

## 电视新闻直播的常态模式探索

作者：孙振虎

在电视新闻比较发达的美国，现场直播已经成为一种常态的报道样式被广泛运用。在众多现场直播的报道样式中，现场连线报道使用最为广泛。CNN的“安德森·库珀360°”（Anderson Cooper 360°）正是这类新闻栏目中的佼佼者。

### “安德森·库珀360°”的直播报道特色

#### 1. 现场报道人性化

电视新闻的现场直播报道最常采用的方式，就是主持人或者出镜记者面向镜头，以新闻事件的现场为背景展开报道。直播报道中新闻事件的发展进程远不能满足观众的信息接受需求，因此传播效果欠佳。

“安德森·库珀360°”采用现场连线报道的样式来解决这样的问题。现场记者或者现场主持人负责对现场信息进行归纳和整理，而背景信息通过事先制作完成的VCR短片样式来提供，演播室内的主持人则针对现场信息的提供展开与现场主持人或记者，甚至是第三方的专家学者的讨论。这一切都在电视直播状态下进行，同时紧紧地围绕现场展开了屏幕间（记者、主持人和观众）和屏幕上（主持人和记者）的人际交流，从而创造了现场直播报道的人际交流模式。

#### 2. 主持风格个性化

多年来，在新闻节目中主持人的作用就是对新闻信息的播讲或串联，主持人本身并没有什么个性可言。这样的做法在更加需要客观公正的态度、更能够代表媒体形象的新闻现场直播中就会显得更加明显。主持人安德森虽然在新闻信息的传播时也同样保持不偏不倚的态度，但是当进入人际交流模式的新闻现场连线的时候，则大都表现出其特有的睿智、幽默、平易近人的个性特点。

实际上，无论是安德森还是他的同事，在这样的个性化演绎的时候都会有一个尺度的把握，一旦进入严肃的新闻话题，他们都会立刻恢复到一种严肃认真的中立态度中。

#### 3. 镜头表现的审美化

作为影像传播的一种，电视新闻画面也同样强调形式与内容的统一。这样的直播镜头理念，在“安德森·库珀360°”中得到了体现。在2007年8月20日报道飓风迪安肆虐墨西哥旅游城市Tulum时，栏目惊人地开辟了六个视频窗口，介绍在同一时间牙买加、墨西哥多个现场报道地点的情况，同时还结合天气预报的卫星云图来预测迪安的走向趋势。整个节目画面就像是一个飓风活动的视频监控系統，但是又能够做到视频层次的主次分明，并且相互穿插，大大改变了新闻现场画面单一呆板的传统样式。

### “安德森·库珀360°”的编排特色

#### 1. 新闻直播以多层三明治的方式展开追踪报道

为了等待新闻事件的进一步发展，新闻现场直播节目大都以演播室访谈或者相关背景资料的VCR短片的方式作为补充。但因为在信息提供上始终是一个新闻事件的相关信息，所以内容的趋同性势必会影响到新闻传播的效果。“安德森·库珀360°”充分利用自身综合性新闻栏目的特点，将新闻现场直播的特点和栏目化播出有效地结

合在一起，创立了“多层三明治”式的编排模式。这一模式的特点就是，在现场直播报道持续等待事件最新进展的同时，插入其他新闻事件的播报，以头条新闻为线索，完成对栏目其他新闻报道的串联。用头条新闻的跟踪报道和其他新闻的穿插报道两条主线穿起整个节目。这样既保持了新闻事件进程与现场报道的持续连线，又摆脱了单一新闻事件持续报道带来的枯燥问题，从而提升了节目的节奏感和层次感。

当新闻事件的进展不能够在一次节目时间中充分展开的时候，这种“多层三明治”的编排样式就会成为栏目系列报道的延续。报道在新闻事件的追踪中继续延续“多层三明治”的编排方针，视新闻进展的价值高低来决定这一新闻事件是否继续作为贯穿全栏目的头条新闻或者作为栏目串播新闻的一部分。这种持续性的报道既能够保证新闻资源的充分利用和合理配置，也使得现场直播的常态化有了可持续性的发展。

## 2. 新闻直播样式作为频道串播样式固定

“安德森·库珀360°”将直播样式进一步转化为与其上下栏目间一气贯通的重要手段。例如，“安德森·库珀360°”播出的前一档栏目是著名主持人拉里·金的黄金节目“拉里·金现场”（Larry King Live）。这两档栏目的转换并不是自然的节目结束后插播广告来完成，而是由拉里·金在接近节目结束时使用双视窗的方式连线安德森·库珀，两位主持人在谈笑间就行云流水地完成栏目切换。新闻连线的直播样式不仅在承担着新闻信息的传播功能，也是CNN频道串播的重要样式。

作者单位：中国传媒大学电视与新闻学院电视系。

(纸媒文本见《中国记者》2007年第10期)

[回首页](#)

来源：《中国记者》  
阅读：717 次  
日期：2007-11-02

【 双击滚屏 】 【 评论 】 【 收藏 】 【 打印 】 【 关闭 】 【 字体：大 中 小 】

上一篇：提高高校图书馆服务效益的探索  
下一篇：Web3.0开启“自立门户”时代

>> 相关文章

- 中国广播电视协会关于2009年度学术理论研究项目申报工作的通知
- 关于举办“中广协会2009年学术年会暨新中国60年广播电视成就高层论坛”的通知
- 张艺谋电影作品中的构图艺术
- 播音主持的语言表达技巧
- 以专业化和市场化打造品牌节目——安徽人民广播电台品牌节目建设实践
- 从“7·5”事件看电视媒体的危机传播
- 童话的建构——《贫民窟的百万富翁》剧作分析
- 广电总局加快移动多媒体产业发展 全力支持亚运

发表评论

jn  jn  jn  jn  jn  jn  jn   
jn  jn  jn  jn  jn  jn  jn   
点 评： 字数0  
用户名： 密码：

- 尊重网上道德，遵守中华人民共和国的各项有关法律法规
- 承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事法律责任
- 本站管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容
- 本站有权在网站内转载或引用您的评论
- 参与本评论即表明您已经阅读并接受上述条款