眼圈潮了”，也都显得颇为形象和传神。

这一个案告诉我们，新闻报道在“展示”事实的过程中，是完全可以同时做到“展示”美的。

（作者是南京大学新闻系教授、博士生导师）

注释：

①丁柏铨：《新闻要“示美”——序邓利平著〈审美视野中的新闻传播〉》，新华出版社2002年12月出版。

②转引自李希光：《重塑新闻文风》，《新闻三昧》2003年第4期。

③见1993年9月15日《参考消息》。

④见《对晋绥日报编辑人员的谈话》，《毛泽东选集》第4卷第1261页，人民出版社1960年9月出版。

⑤黄芝晓：《新闻需要解释——伊拉克战争报道第一天报纸版面分析》，《新闻记者》2003年第5期。

⑥见《兵戎走笔——江永红新闻作品选》第63—64页，新华出版社1998年8月出版。

文章管理: [wujiang](#) (共计 687 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

相关专栏: [丁柏铨](#)

- [丁柏铨为<新闻选择论>作序 \(2006-2-28\)](#)
- [丁柏铨：防范新闻报道中的隐性失实 \(2004-10-25\)](#)
- [贴近群众：党报发展中的一个重要课题 \(2004-3-24\)](#)
- [如何认识“入世”对我国新闻传播业的影响？——著名专家学者、业界人士访... \(2003-9-30\)](#)
- [《中国新闻理论体系研究》、《中国当代理论新闻学》出版 \(2003-7-1\)](#)

[>>更多](#)

相关文章: [新闻事实](#)

- [发现数据背后的新闻事实 \(2007-3-6\)](#)
- [在同一座大山面前——从同一新闻事实的不同新闻报道谈记者的主观能动性 \(2003-12-22\)](#)
- [给出新闻事实发生的方位 \(2003-8-29\)](#)
- [李希光：新闻事实论 \(2002-9-1\)](#)
- [给出新闻事实发生的方位 \(2002-8-3\)](#)

[>>更多](#)

我要评论

会员名:

密码:

[关于CDDC](#) ◆ [联系CDDC](#) ◆ [投稿信箱](#) ◆ [会员注册](#) ◆ [版权声明](#) ◆ [隐私条款](#) ◆ [网站律师](#) ◆ [CDDC服务](#) ◆ [技术支持](#)

对CDDC有任何建议、意见或投诉, 请点[这里](#)在线提交!

◆ [MSC Status Organization](#) ◆ [中国新闻研究中心](#) ◆ [版权所有](#) ◆ [不得转载](#) ◆ [Copyright](#) © 2001--2009 [www.cddc.net](#)  
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反, 追究法律责任.