

新闻语言的艺术

作者：黄小平

摘要：新闻语言作品是讲究内容的真实和宣传的实效。语言上的形象、生动、优美、清新，常常能透射出一种诱人的魅力和引人的磁力，给人以美的享受，包含着丰富的意蕴。新闻语言不但表现出简洁、精确、客观、通俗的特点，而且表现出在语音、词语、修辞上的艺术化特点。

关键词：新闻语言；修辞；艺术

新闻语言是通过新闻媒介，向人们报道新近发生的事实，传播具有新闻价值的信息时所使用的语言，^{[1] (P8)}它肩负着向受众表述新闻事实、传递新闻信息的特殊使命，是构筑新闻报道的最基本元素。新闻语言具有简洁、精确、客观、通俗的特点。

一篇好的新闻作品是讲究内容的真实和宣传的实效的，但并不排斥语言上的形象和生动。新闻语言是新闻内容的载体，语言生动、形象、优美、清新、富有感染力的文章，往往给人以色、香、味、声的感染，透射出一种诱人的魅力和引人的磁力，给人以美的享受，包含着丰富的意蕴。新闻语言的艺术表现如下：

一 新闻语言的语音艺术

汉字的单体方块结构和一字一音节的特点，给语言的构造和表达提供了韵律美和节奏美的可能，刘勰在《文心雕龙·声律》中认为写作时应讲究“声不失序，音以律文”，主张“声转于物，玲玲如振玉；辞靡于耳，累累如贯珠”。^{[2] (P223-225)}就是说要使声音不丢掉应有的次序，以音调构成文章的声律；词语的声音配合得好，读起来就抑扬起伏，琅琅上口，富于节奏感。新闻作品要使读者获得精神上的愉悦和感动，也要追求节奏、旋律，讲究声情相应。如：

(1) 同胞，同根，两岸情（标题 人民日报）

2008年5月12日，四川汶川发生了8.0级大地震。大灾无情，人有情，海峡两岸同胞，心连心，共献爱心。例中的“根”、“情”押韵，琅琅上口，富于节奏感。

(2) 不倒的旗帜，不屈的脊梁（标题 人民日报）

— | — | — | — | —

例中“—”表示平声，“|”表示仄声，广告语言有意识地利用语音手段，声调平仄相间，读起来波澜起伏，错落有致，音节匀称，富于旋律。平仄配合，交错或对立出现，形成声音上的波澜起伏，呈现出旋律美；标题表现了党的伟大，人民的坚强。

(3) 沉甸甸的的社会责任（标题 人民日报）

例中的“沉甸甸”，语音重叠音，音乐感强，使主题更具有庄重，严肃的色彩，面对灾难，肩负重任，谁也不推却。

洋溢着音律美的新闻语言，有一种特殊的张力，有一种暗示，一种气氛，一种韵味，一种感觉，或者其他更多的东西。新闻的力量在于事实，但提高传播效果，让读者潜移默化地接受新闻事实，就必须采取读者最容易接受的表达方式。追求新闻语言的音律美，让新闻语言象从作者心底流淌出来的清泉，象作者情之所至喷涌而出的岩浆，读者自然会情不自禁地击节喝彩。

二 新闻语言的词语艺术

词语是新闻的建筑材料，由词语组成句子，由句子结构成篇章；生动的语句，令人手不忍释的新闻佳作，是跟词语的选择分不开的。可供选择句子的词语是比较多的，那些表现思想感情的关键词语的选择，对表达效果十分重要，如：

(4) 遥悲万里多爱心（标题 北京晚报）

新闻讲究动词的运用，因为主谓句的语义重点常常在谓语，在动词上。例中“悲”，悲痛之意，用“遥悲”概括地反映出拉斯维加斯华人社团在遥远有他乡对四川震灾发生后的悲痛心情和爱心。

(5) 700亿，吹响灾后重建的“集结号”（标题 人民日报）

名词是表示事物名称，似乎不存在选择，其实不然。例中“集结号”本是一部电影的名称，借用作标题不仅新颖贴切，而且把电影的故事和现实生活中发生的大地震救灾的事件巧妙地联系起来，提高了标题的文化含量，更具可读性。

(6) 闲不住的夜晚（标题 人民日报）

新闻语言中，修饰性的词语能扩大信息含量，强化感情色彩。例中在“夜晚”前加了定语“闲不住”，表现了人民解放军不畏艰险，不畏个人安危，为了挽救人民生命，在抗震救灾的英勇献身精神。

(7) “抢通”就是抢生命（标题 人民日报）

句子的词语的巧妙配合，可以大大增强表达效果。例中相同语素的配合，可以产生互相映照、衬托、补充的效果。“抢通”是抢修通信，“抢生命”是“抢救生命”，突出了“抢”在四川汶川大地震中重要性，紧迫感。

(8) 澳门城小 有爱乃大（标题 人民日报）

意义相反、相对词语的配合，通过意义上相反、相对的对比映照，可以鲜明地表现优劣。例中澳门的人口是少，但对灾区人民爱心却无比的高涨。标题高度赞扬了澳门人民在支援四川抗震救灾中慷慨解囊的精神。

三 新闻语言的修辞艺术

新闻要用鲜明、具体、生动的语言来描绘新闻场景，使人们未到现场而“如见其人，如闻其声，如睹其物，如触其温，如嗅其味，最终达到如临其境之感”，使新闻语言声情并茂，在观众心中产生挥之不去、难以磨灭的印记。在新闻语言中，采用比喻、用典、拟人、双关、对仗、排比等修辞手段，可以提高语言表达效果，起到内容更突出、思想更鲜明、形式更多样，文采更富有的作用。如：

(9) 祖国永远是你们的母亲——与地震的少年儿童一起过“六一”（标题 人民日报）

比喻可以使描述的对象具体化、形象化，引起人们的联想和想像，提高人们的感知度。例中把“祖国”比作“母亲”，让四川灾区儿童感到只要有祖国，就有如同母亲般关爱，祖国是他们成长的母亲。祖国将承担他们成长的一切负担。

(10) 闲不住的夜晚（标题 人民日报）

比拟可以使被比拟的事物形象生动，带有鲜明的感情色彩。把“夜晚”当作人，人民解放军不顾夜晚，跟时间赛跑：多一分钟，就可能多抢救一个生命。他们的行动也让“夜晚闲不住”。高度赞扬在夜晚中人民解放军不畏艰险，不畏个人安危，挽救人民生命，在抗震救灾的英勇献身精神。

(11) 血浓于水 情缘于根（标题 人民日报）

对偶句式整齐匀称，和谐悦耳，两联缀补映衬，蕴含丰富，富于情味。例中运用对偶，高度赞扬了民族亲情。面对危难，中华民族表现出前所未有的团结，展现前所未有的凝聚力。众志成城，万众一心，共同抗击四川地震灾难：有钱出钱，有力出力。

(12) 春风化雨 润物无声（标题 人民日报）

用典可以使句子婉约含蓄，耐人寻味。例中运用了杜甫的诗句“润物细无声”，作为民建中央的重点扶贫县，贵州黔西县得到了中央人力、物力、财力的大力支持，使当地发生了巨大的变化。

(13) 校长要学会“辨音”（标题 中国教育报）

双关的运用可以使句子寓意深长，耐人咀嚼。例中运用了双关。学校管理工作，教师群体中可能存在各种不同

的声音，有高音、低音，有时难免出现些杂音，在这种情况下，校长不能被表面的假象所迷惑，而要以敏锐的眼光识别不同声音背后的真实状况。

(14) “东方之珠”闪耀仁爱之光(标题 人民日报)

借代可以突出事物的特征、属性，使人获得鲜明、深切的感受。例中运用了借代，“东方之珠”指香港。四川汶川大地震，香港上下慷慨解囊，支助灾区，表现出中华民族的血肉之情。

(15) 化解矛盾 维护治安 惠及民生(标题 人民日报)

排比，具有整齐美，信息量大，语意饱满，笔墨酣畅。例中概括了调解机构的作用，标题清晰醒目，整齐美观，对读者有更大的吸引力。

适应新闻语言的要求，有条件地运用语言艺术，妥善地处理专业术语，使抽象事物形象化，使无生命事物人格化，语意深刻，情感丰富，形象生动。用特定的语言来表达特定人物的思想内容，用生活的语言来说明事物的特点，从产生人物事迹的环境里寻找语言，灵活地运用不同词语，如：谚语、警句、成语、格言、俗语、俚语、歇后语、顺口溜等等，这些方法都有利于最好地展现新闻语言的表现力，更好地发挥新闻在日常生活的的作用。

因此，在新闻语言写作实践中，新闻工作者应该不断汲取中国历代文学语言艺术精华，培养深厚的文学素养，合理地应用文学语言的创作手法，引用脍炙人口的著名文学作品语言，恰如其分地去表现新闻事实，才能对大众产生一种吸引力、亲和力，并且能提高新闻语言作品的地位，有利于促成新闻作品价值的实现。在语言表现方法上，抛弃单一叙述的表现手法，积极引进文学语言艺术的表现方法，以求新闻作品能打动读者。

作者简介：黄小平(1967—)，男，江西会昌人，文学硕士，云南红河学院中文系讲师，主要从事语言教学和研究。

[1]蓝鸿文,马向伍.新闻语言分析[M].北京:中国物质出版社,1989.

[2]刘勰.文心雕龙·声律[M],孔祥丽等译.北京:社会科学出版社,2005.

The Arts of Journalistic Language

Huang Xiao-ping

(School of the Humanities and Library, Hong He University, Mengzi 661100, China)

Abstract: News are based on real contents and actual effect of propaganda. Imaging, lively, beautiful and fresh language can send out a captivating charm, give people aesthetic enjoyment and include rich meanings. Journalistic language shows not only terse, accurate, objective and popular characters and ones of arts on sounds, words and rhetoric.

Key words: Journalistic language; rhetoric; art

[回首页](#)

来源: 传播学论坛

阅读: 904 次

日期: 2008-11-04

[【 双击滚屏 】](#) [【 评论 】](#) [【 收藏 】](#) [【 打印 】](#) [【 关闭 】](#) [【 字体: 大 中 小 】](#)

上一篇: 张允芳主编:《外国新闻事业史教程》(四章二节·2)

下一篇: 近期经济报道的几个把握要点

>> [相关文章](#)

- [新入行编辑挑选照片的几个原则](#)
- [立足整体定位中的摄影专版创新](#)
- [数字出版: 实现由ERP向内容管理大幅度跨越时间](#)
- [大学英语“以学生为中心”的主题教学模式探析](#)
- [让“眼睛”更明亮——析《大河报》封面图片操作](#)
- [镜头树立的纪念碑](#)
- [会议报道: 从“减法”到“加法”的艺术](#)
- [从两组公共交通系列报道看采编互动](#)

发表评论



点 评:

字数0

用户名:

密码:

发表

- 尊重网上道德，遵守中华人民共和国的各项有关法律法规
- 承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事责任
- 本站管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容
- 本站有权在网站内转载或引用您的评论
- 参与本评论即表明您已经阅读并接受上述条款

备案号/经营许可证号：蜀ICP备05000867号

设计开发：阮思聪 QQ: 54746245 Powered by: 打瞌睡

Copyright (c) 2003-2013 传播学论坛：阮志孝、阮思聪. All Rights Reserved .