



CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

## 1999—2004年中国广播电视史学述评

时间: 2005-1-13 13:54:15 来源: 中国新闻研究中心 作者: 庞亮 阅读2666次

发稿: 中国新闻研究中心

作者: 庞亮

单位: 中国传媒大学广播电视新闻学专业博士生

地址: 北京市朝阳区定福庄东街1号

邮编: 100024

从1999年开始,特别是进入新世纪以来,随着全面建设小康社会宏伟战略的实施,我国广播电视业也进入了调整的关键时期,改革力度进一步加大,发展速度进一步加快,整体面貌焕然一新。从广播电视节目的生产制作量,总体技术水平和规模以及实际覆盖人口来看,我国已经成为广播电视大国。同广播电视实践的不断成熟一样,包括广播电视史学研究在内的广播电视理论研究也是蒸蒸日上、硕果累累。以老一辈专家学者为主,带领广大中、青年广播电视史学工作者,刻苦钻研、辛勤耕耘,以极高的学术热情和扎实的学术功力,奉献出一批对广播电视改革与发展以及广播电视史学学科建设都有重要价值的成果,赢得了业界与社会的尊重。据不完全统计,六年间编印出版的各类中国广播电视史志书刊上百种,无论在数量上还是质量上均较前些年有不同程度的提高。

综观跨世纪六年间中国广播电视史学研究取得的成绩,集中表现在以下六个方面:

第一、通史研究取得重大进展,成果卓著。

广播电视史学是一门正在成长中的新兴学科。从学科归属上看,它属于历史科学的范围,与政治史、经济史、文化史、科技史,特别是新闻史有密切的联系;从学科结构上看,它是广播电视学的一个分支学科,与广播电视理论、广播电视业务等一起构成广播电视学的整体。就作为一门学科的合法性和科学性而言,有自己的通史无疑是其走向成熟阶段的重要标志。

《中国广播电视通史》(以下简称《通史》)酝酿于上个世纪80年代末、90年代初。1990年春,由赵玉明教授作为课题负责人申请国家社会科学基金项目,当年底获准立项。这是全国广播电视系统首次获得立项的国家社科基金项目。1991年春天,在南京举行的第二次中国广播电视史志研讨会期间,《通史》编委会成立。2000年7月,《通史》上卷出版。此后数年,在赵玉明教授的带领下,编委会人员呕心沥血,数易其稿,终使包含上卷在内的《通史》在2004年1月由北京广播学院出版社出版。

《通史》约62万字,上迄1923年中国境内出现第一座广播电台,下限截至2000年,对20世纪我国广播电视事业从无到有、从小到大近80年的历程首次作了全景式的描述和评析。《通史》上卷为民国时期的广播史,按历史顺序分为四章,下卷为新中国时期的广播电视史,按历史顺序

- "文人论政"的办报思想
- 中国稿酬史略
- 传媒见证历史
- 另一角度划分中国近现...

分为五章，1949年以来的香港、澳门和台湾广播电视事业单列一章。《通史》每章之后有一小结，上下卷后各有一结束语，并附有多种形式的插图106幅。全书除正文之外，还有前言、附录和后记三个部分，分别记载和描述了广播电视史学研究的兴起和发展、中国广播电视大事、主要统计资料和参考书刊目录以及成书的经过。

《通史》既吸收了近年来广播电视史学研究的最新成果，又突出了广播电视自身发展的特色，是我国第一部完整的广播电视通史。可以说，治史严谨、论述系统、反映客观，总体上呈现出成熟、科学治史的新风貌，是《通史》的突出特征。它对夯实广播电视史学的学科基础，规范和深化广播电视史学研究，推动广播电视史学研究的科学化都有着十分重要的现实意义。

其他具有通史性质的研究成果还有：李幸等著《传播媒介的历史之光——广播电影电视史论》（南京师范大学出版社2001年2月出版），乔云霞著《中国广播电视简史》（内蒙古人民出版社2001年12月出版）等。

## 第二、当代广播电视史研究遍地开花，成绩突出。

中国当代广播电视史是指新中国成立以后广播电视事业发展的历史。跨世纪六年间，中央和地方各级广播电视部门高度重视，统筹安排，集中力量，重点突破，取得丰硕成果；而分布在高校、科研机构的广播电视工作者也笔耕不辍，拿出不少颇有份量的著作：

1、刘习良主编的《改革开放中的广播电视（1984—1999）》，2001年11月出版，30万字，该书描述了1984—1999年间我国广播电视事业几乎所有领域的改革与发展历程。全书在对宣传这个中心工作给予相当大的篇幅的同时，对广播电视事业建设、传播技术、行政管理和行业管理、法制建设、人事制度和财务管理制度改革、产业经营、教育培训、理论业务研究、外事工作等各个方面，也都作了比较全面的概述和分析。这种对改革开放以来中国广播电视发展历程的全面透视，是此前出版的广播电视书籍所没有的。

2、徐光春主编的《中华人民共和国广播电视简史》（1949—2000），2003年6月出版。这是在国家广电总局领导下完成的我国第一部系统记录、梳理、总结、分析新中国成立以来广播电视事业发展历程的史书。该书勾勒出半个世纪光辉而曲折的广播电视事业的发展概貌。全书45万余字，分六章：新中国广播事业的建立；广播电视事业曲折发展的十年；“文化大革命”期间的广播电视事业；广播电视事业拨乱反正和部署改革；立志改革，开创广播电视新局面；广播电视进入深化改革、全面发展新阶段。书末附有中国广播电视管理机构沿革表和香港、澳门、台湾广播电视简介。该书史料丰富准确，分析精当，文字严谨，具有较高的思想性、权威性，是当代中国广播电视史研究的重要成果。

3、张振华主编的《中国广播电视概要》，2003年8月出版。为把几代广播电视人艰苦奋斗、不断开拓所取得的成果记录下来，北京广播学院老教授协会2000年邀请我国广播电视界有关领导、专家（包括台湾学者）组成编委会，编纂了这本书，意在在对到上个世纪末的中国广播电视事业做一轮廓性勾画。在国家广电总局的大力支持下，该书作为部级文科科研项目被批准立项。全书分六部分：绪论、广播电视业务、节目制作与传输覆盖、事业产业与管理、教育培训与科学研究以及香港、澳门、台湾的广播电视，总共28章约70万字。该书资料翔实，数据精确，自成体系，是当代广播电视史学研究的又一力作。

4、从1985年开始编纂的《中国广播电视年鉴》，又相继出版了1999—2004年版共6卷，累计数百万字以上，主要记录1998—2003年间中国广播电视改革与发展的新历程和新经验。该《年鉴》具有综合性、学术性、文献性、资料性、知识性以及创新性等特点，是广播电视史学研究必备的工具书。特别是其中开设的《史志资料》一栏目，多年来为普及广播电视史知识，积累广播电视史料发挥了十分重要的作用。除全国性年鉴外，中央电视台仍然每年出版一本年鉴。在省台中，从1986年最早开始编印本省广播电视年鉴的江西、湖南，1999年以来也继续出版年鉴。90年代开始编印本地区广播电视年鉴的山东、河北、浙江、重庆、陕西等省市电视台也在

坚持着。此外，2000年和2001年，北京广播学院出版社连续推出了《消费行为与生活形态年鉴》，2003年3月又出版了《IAI中国广告作品年鉴》。2003年10月，《中国电视收视年鉴》也首次面世。

5、从1999年起，中国广播电视出版社延续90年代后期的出版规划，六年间又陆续推出《当代中国广播电视台百卷丛书》之《上海电视台卷》、《宁波电视台卷》、《舟山人民广播电台卷》、《广东电视台卷》、《内蒙古电视台卷》、《天津电视台卷》、《海峡之声广播电台卷》、《安徽电视台卷》、《吉林电视台卷》、《江西电视台卷》、《深圳电视台卷》、《海南电视台卷》以及《安徽人民广播电台卷》等数十种，总数超过千万字，堪称一幅从总体上反映我国各地广播电视事业在改革开放的伟大进程中不断发展壮大的壮丽画卷。

6、世纪之交的三年，分别是中国人民广播事业、对外广播事业和电视事业创建的重要周年纪念。以台庆为契机，中央三台都投入了大量的人力、物力和财力，编辑、出版了一大批带有回顾、总结和展望性质的丛书、画册，这也成为当代广播电视史研究中浓墨重彩的一笔。

2000年，为纪念中国人民广播事业暨中央人民广播电台创建60周年，中国广播电视出版社、北京广播学院出版社以及中国广播音像出版社推出了一系列丛书和音像资料。如《全中国都在倾听——中央人民广播电台的故事》、《中央人民广播电台简史》（杨波主编）、《广播改革论文选》以及《广播在我心中》等等；音像资料《世纪之声》、《晓亮东方》。当年12月，中央人民广播电台还制作播出了12集纪念性广播专题节目《谁持彩练当空舞》。

2001年是中国对外广播事业创建60周年纪念。这一年，中国国际广播电台史志办在中国广播电视出版社、中国国际广播出版社、北京广播学院出版社的大力支持下，编辑出版了多套丛书。如《中国对外广播史上的新篇章——改革开放中的中国国际广播电台》、《中国国际广播电台回忆录》（第二集）、《声音传遍全世界——中国国际广播电台的故事》、《中国国际广播电台志》（上、下两册）、《中国国际广播电台部门志》、《国际广播丛书》（七套）、《中国国际广播电台画册》（1941年12月3日——2001年12月3日）等等。

2003年，中央电视台也迎来了45岁生日。通过精心组织，重点推出了几部很有分量的著作。如被誉为“一部浓缩的中央电视台‘图史’”的《中央电视台的第一与变迁》（1958——2003）、全面展现中央电视台最新改革成就的《传承文明，开拓创新——与时俱进的中央电视台》、以及《电视论文选》、《频道栏目选介》、《荧屏连接海内外——中央电视台的故事》等等。

此外，国家广播电视总局办公厅还编印了《广播影视工作重要文件汇编》（1999——2002），为理论界开展广播影视研究提供了重要的参考。

总的看来，上述书刊较为系统地反映了新中国成立以后广播电视事业发展的历程和取得的主要成绩，具有十分珍贵的历史价值。

7、播音员、主持人研究也这几年里取得了一些突破。不仅有专题性的人物研究，还有通史式的宏观研究。前者代表性的成果如1999年出版的《中国荧屏第一人——沈力》；后者如《主持人20年（画册）》（2000年12月出版）。同一时期，中国广播电视学会还推出了《中国当代播音员主持人大典》。这表明，主持人研究正在成为了广播电视研究中的热点之一。

8、为铭记那些为我国广播电视事业的改革与发展做出过贡献的广大幕后工作者，2000年12月，北京广播学院出版社出版了我国第一部《中国广播电视人物词典》，选取了2600多位全国广播电视系统各条战线的杰出代表，简要记录了他们的经历与事迹，为今后开展广电人物的专门研究留下了十分珍贵的线索和资料。天津社会科学院出版社则在2003年5月出版了《新闻人》（三），颂扬了天津广播电视史上各个发展阶段有代表性的编播人员的事迹，是一部进行

广播电视优良传统教育的教材，也是我国第一部地方广播电视人物志书。

9、六年间，对全球化、信息化背景下的中国广播电视的发展研究持续升温，显示了广播电视界一批中、青年学者创造性的思维和战略性的眼光。比较有影响的是2001年以来北京广播学院推出的媒介经营大视野丛书（第1、2辑）。第1辑已出版的包括《中国电视与市场经济对话》、《全球化与中国影视的命运》、《香港内地传媒比较》、《媒介经营与产业化研究》等9本；第2辑已出版的包括《中国广播电视发展战略》、《外国媒介集团研究》、《媒介市场与资本运营》、《中国西部广播电视发展战略》等8本。整体上看，上述成果既有宏观的总体研究，也有微观的个案分析；既有纵向的历史研究，也有横向的比较研究；既有地域性的研究，也有国际化视野下的观照，对当前和今后我国广播电视发展走向有着重要的理论价值和前瞻意义。特别是其中关于西部电视发展的研究，更是顺应了国家西部大开发战略的实施，表现出研究者可贵的学术勇气与探索意识。2002年5月出版的《崛起中的西部电视》论文集也成为这一话题热度不减的明证。

### 第三、解放区广播史研究又有新的进展。

对中国解放区广播史的研究起步于上个世纪60年代初。70年代初曾对延安台的早期历史作过一次比较集中的调查研究，但都因受“文革”的影响而中断。1980年底，在中央广播事业局主持召开的纪念人民广播创建40周年座谈会上，李强、温济泽等老同志大声疾呼抢救广播史料，并建议征集人民广播回忆录，编写解放区广播史。

北京广播学院新闻系受中央广播事业局的委托，经过十多年不懈的努力，已编选、出版《中国人民广播回忆录》四集，收入200多篇反映以延安(陕北)台为代表的解放区广播艰苦创业、战斗成长历程的回忆文章。同时，还编选、出版了《解放区广播历史资料选编》、《延安(陕北)新华广播电台广播稿选》，使久藏于档案中的珍贵史料得与广大读者和听众见面。这两本资料书与前几本回忆录，互相印证，相得益彰。苏力编的《延安之声——延安(陕北)新华广播电台纪闻》一书以大事记的形式按年逐月记录了延安(陕北)台1940—1949年创建和成长的历程。周新武主编的《华东人民之声》收入华东新华广播电台和华东人民广播电台的回忆录、历史文件及大事记，所反映的时代从1948年5月至1954年12月，是一部跨建国前后历史时期的广播史书。辽宁、河北等省还编印了一批反映本地解放区广播事业的回忆录和资料汇编的书刊。这些都为后来深入研究解放区广播史提供了丰富的第一手材料。

八、九十年代以来，随着杨兆麟、赵玉明著的《人民大众的号角——延安(陕北)广播史话》、吴少琦主编的《东北人民广播史(1945—1949)》、赵玉明主编的《中国解放区广播史》的出版，标志着解放区广播史的研究已由收集、分析史料走向著书立说的阶段。

2000年，为纪念中国人民广播事业创建60周年，中国广播电视出版社在12月出版了杨兆麟、赵玉明著的《人民大众的号角——延安(陕北)广播史话》（增订本）和《延安(陕北)新华广播电台回忆录新编》。这两本书展示了延安广播发展史上的一些新材料，提出了一些新观点，代表着解放区广播史研究的新进展。

此外，还出现了利用广播影视手法再现延安新华广播电台光辉成长历程的作品。如16集广播专题《划破夜空的灯塔》（山西人民广播电台2000年12月播出）、7集电视连续剧《号角》（陕西电视台等摄制，2001年播映）。而作为党的十六大的献礼影片，2002年7月，山西电影制片厂摄制了彩色故事片《声震长空》，在我国电影史上第一次反映了党领导下的人民广播事业艰苦创业的历程。该片以中国共产党领导的第一座广播电台——延安新华广播电台的创建过程和发展历程为经，以中国革命不同时期的重大历史事件为纬，艺术地再现了党的新闻喉舌——人民广播的创立和其初期发展演变的轨迹。影片描写了人民广播在不同革命历史阶段发挥的重要作用，歌颂了老一辈广播战士崇高的思想情操和不怕苦、不怕牺牲的革命精神，填补了我国电影表现党的新闻广播工作的一个空白。

#### 第四、广播电视系统的专门史、部门史研究有较大突破。

一段时期以来，专门史、部门史的研究在中国广播电视史学研究中相对薄弱，这种局面在近几年有了较大的改观，目前已经杀青的有以下几种：

林青主编的《中国少数民族广播电视发展史》，2000年6月出版。该书由中国广播电视学会史学研究会和内蒙古自治区广电厅共同发起，历经9载始成书，是我国第一部全面记述少数民族广播电视诞生发展历程的专著。该书记述了从20世纪30年代到90年代60余年间尤其是新中国成立后少数民族广播电视的成长轨迹、基本经验及对未来的展望；62万多字，分上、中、下三篇17章。即上篇《中国少数民族广播的诞生与发展》；中篇《中国少数民族电视的诞生与发展》；下篇《少数民族广播电视队伍建设、技术管理、音像报刊出版事业、文艺表演团体及基本经验》。全书突出中国少数民族广播电视节目宣传变革这个重点，描绘了不同历史时期中国政治和经济社会发展进程中的精彩瞬间，用史实说明少数民族广播电视是中国广播电视和中国新闻事业的重要组成部分。它丰富了有中国特色的社会主义广播电视理论与实践，对少数民族广播电视的改革与发展将起到积极地推动作用。

在世界电视广播研究上，2000年4月，北京师范大学出版社推出了由郭镇之撰写的《电视传播史》。全书共计25章，阐述了世界主要发达国家和少数发展中国家其中包括中国的电视事业的起步和发展过程，以及这些国家电视体制的成因和演变。并以传播史的视角，借助大量的历史资料，详细介绍了这些国家电视业的技术水平、体制构建、节目现状及未来发展趋势等。总体上看，是一部非常有特色的、按照史学思路编撰的关于世界电视传播史的专著。

在电视文艺方面，有2000年5月出版的关玲著的《中国电视文艺20年知行轨迹》。2002年11月出版的高鑫等著的《20世纪中国电视剧史论》，则是我国第一部对20世纪中国电视剧全景式审视的史论著作。

科技史方面，2004年6月出版的《广播电影电视科技发展历程回顾文选》，是近年来我国广播电视技术史研究的重要成果。该书收录了广播影视系统的老科技工作者撰写的文章90多篇，计90多万字，忠实地记载了我国广播电视节目制作、传输与覆盖以及广播电视工程设计、科研与教育，电影摄制、发行和放映以及电影工程设计、科研与教育等技术领域，从无到有、从小到大、从模拟到数字的科技发展历程，对当前广播影视事业的改革与发展仍有较高的指导价值。

2004年9月，北京广播学院迎来了50岁生日，并更名为中国传媒大学，围绕着这一主题，北京广播学院出版社策划出版了一系列丛书，全面回顾和总结了我国广播电视高等教育的历程与成果，集中探讨了新世纪信息传播教育的走向。其中《奋进的脚步》、《学者的声音》、《盛开的桃李》三本系列图书，更是将广院“立德、敬业、博学、竞先”这一永久传承的精神品质，思想活跃、兼容并蓄的学术氛围，因材施教的教学传统，学以致用学习理念，张扬个性的校园文化，敢为天下先的时代风尚给予全方位的展现。同时，校团委还策划出版了校友回忆文集——《五十年五十人》，收录了北广历届包括白岩松、崔永元、罗京、毕福剑、李咏等在内的五十名优秀毕业生回忆在母校生活点滴的文章，把他们对母校所有的感谢、祝福、问候、回忆、眷恋化作文字，作为给亲爱的母校五十华诞的礼物。

上述专门史、部门史研究上的突破，丰富了广播电视史学研究的内容，很好地促进了广播电视史学研究的深化与成熟。

#### 第五、地方广播电视志再谱新篇。

编纂具有中国特色的地方广播电视志，是上个世纪80年代就兴起的专业史学活动。各省、自治区、直辖市广播电视厅(局)根据上级政府的部署，将编写广播电视志列入规划，经过近几年的努力，已内部编印200多种。公开出版的省级广播电视志达20多种，其中有广播电视单独成志

的，也有为广播电视与报纸合为新闻(事业)志的。近几年公开出版的地方志，如1999年出版的《广东省志·广播电视志》、《江西省志·广播电视志》、《贵州省志·广播电视志》、《上海广播电视志》，2000年出版的《广西通志·广播电视志》、《江苏省志·广播电视志》、2002年10月出版的《福建省志——广播电视志》、2003年出版的《内蒙古自治区志志——广播电视志》等，这些省级广播电视志的框架体例基本相同，但写作水平参差不齐，篇幅字数也略有不同，多者逾百万字，少者只有几万字。

除广播电视志外，部分地方厅、局、台还编印了一批本地的广播电视史志书，如1999年出版的《半个世纪的脚步——纪念天津人民广播电台建台50周年》、《天津人民广播电台五十年回忆录》、《天津人民广播电台广播作品选》等；同年出版的《与祖国同庆——河北人民广播电台50年》(画册)；2000年出版的陈方主编的《回眸50年——福建人民广播电台成立50周年纪念文集》、韩国强和曾昭明主编的《难忘的记忆(广播电视纪念文集)》(山东)；2000年出版的钟桂松主编的《浙江电视台简史》以及内蒙古出版的《内蒙古广播五十年》；2002年出版的《春华秋实——济宁广播电视十五年回眸》。值得重视的是，2003年，四川广播电视局还出版了内部资料《四川广播电视史志丛书之二——建国前四川区域广播》，唐山广播电视史志年鉴编辑委员会也编纂了《沦陷区的唐山日伪广播史研究(1935—1945)》，这两部书反映出当地广播史志研究人员的实力与水平，为拓展中国现代广播史的研究提供了新的史料。

此外，近几年全国性的广播电视学术类评奖也举办了多次。比较重要的有：1999年的第六届全国广播电视学术论文评选，一等奖空缺，《首届编修广播电视志进展评述》等两篇论文分获二、三等奖；2001年的第七届全国广播电视学术论文评选，《市场中跨越——广东广播电视50年的发展和思考》等五篇论文分获一、二、三等奖；2003年的第八届全国广播电视学术论文评选，《海外外语广播电视的现状与未来》等三篇论文分获一、二、三等奖；2003年10月还举办了第四届中国广播电视学术著作评选，《上海广播电视志》、《中国广播电视年鉴》等15部著作分获一、二、三等奖。这些评奖活动推出了一批有较高学术价值的成果，发现了一批有较大成就的广播电视史学研究人才，有力地推动了中国广播电视史学研究的繁荣。

第六、一些广播电视界名人继续推出各具特色的文集、回忆录和传记。

对广电人物的专门研究在中国广播电视史学研究中历来比较薄弱，六年来，大量图书的出版用事实说明此类研究已经引起了重视。其中有曾任广播电视系统负责人的文集，如2000年出版的《艾知生纪念文集》，2001年出版的《一个记者的足迹——半世纪作品选》(杨兆麟)，2002年1月出版的《周新武纪念文集》，2002年10月出版的《永恒的怀念——温济泽纪念文集》等；有回忆广播电视系统领导和名人的，如1999年出版的《用生命播音的人——忆齐越》，2000年出版的《话筒前的人生——著名播音员艺术家林如和她的播音生涯》，2003年11月出版的《怀念吴冷西》等；也有著名电视制作人的著作，如李东生主编的《新闻联播20年》(1999)、梁建增的《〈焦点访谈〉红皮书》(2002)、孙玉胜的《十年——从改变电视的语态开始》(2003年)，《焦点访谈》主编孙金岭的《见证〈焦点访谈〉》等等。

由赵水福主编的《世纪心语——中国老广播电视工作者感悟录》，2003年2月出版，全书40多万字，更是记下了来自全国广播电视战线各个方面的近70位老同志对自己毕生追求的广播电视事业的心得和体会，使人看后不仅增加了对我国广播电视事业艰苦创业历史的了解，而且还能悟出不少道理，为今后的改革与发展实践提供有意义的借鉴。

此外，近几年来还出版了一些著名广播电视节目主持人撰写的个人经历的著作，如敬一丹的《声音》和《话筒前》、白岩松的《痛并快乐着》、崔永元的《不过如此》等等。

上述成果更多地是对广播电视业务实践的总结和回顾，也是开展广播电视史学研究不可或缺的重要参考资料。

六年间还发表了数以百计的广播电视史学方面的论文、文章等，其中的研究话题主要涉及到关

于现代广播史的相关史料争鸣、少数民族语言广播事业的创办、中国对外广播事业的创建、广播电视教育人物研究、新时期广播电视新闻改革探索、中国电视剧史、电视产业史、影视史学建设、电视体育报道史、电视科技传播史以及纪录片史等各个方面，既反映了广播电视史学研究领域的不断拓展和延伸，也显示出广播电视史学园地无穷的学术魅力。

广播电视史学论文专集也有新著问世，公开出版的主要有2002年10月出版的艾红红著的《中国广播电视史初论》，2004年8月出版的《声屏史苑探索录——赵玉明自选集》。前者分事业史、新闻传播史、科技传播史、理论视野等四篇，一定程度上展示了作者对中国广播电视史学科自身建设进行反思与重构的理论尝试。后者分〈史实求真〉、〈史事纪实〉、〈史论纵横〉、〈史文选萃〉、〈史学争鸣〉五部分，既收录了作者长期以来从事广播电视史学研究的重要文论，也有2000年以后陆续发表的新作，体现出作者与时俱进的学术品格以及对广播电视史学多年来的思考与探索。

值得一提的是，近年来，两岸新闻传播研究和教育的交流与协作也日益频繁，特别是北京广播学院与台湾世新大学的学术往来尤为引人注目。2000年7月出版的由袁军、蔡念中主编的《21世纪两岸广播电视发展趋势研究》，便是两校举办“21世纪两岸广播电视发展趋势研讨会”，进行良性互动的产物。该书汇集了两岸20多位专家、学者就新世纪广播电视媒介经营、教育、科技与新闻传播、广播电视媒介研究的现状与未来等话题开展讨论的专文。它的出版为增进两岸的理解，进一步迈向美好未来树立了典范。2002年6月，台湾还出版了《无线电视年鉴》（第12辑，2000——2001），是了解台湾当代电视发展的新材料。同年9月，中国财政经济出版社出版了由陈扬明等著的《台湾新闻事业史》，作者几次亲赴台湾，取得很多第一手的材料，在书中列专章记述台湾广播业和电视业，对我们了解台湾广播电视的最新发展状况有重要的参考价值，也是近年来台湾广播电视业研究不可多得的优秀成果。

最后要指出的是，六年间中国广播电视史学研究后备人才的培养也取得了进展。1999年以来，通过答辩获得学位的中国广播电视史方向硕士生有10名，博士生有1名。他们撰写的学位论文涉及到中国广播电视史学研究当中的不少有价值的议题，如新中国广播电视体制变迁、新时期中央电视台经济节目发展、二十年来我国农村电视节目发展、建国五十年广播电视英雄模范人物报道、中国电视新闻类节目形态历史发展、十年来中国电视新闻传播理念演进、中国大陆交通广播十年发展、以及我国电视新闻评论的发展轨迹与未来走向等等。作为中国第一个广播电视史学博士，艾红红在2003年6月出版了她博士论文《新时期电视新闻改革研究》。全书近20万字，从理论与实践相结合的层面上，对新时期以来的电视新闻改革作了深透的梳理和探讨，既有对电视新闻改革进程的纵向考察，又有对电视新闻结构转型的横向剖析；既有对改革动因的深度追寻，也有规律性的总结；并以此为依据，对我国电视新闻今后的改革走向作了大胆预测和展望，堪称新时期广播电视研究少有的创新之作，显示出其作为青年学者可贵的理论勇气与不凡的学术实力。目前，中国广播电视史学方向在读的硕士生有20多名，博士生有10名。高水平的人才培养为广播电视史学研究造就了新的生力军。

五年来中国广播电视史志研究取得的上述成果，一方面归功于迅猛推进的广播电视改革与发展实践大大激发了研究者的学术热情，为研究工作提供了坚实的现实基础；一方面是大量的研究成果引起各级广播电视行业部门和社会的重视，产生了良好的社会效益，促使对研究工作的投入不断加大。

但是总的看来，目前的广播电视史学研究中至少还有以下几点不足：一、研究方法陈旧，缺乏理论创新。表现在研究实践中，缺乏科学的定量研究，大多还是一般的定性归纳与总结；对当前中外新的史学理论学习和吸收不够，研究中的理论指导稍显苍白。方法与理论都急需由单一、经验向多元、科学演进。二、研究视阈还不够宽广，研究的水平、成果还不均衡。如地方广播电视史的研究发展就很不平衡，广播电视系统部门史的研究进展不力，广播电视史学中的个案研究尤其是专题人物研究仍显薄弱，广播电视史学学科自身的地位、性质及建设关注不足等等。这些都是今后研究中应予以重点突破的。三、交叉、比较研究开展的不够。未能从传播

学、文化学、历史学等多学科、多角度对广播电视史学进行全方位的整体研究，缺乏同其他门类的史学乃至国外广播电视史学的比较研究。新实践和理论的发展都要求我们从更广阔的社会科学、人文学科背景出发开拓和深化中国广播电视史学研究。

黑格尔曾在其名著《历史哲学》里提出了三种观察历史的方法，即原始的历史、反省的历史和哲学的历史。若按这种标准衡量，从上述六年间中国广播电视史研究的简要回顾中可以看到，迄今为止的我国广播电视史学研究总体上还处于第一个层面，即原始的历史或克罗齐所说的“纪念碑式的历史”。当前，正值中央号召大力发展包括广播影视事业在内的文化产业的有利时机，广大广播电视史学工作者一定要认清不足，抓住机遇，迎难而上，下大力气搞好各项研究工作，总结历史经验，探索历史规律，为迎接我国广播影视事业的更大发展做好服务。

文章管理: [fei ao1982](#) (共计 252 篇)

**CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！**

← 1999—2004年中国广播电视史学述评 会员评论[共 0 篇] →

← 我要评论 →

会员名:

密码:

提交

重写

[关于CDDC](#) ◆ [联系CDDC](#) ◆ [投稿信箱](#) ◆ [会员注册](#) ◆ [版权声明](#) ◆ [隐私条款](#) ◆ [网站律师](#) ◆ [CDDC服务](#) ◆ [技术支持](#)

对CDDC有任何建议、意见或投诉，请点[这里](#)在线提交！

◆ [MSC Status Organization](#) ◆ [中国新闻研究中心](#) ◆ 版权所有 ◆ 不得转载 ◆ Copyright © 2001--2009 [www.cddc.net](#)  
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反，追究法律责任.