



## 中国新闻奖获奖版面的启示

时间：2002-10-28 19:38:59 来源：中国新闻研究中心 作者：朱 晏 阅读1757次

近年来，我国报业飞速发展。作为版面编辑，必须研究掌握报纸版面形式美的发展变化规律，才能在设计版面时紧跟时代审美情趣，设计出的版面才能为大众所喜爱。试分析历届中国新闻奖获奖版面，可以大致把握当代报纸版面设计的特点和规律。

版面内容丰富多彩，重点报道鲜明突出。获奖版面在表现重大事件时，往往在体现内容丰富多彩的同时，突出一个宣传中心。第三届中国新闻奖版面二等奖1992年9月8日《南方日报》一版，重点报道广东省隆重表彰优秀教师一事，全版12篇稿子，其中7篇稿件的报道内容都围绕尊师重教这个主题。杰出教师的五幅图片也被安排在显要位置；报头下呈旗状排列。编者刻意从不同事件，不同角度，以消息、图片、评论和杰出教师简介等多种形式突出深化了这个主题，烘托出尊师重教的浓浓氛围。

第九届中国新闻奖版面二等奖1998年8月20日《解放军报》一版，报道抗洪抢险的重大主题，全版9篇稿件，从抗洪部队连续作战纪实的宏观报道到某战士婚典前牺牲，新娘悲痛之余将准备购置嫁妆的12万元捐赠灾区人民的微观报道，多角度、全方位地报道抗洪抢险那场和平年代里最大的一次战斗，以及这场战斗所体现出来的军民一心的精神。

版面突出的中心就是编者最想说的话。在版面内容丰富多彩的同时，突出一个宣传主题，会给读者留下一个深刻的印象，达到很好的宣传效果。

图文并茂是设计优秀版面的原则之一，而且随着时代的发展，图片的作用和地位越来越突出，所占据的版面位置也越来越大。

一张优秀的照片，通过画面艺术地表现内容，达到主题鲜明，主体醒目，主从分明，赏心悦目的效果，就会有较强的画面形象表现力和感染力。优秀的图片一直受到版面编辑的青睐，有时会不惜版面突出图片。

纵观历届获奖版面，会发现优秀版面的图片安排都极有特色。第二届中国新闻奖版面二等奖1991年1月17日的《今晚报》一版，右下角四张横构图照片呈旗状排列，与报头、头条形成对角平衡；第五届获奖版

面1994年4月27日《中国青年报》一版，报头之下，四张新闻图片横贯报首，每张照片配有短文，且集中表现一个主题，动感很强；第六届获奖版面1995年11月17日《中国青年报》一版（见图二），三张照片的安排极有规则，从右上角往左下角形成对角线，排列呈阶梯状。三张照片都反映了京九铁路全线铺通当日的盛况，从李鹏总理在庆祝大会上的讲话，英模们由衷地欢笑，到京九铁路工人拧上最后一颗螺栓的现场，以无声的语言给人以强烈的动感，反映出我国经济建设飞速发展景象，营造了一个京九铁路贯通时的浓浓喜庆气氛。该版编辑还大胆地把一张三栏宽、24字高的示意图位居版面左上端，很形象、直观地展示了纵贯我国南北铁路运输大动脉的京九铁路建设工程的伟大成就；第七届获奖版面1996年4月27日《解放日报》一版（见图三），在版面中心偏上位置安排一张四栏宽江泽民等五国首脑握手的横构照片，版面中心偏下位置通栏横贯四幅江泽民分别与四国元首握手照片，形成一种稳定的“正三角形”，既有新意，又很庄重，突出表现了“历史性的握手”这一主题；第九届获奖版面1998年3月11日《中国青年报》一版，在报头下中心位置安排一张五栏宽改革后国务院机构示意图，左边一栏“两会扫描”五幅照片呈竖条状排列，每幅配以文字，大小一致，极富流动感。右上、右边中分配两幅图片与左边形成动态平衡。

近两年，随着印刷技术的发展，许多报纸实行彩印，这就使得图片的地位越来越重要，所占篇幅越来越大。精美的大幅照片的震撼力和感染力是文字无法比拟的，如解海龙记者所摄的“大眼睛”就给每一位读者留下了难以磨灭的印象。

第九届一等奖版面1998年9月11日《南方日报》一版为表现抗洪部队班师回营，广大群众依依不舍的主题，在头条位置刊登一张近六栏宽的横构大幅照片。车上军人告别的手和千万群众告别的手挥向一处，表现了送别时热烈而又难舍的宏观场面。右下位置与之相配的竖幅照片也占据了三栏宽，43字高的位置，记者选取了一个动人的细节场面即小朋友给抗洪英雄送苹果，这凝固的一瞬间给人以强烈的震撼和感动。这两幅照片几乎占据了近一半的版面，其传递的浓浓情愫是对文字报道极佳的补充。

近两年，许多报纸改版后也朝着这个方向发展。《新华日报》改版后深受读者欢迎，销量大增。以其获总编辑创新奖、导向奖的5月21日B1版为例，共刊登5张大幅照片，占据了近70%的版面，文字（不含标题）只占不到20%的版面。

可见，图片已成为现代版面构成中越来越重要的因素。当然，获奖版面仍然是严格按照“形式服从内容”的标准设计的，所用图片都是有助于烘托主题，渲染情绪的优秀新闻图片。版面编辑在学习使用时，绝不能为了某种形式而故意夸大，如果不惜版面刊登没有什么新闻价值的漂亮的玉兰花照片，不仅不会为版面增色，反而是版面的败笔（副刊除外）。

简化版面的构成要素，尽可能舍去甩来甩去的走文，繁褥的花线，变来变去的字体，多余的花网，是近几年获奖版面体现出的现代风貌。

1992年前的获奖版面，如《南方日报》1992年9月8日一版（见图一），运用了字体的变化，底纹的铺设，细致的花边，咬合式的行文，如果说这样的版面给人以温婉优雅的美感的话，1992年以后的报纸大多追

求粗眉头（大标题）、大眼睛（大图片）、轮廓分明（块面结构）的阳刚直率之美。

这种新潮版式题目粗黑，文章短小，多用板块，不化整为零，行文很少拐弯，字体较少变化，线条又粗又黑，照片巨幅醒目。

1998年获奖的《南方日报》一版头条字号用到了84磅大字，且有两行引题，仅标题和“送别”一图就占据了近1/3版面，无疑在整个版面中拥有绝对的强势。1998年获奖的《中国青年报》一版用粗细不同的黑线和文武线对文章进行块面分割，尤其是左边一栏竖条状排列的图片与其余文字之间有两条粗细不同的黑线直通上下，为版面平添几分流动感，版面的功能区域更加分明。国务院机构改革示意图也用粗黑线和文武线两次加以突出。

《新华日报》改版后标题与正文所占的版面比例在1:2左右，多用大图片、大标题、粗线条分割的办法给读者以强烈的视觉感染力，穿透力和震撼力。

从获奖版面体现出的版面形式美的变化，以及新潮版式的出现，笔者考虑可能有三个方面的原因：

第一，进入九十年代，生活的节奏越来越快，人们的闲暇时间越来越少。为顺应这种变化，“粗题短文多板块，钢筋结构大窗户”的新潮版式出现。在这样的版面上，记者、编辑想说的话非常清楚，让读者在短时间内即能一目了然，提高了单位时间、空间里的读报效率。

第二，随着科学技术的发展，电视、广播、网络等媒体越来越普及，报纸这种无声的黑白传媒要在各种有声有色的媒体竞争中拥有一席之地，必然要对自身加以改革。彩印报纸的出现，版面上精彩图片的大幅运用，无疑能弥补报纸在色彩上的缺陷。

第三，受到海外报纸的影响。海外报纸往往粗标题、大照片、短文章、多板块。1992年以后兴起的新潮版式，也是在我国一些得改革开放风气之先的省市报纸率先出现的。

当然，传统的版面不是没有好版面，现代化的版面不都是好版面。京派版面讲究大方，版面大气，海派版面精细，信息量大，标题、图片都较小。各报有各报的特点，我们在学习获奖版面的同时，一定要根据各种报纸的不同特点，充分发挥神奇的创造力，设计出精彩的版面。

（作者单位：江苏理工大学校报 邮编：212013）

文章管理：[web@cddc.net](mailto:web@cddc.net)（共计 2723 篇）

**CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！**

相关文章：版面

- [浅谈报纸版面的新闻导读 \(2009-2-11\)](#)
- [都市类报纸的版面策略 \(2007-8-10\)](#)
- [报纸版面语言辩 \(2005-12-1\)](#)
- [我国主流报纸版面视觉艺术初探 \(2005-10-21\)](#)

[>>更多](#)

中国新闻奖获奖版面的启示 会员评论[共 1 篇]

中国新闻奖获奖新闻版面特点:

- 1, 版面内容丰富, 重点鲜明突出。
- 2, 版面简洁, 轮廓分明。
- 3, 图文并茂。

[舍我其谁于2003-4-10发表]

我要评论

会员名

密码:

提交

重写

[关于CDDC](#) ◆ [联系CDDC](#) ◆ [投稿信箱](#) ◆ [会员注册](#) ◆ [版权声明](#) ◆ [隐私条款](#) ◆ [网站律师](#) ◆ [CDDC服务](#) ◆ [技术支持](#)

对CDDC有任何建议、意见或投诉, 请点[这里](#)在线提交!

◆ [MSC Status Organization](#) ◆ [中国新闻研究中心](#) ◆ 版权所有 ◆ 不得转载 ◆ Copyright © 2001--2009 [www.cddc.net](#)  
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反, 追究法律责任.