



创新思维在新闻采访中的运用

时间：2003-2-21 9:48:13 来源：中国新闻研究中心 作者：胡建金 阅读3031次

江泽民同志说：创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。创新对于新闻采访来讲可以说是有点而没终点的。

新闻受某个政党集团或某个阶层的价值观所左右，不同政党和集团在不同的社会阶段它所追求的人文精神和价值观是不一样的，所以由他们的这种价值观所左右的新闻观也是随着经济社会的发展而不断发展和完善。

社会发展瞬息万变，读者的要求和欣赏水平也在不断的提高，他们对于一层不变报道越来越不感兴趣，这样的话，陈旧报道方式和报道角度很难达到宣传的效果。从中可以知道，无论从新闻媒体阶级属性来讲，还是从读者的角度来讲，要把新闻工作做好，这就需要新闻工作者在新闻报道中要与时俱进，敢于创新，通过最佳的表达形式，来吸引更多的读者，从而达到最佳的宣传效果。

新闻采写有两个过程，也就是获取客观素材+主观加工的过程，从实际意义上来讲，主观加工过程中的很多工作是在获取客观素材中完成的，那么在这两个过程该如何进行思维创新呢？

一、采访思路上的创新

采访是记者获取客观素材的过程，获取素材的目的是写出一篇好的新闻作品，因此采访思路对于这个作品的主题有着很大的影响，只有在采访思路上的创新，才会有新闻作品的创新。

（一）用逆向思维看问题：

（1）抓小放大

在采访时，我们往往想把什么内容都拿来放在一篇新闻中去，写起文章时下笔千言洋洋洒洒，殊不知这样反倒不一定能抓住读者的眼球。但凡看过电影《焦裕禄》的人都会深深记住影片那些细节，一个镜头就能折射出他崇高的人格，这就说明我们写稿子时完全可以换一种思维，敢于以小见大，以一管窥全豹。只要抓住一些有效的细节，同样可以反映出全貌，甚至比详细描写全貌要好得多。比如1999年如省委书记张德江第一次到丽水考察时，丽水日报写了消息全面报道了张德江书记在丽水考察的情况，同时还发了一个现场新闻，报道省委书记在青田考察时，在一个农民家里传授养猪经验这件事。后来，这篇新闻作品获得了市好新闻一等奖，省好新闻二等奖。为什么一篇省委书记第一奖到丽水考察的消息不能获奖，反而是一个小小细节写成的一篇现场新闻，能得到我省新闻界的认可呢？这并不是说那篇消息不好或不需，但从某个方面来说，这篇现场见闻却十分生动地将一个重视科技知识的，关爱农民的省委书记形象

- 隐性采访浅论
- 记者的采访心理危机
- 新闻采写需要求异思维
- 新闻由头的内涵与选择
- 对等原则在采访中的运用
 - 于静悄悄处抓新闻
 - 如何采访名人
- 免费采访的味道可好？
- 马屁精采访学（上）
- 名人采访收费该不该
 - 非言语信息采集
 - 专稿的采访

呈现在读者的面前。

因此，在新闻采访中应树立这样一个意识，就是文章不在于长与短，并不一定面面俱到，而取决于这个新闻事件的价值要通过什么形式来实现。有时，只要能抓住一个闪光点，往往比“大而全”的报道要好的多。

（2）避实就虚

一味的钻入“实”的事实，就很难有创新，有时避实就“虚”，会产生更好的报道角度。从物理学上讲，杯子已经装满一半和杯子还有一半没有装满没有任何的区别，但是这两句话的思维角度是完全不同的，前者指的是已经实实在在装好的半杯，而后者着重指的是虚的，是还没有装好的半杯。

比如领导去调研，这次调研本身来说是有新闻性的，但调研的结果也许对于老百姓更具有吸引力。再比如说我市某部门曾对我市的艾滋病情况进行过一次调查，如果光是报道这次调查，读者对这次行动只不过浮光掠影地了解，这完全不能满足读者的需求，假如能从这次调查的内容着眼，告诉读者我市有多少艾滋病病毒携带者，以及他们的生存状态如何，这样更能激发读者的兴趣。

（3）正话反说

在很多时候，我们做新闻时也需要经常反思，才能得出比较好的角度，比如第年的植树节，许多媒体都是报道各部门如何组织植树，抓一些植树的先进，这样往往是“年年岁岁树不同，岁岁年年稿相似”。《处州晚报》2001年3月8日《义务植树存活率令人担忧植这篇文章，则是以记者回访当年机关植树时节时，发现了几年前植下的树存活的并不多，指出了树种下去还要将他管好才会成林，否则则会出现年年植树不见林的怪现象，这个稿子也引起了有关部门的高度重视。

晚报这个报道，正话反说，无疑是别出心裁的。

（二）、用联系的观点找问题

（1）比较相关素材提炼主题

1994年新华社播发的消息《我国科学家首次确认雅鲁藏布江为世界第一大峡谷》，这个线索是一位记者去采访一篇通讯时在查阅科技资料中发现的，在1987年的《中国科学》上发现三位科学家的论文《雅鲁藏布江下游水气通道初探》。该论文丝毫没有提及“世界第一大峡谷”的概念，但有记录着“形成几百里长”和峡谷平均深度在5000米以上”等数据记录，于他就对比了号称世界第一峡谷，深度才二、三千米的美国科罗多大峡谷，记者感到了这是一个深埋于科技文献。已蒙上7年尘埃的一大科技新闻。经反复的与科学家联系、论证，历经半年时间终于使这一条重大的科技新闻挖出，记者也以世界第一大峡谷的发现者之一的身份而载入史册。

还有一个非常典型例子，就是改革开放之初，在辽宁日报当记者的范敬宜一次与同伴到农村去采访，分别睡在两家公社的值班室，第二天，范问同伴有没有新闻，同伴说，睡得好好的，没有来打扰，哪来的新闻，范敬宜认为没有就是意外，就是新闻，于是就抓住这个事进行采访，写出了《两家公社干部睡上安稳觉：夜无电话声，早无堵门人》，从崭新的角度来反映实行生产责任制后的农村变化，成为一篇很好和文章。

获得2001年浙江省好新闻一等奖的《绿色丽水成为华东第一个天然氧吧》这个作品，当时记者是在采访一个会议中听到某个领导的一句话而得到的灵感，记者寻找了华东地区的一些资料，并经过专家的反复论证，得出了丽水是华东地区的森林释放出的氧气是华东地区最多的，所以

称丽水为华东一个天然氧吧，文章出来后，得到了一致的好评。这一主题得出是借助了相关素材的结果。

（2）运用相反素材反衬主题

相关素材可以提炼出主题，而利用相反的素材出可以反衬出主题。去年，我们接到群众的举报说在碧湖电影院有人表演艳舞，动作非常下流，看了令人发指，我们感到非常地震惊，作为一个农村的文化传播场所竟然沦落到了这种地步，值得深思。于是我们前往暗访，在暗访的过程中我们发现艳舞的场面果真像热线里说的一样淫秽不堪。但在暗访时，我们发现，在离电影院100米不到的地方有一群人在听说书，同样津津有味，于是我们就想，在同一地方同一时间内发生的两件事，一个是值得批评的，一个是值得弘扬的。我们分别采访了这两件事，写出了《呸呸呸，艳舞跳得真下流》、《唉呀呀，说书说得真动听》两篇稿子和一篇评论一同发现，这比单独写一个稿子来说，力度要大得多，主题也鲜明地多，弘扬什么，鞭鞑什么，让人一目了然。文章发表后，也引起较大的社会反响。

（3）利用背景素材深化主题

在采访中，常会碰到一些不大不小的新闻，这种新闻写出来觉得没多大意思，扔了又感到很可惜，这时，如果去了解一下它的背景，或许就能得出比较好主题。比如处州晚报发表过《平安大道不平安》这篇文章，写的是松阳县至遂昌的一级公路上的设计问题，促使有关部门对这条路进行一些有效措施。当时，记者是从一个车祸的新闻事件挖出来的，如果记者只是从一个交通事故来写，只能当作一个社会新闻来处理，这个新闻事件的最大价值并没有挖掘出来，而当记者了解到这段路从开通以来的几个月中，竟然发生了几十起交通事故，死了10多个人，于是记者写了这篇份量较足的文章，

（二）抓住规律分析问题

我们时常讲要透过现象看本质，但是一个记者能抓住一些浅显或深奥的社会现象的本质，首先是他必须有比较强的洞察力和穿透力。作为一个新闻记者不懂时事，不理解社会发展的宏观态势，不了解历史发展的规律是当不好记者的。这就要求记者要把握社会主旋律，要抓住社会热点，这样，在许多新闻采访中也就会知道什么是该弘扬的，什么是该舍弃的。就不会被表面的东西所迷惑。

1、把握社会主旋律。

1999年，武汉的一个体餐馆老板为了抢救一个被毒蛇咬伤的打工仔，不惜重金包专机连夜送他到广州抢救，还有数百人参与了这次的求援。这是一个社会新闻。生动地反映了新时期下的劳资关系和新型的人际关系，回答了在新时期金钱和道义之间该如何选择，这才是新闻的价值所在。这样做了，也就有新意了。

2月12日中午，在丽水小水门大桥发生了一起跳江事件，一位高中妇生由于承受不了心理的压力从数十米高的桥上跳入瓯江，本报记者前往采访时发现了几名外地民工冒雪救人的感人事迹。应该说从两个角度来定都有新闻性，但记者还是从正面的角度定出了《四位民工冒雪下水救人》一稿，对民工这种做法给予高度地赞扬。这个作品刊登后，引起了市见义勇为办公室的高度重视，他们还将对引事进行调查，还准备对他们进行表彰。

2、正确引导社会热点问题。

衡量一个媒体是否成熟，就是看这个媒体是否能引导市民成熟的思维。所以作为一张报纸来讲，如何引导市民来认识热点问题，是非常重要的。有人分析，在传媒越来越依赖于科技手段的时代，要做出独家报道已是越来越难，但是今天来讲，如何在如实报道新闻中与发表媒体倾

向性之间走出一条比较好的路来。

在今年新春过后，本地谣言四起，说广东发生瘟疫传入丽水，只有吃板兰根、白醋才能防治，一时间，令本地的板兰根、白醋的价格猛涨，一些读者打进好本报的热线，在以往来讲，像这问题，也许我们会避而远之，但我们请示领导后，决定要戳破这个耸人听闻的谣言，正确的引导市民。本报一接到读者的热线后，立马分头前往各大药店和各大超市采访，发现情况十分的严重，白醋的价格上涨了60多倍，板兰根的价格也上涨了3到20倍。

记者随后采访防疫部门和卫生局，让他们出面辟谣，并刊登了物价局不准乱提价的内容，稿子一发出后，便正确地引导了市民，使市面上的乱涨价、哄抢的情况达到控制。

3、要抓住时代跳动的脉搏

许多事情的发生，它并不是孤立的，它是有规律可循的，作为一个记者，他必须深入社会，深入生活，要抓住时代跳动的脉搏，这样才能发现好题材。比如丽水日报社获得2001年度全省好新闻一等奖的《张晓霞：亏了三万元钱买诚信》这篇文章也就是最好例证。

浙江省丽水日报社胡建金

文章管理: web@cddc.net (共计 2723 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

相关文章: 新闻采访

- [吃西瓜与新闻采访 \(2006-11-1\)](#)
- [新闻传播业务课程辅导——新闻采访程序复习纲要 \(2002-9-21\)](#)
- [新闻采访中的语境适应问题 \(2004-6-7\)](#)
- [浅谈新闻采访中非语言符号的运用 \(2004-6-4\)](#)
- [新闻采访“马屁精”系列——马屁精准备学 \(2004-5-24\)](#)

[>>更多](#)

创新思维在新闻采访中的运用 会员评论[共 5 篇]

现在谈创新已经过时了-

[lookfor1979于2003-11-14发表]

创新说的容易，做起来难！光有创新思想还不够，还要有适合创新思维的土壤和环境，要有一种机制来支持和鼓励她的成长，要实实在在的，不能是纸上谈兵，光说不做！否则，再怎

關建的問題是事實! [wqjane于2003-9-8发表]

同意啊 [aoxi ao于2003-3-30发表]

[MORE](#)

我要评论

会员名:

密码:

提交

重写

