



给自己一个假设——怎样采访和叙述

时间：2003-4-15 16:40:32 来源：中国新闻研究中心 作者：刘 韧 阅读1030次

采访开始了，对面的他侃侃而谈，我在记录。我突然迟疑了一下，我问自己，我这样一字不漏地记下来，然后传递给读者，但是他说的每句话都是真话吗？如果有真有假，我又怎么知道，他说的，那句是真，那句是假？

我当然可以察言观色，但他久在江湖，经历过多少惊涛骇浪，早已练就遇到任何问题，都面不改色心不跳。他想在我这么一个稚嫩的记者面前隐藏，易如反掌。

他是一个大人物，他不会有失体面，轻易撒谎，但他依然可以在保证不说一句假话的前提下，误导我。他只要不提供和他立论相反的事实，我就无法知道事实的另外一面。商海之中的他会提供不利于他的事实吗？他的企业、他的事情允许他为了一时之快吐露心扉吗？

我的确可以寻着一些蛛丝马迹，和他斗智斗勇，但他的智商一定比我高，我凭什么认为自己一定有能力在他不愿意的情况下，采访到他不愿意提供的事实？

那天想到这些问题，无限的失望涨满我心头。记者不是法官，没有警察和检察官帮助他搜集事实，他严重地依赖采访对象，而采访对象能够依赖吗？“有些真话，我不方便说，但我可以保证没说一句假话。”是一句无比漂亮的话，但是有些关键的真话不说，比说假话透露的信息更少，更具有欺骗性。

另外一个需要考虑的因素是，采访对象的叙述不仅会被他的利益立场左右，还会受表达方式、问答方式、时间等等因素影响，所以，越是富有经验的记者做的采访越深，就会对自己所得到的材料越怀疑。

记者和媒体解决上述问题的办法通常是：采访更多的代表不同利益的当事人，以免被一方误导和蒙蔽；另外一个办法是，搜集采访对象关于同一问题在不同时期的不同表述。有了互联网作为检索工具之后，这种方式和方法变得高效而实用。这样做之后，记者会得到关于一个事件不同的叙述，这当然会比只有单一一种声音的叙述要好，但接下来的问题是，面对互相矛盾的叙述，记者该听谁的？信谁的？是两个都信一点？还是谁的都不信？尽管也可以通过调查决定，但在很多情况下，记者的调查能力有限。

怎么办？首先要放下架子，承认自己将要做的这个报道，只是自己的一个假设，而非事实本身。承认这个前提很重要，有了这个前提，记者在行文时，就不会

- 感谢你们！奥运市民记者
- 国外媒体如何报道08奥运
- 我们需要怎样的奥运报道
- 历届主办国媒体异曲同工
 - 北京奥运媒体参考
- 记者：如何备战奥运报道
- 地震中外国记者现场采访
- 谁是最早进入映秀的记者
- 记者应克制性采访灾民
- 记者地震报道的简明手册
- 灾难面前媒体应该怎么做
- 关于地震媒体报道的倡议
 - 新闻的民本亲近路径
- 新闻意境：提升民生新闻
 - 民生新闻：理念最重要
 - 女记者的眼泪
 - 新闻采写三题
 - 记者没有节
- “世界杯”与时评写作
- 谈谈新闻记者的“气”
- 回教漫画风波的背后
- 华盛顿邮报的图片编辑

自以为只有自己得到了事实真相；就不会只提供一种逻辑、一种解释，还理直气壮；就不会被人误导了，还自以为自己在捍卫真理。这个前提至少有助于记者解决心理上的刚愎自用，从而使自己所写的新闻具有平衡性。

即使是精彩的新闻作品，也往往不是事实本身，只是事实的一个侧面而已。一篇新闻作品的张力和价值，在于它能同时提供更多的逻辑以及支持这些逻辑的材料证据。在同一篇新闻作品中，容纳多种逻辑以及支持这种逻辑的材料，又同时保持住作品鲜明的主题与个性，这对记者是一个考验。

新闻作品要做到主题鲜明、主线清晰、能打动人，记者就必须有立场，而且要为自己的立场激动不已。如果记者连自己的都说服不了，他又怎么能打动读者呢？此时的记者应该是感性的。但记者又不能自始至终处在自己假设立场的激情之中，好的记者，应该时不时地跳出自己的假设和逻辑，站到侧面或者对立面，对自己正在进行的叙述进行反驳。这种反驳要求简短而有力。

简短是为了在跳出自己逻辑之后，能迅速地收回来，不至于影响到主线的清晰；有力是指真心地、认真地去寻找打破自己假设和逻辑的材料，而不是虚假地“为了平衡而平衡”，摆个客观的样式而已。

叙述是世界的感知，在感知的世界里，世界只是我的表象。新闻作品容量有限，作者必须选取这个事实，舍去那个事实，这是文章形成的必须，而选取和舍弃的过程，就是“作”的过程。既然“述”了，就不可能不“作”。“述而不作”在道德完善的人那里是一句警句，时时提醒自己要客观，在道德不完善的人那里只是一个不容读者怀疑其作品真实性的借口而已。

叙述问题我赞成这样的方式：首先，承认自己的作品只是自己对事实的一个假设，因而，不排斥其他人对同一事实的不同假设；其实，在作品中指明哪些是我的假设和定义，哪些是我的模型，哪些是我的论证和推理，哪些是我提供的用以验证假设的证据材料。对一个记者而言，他用以证明假设的证据材料比假设本身更重要。记者要能让不同意他假设和意见的读者，读了他的文章也有所获。对记者而言，观点和假设只是统领一组证据材料的工具，它本身的意义并不大。它最大的价值是使一组杂乱无章的证据材料，变得条理清晰，便于阅读。

以提供证据材料为己任的记者应该相信读者比自己聪明，应该自信，读者在自己的引导下，自然能得出他们自己更为合理的结论。

文章管理: wujiang (共计 687 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

相关文章: 采访

- 浅析新闻报道中记者的越权问题 (2007-5-17)
- 记者采访权既是法定权利也是应尽的责任 (2006-12-21)
- 析<村官的价格>结构及采访技巧 (2006-11-29)
- 吃西瓜与新闻采访 (2006-11-1)
- 媒体采访遭拒，谁该道歉？ (2006-7-17)

>>更多

给自己一个假设——怎样采访和叙述 会员评论[共 0 篇]

我要评论

会员名:

密码:

提交 重写

[关于CDDC](#) ◆ [联系CDDC](#) ◆ [投稿邮箱](#) ◆ [会员注册](#) ◆ [版权声明](#) ◆ [隐私条款](#) ◆ [网站律师](#) ◆ [CDDC服务](#) ◆ [技术支持](#)

对CDDC有任何建议、意见或投诉, 请点[这里](#)在线提交!

◆ [MSC Status Organization](#) ◆ [中国新闻研究中心](#) ◆ [版权所有](#) ◆ [不得转载](#) ◆ Copyright © 2001--2009 [www.cddc.net](#)
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反, 追究法律责任.