



体育报道也应有描绘

时间：2002-9-20 17:20:04 来源：中国新闻研究中心 作者：毛 毛 阅读1606次

改革开放以来，我国体育事业与其他事业一样得以快速发展，在国际上获得了应有的位置。这同时也拉动了国内各新闻媒体的体育报道。当前，体育新闻、社会新闻和文化新闻已成为晚报及都市报的三大支柱。如何让体育报道成为读者阅读时的首选，不仅靠体育热点抓读者，而且要求体育记者努力写作，把体育报道写的更为精彩、生动。

体育报道“质量”的体现，包括许多方面。就写作方面来说，不外乎“描绘”二字。干干巴巴，千篇一律，千人一面的文字，尤其是在报道文章中的开头也是如此的话，无疑会令读者讨厌。久而久之，记者和报纸的信誉便在读者中荡然无存。

体育竞赛本身就是十分生动、感人的。体育记者的责任是如何把报道写得更生动，特别是在文章的开头下工夫，吸引广大读者。

因此，在体育报道中，应尽量减少陈述，采用的办法应是描绘。在实践中，笔者认为比较好的开头有：镜头式、概括式、结局式、分析式、背景式等等。开

头要有描绘，也可陈述，但陈述的目的是引出、烘托描绘，为描绘服务。

下面，摘录已发表作品的有关例子加以说明。

镜头式——“22日晚10时许，布加勒斯特华灯初上。‘八·二三’体育场四周看台上观众的视线，一齐随着水银灯的光束，投向三级跳远的沙坑。‘哗……’一阵阵雷鸣般的掌声，电子记分牌上显示出中国运动员邹振先的成绩：‘17.32米’！”。这种描绘好像一幅图片，集中而形象，使人一下子有身临其境之感。

概括式——“谢军又胜约谢莉阿妮，一举登上世界女棋王宝座。这场轰动全球棋坛的国际象棋决战，经过四个小时战斗，可以用‘一波三折，出人意料’八个字来表达”。这种开头将比赛的主要特点展现出来，比那些“激烈紧张，耐人寻味”等空话、套话感人。

结局式——“0：1，中国足球队败给了伊拉克。这是第十五届世界杯外围赛小组赛最为关键的一场。严酷的现实将中国队出线的可能性降到了‘冰点’”。既报告了结果，又比较生动。

分析式——“昨天下午在沈阳体育场，陕西国力足球队，以0：3失利。在场的足球行家认为：国力队输在中场时机掌握不好，防守很不严密”。把国力败阵的原因一语道破。

背景式——“昨天晚上，全国乒乓球甲级组比赛，出现了最大的意外——开赛以来连战皆胜的去年冠军八一队，竟以0比5的悬殊比分，败

- 重视经典新闻作品研读
- 新闻约束过严危害大
 - 这就是看门狗新闻
 - 别以为观众都弱智
- 透视“超级女声”现象
- “超级女声”何罪之有？
- “超女”玩转什么经济？
 - 评几篇报刊新闻佳作
 - 精彩照片背后的伪善
 - 防止另一种失实
- 狼狗咬美女节目好不好？
- 你的热点新闻可信吗？
- 《新闻记者》的齷齪与...

在去年第七名四川队拍下”。利用背景介绍，点明比赛特点，告诉了读者更新的内容。

在追求体育报道的生动描绘中，我们应该切忌，只顾片面的追求生动，甚至为了生动而不惜浓墨重描，堆砌华丽的词藻，长拉篇幅，增加“水分”，甚至故弄玄虚，忽视新闻应追求简洁明快的要求。因而影响信息的传播，是得不偿失的。

体育报道写作中还存在着几种弊病，分列如下：

一是空泛议论。例如“这个球射得巧、救得妙，赢得了观众的赞扬”。言之

无物，是苍白无力的感叹。

二是过于技术化。运用了专业术语，但又不予通俗的解释可谓是“太专”。如“他们运用帽沿式，顶住了对方强大攻势而保住城门”。鲜为人知的术语，读者不知所云。

三是故弄玄虚。如“下半场开始后不久，客队队员攻入一球。中国队在失利的情况下，奋起直追，锋卫两线巧妙配合，几次在对方门前造成险情，一次、二次、三次射门，但都未射中，最后以0比2输给客队！”这样的渲染，表面上吸引读者，但读后让人感到“水分”太大，忽视了简洁明快的新闻写作基本规律。

四是夸大其辞。比如“使出浑身解数”、“观众无不赞叹国家队精湛的球艺”之类，其实并非如此。作者刻意为国家队以褒扬，反倒给人以大话、套话不真实之感。

五是公式化流水帐。二十多年前，我国有位体育记者列出了一个陈腐的公式：“球类比赛报道，常常是笛响开球，你争我夺，激烈异常，上半时多少比多少，某队暂时领先，后半时易地再战，又是你争我夺，激烈异常。一声锣鼓，全场结束，某队以多少分比多少获胜”。这种格式化写作，可谓是老生常谈，让读者从中得不到什么有价值的东西，既浪费版面，又让人不舒服。

六是车轮话。如有则报道这样写：“一次，某队员将球搓至右网前，而另一队员把球搓起，某队员又把球搓过去，又搓过来，某队员突然一个变向，将球搓至左网前，双方又在左网前来回搏斗，最后，球挨着球网的顶端落下，另一名未能挑起”。一堆“搓”字，令人乏味，看出作者的词穷。

总之，新闻描绘中的生动，不同于文学语言的生动。它要求使用准确、简洁、具体、不拖泥带水的语言，深挖事实本身所包含的生动、活泼的素材。体育报道的生动素材，就是竞赛过程中的情节、细节，我们必须抓住它们。只有把握真实的情节、细节，才能使报道写得生动活泼，没有粉饰，不做作，也不卖弄。

（作者单位：三秦都市报体育部）

文章管理: web@cddc.net (共计 2723 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

相关文章：体育报道

- 体育报道好奇偷窥狗仔心理与媒婆心态 (2005-10-1)
- 体育报道：请“暗淡那刀光剑影” (2002-10-22)

[>>更多](#)

我要评论

会员名:

密码:

提交

重写

[关于CDDC](#) ◆ [联系CDDC](#) ◆ [投稿信箱](#) ◆ [会员注册](#) ◆ [版权声明](#) ◆ [隐私条款](#) ◆ [网站律师](#) ◆ [CDDC服务](#) ◆ [技术支持](#)

对CDDC有任何建议、意见或投诉, 请点[这里](#)在线提交!

◆ [MSC Status Organization](#) ◆ [中国新闻研究中心](#) ◆ [版权所有](#) ◆ [不得转载](#) ◆ Copyright © 2001--2009 [www.cddc.net](#)
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反, 追究法律责任.