

如何操作深度报道

2004-11-02

作者：姜创庭

关键词：深度报道 来稿选登 | 阅读：248次 |

二十年的改革，二十年的探索，二十年的实践，新闻传播理念，从正面报道为主到传媒舆论意识的觉醒，从传者本位到受众本位，从宣传意识到报道意识，与此同时，新闻报道方式也在悄悄地革故鼎新，众多新生的报道方式中具有代表性的、前沿性的样式主要是三大系列：深度报道、短新闻、文学化新闻（新闻报道从文学中借鉴和吸收一些好的表现手法）。

何为深度报道？怎样开掘深度？如何做深度报道？深度报道应注意些什么呢？

20世纪90年代初，随着广播电视的普及，深度报道开始尝试进入这一领域：1994年4月1日，观众纷纷将目光投向刚出炉的新闻纪实性节目《焦点访谈》。“时事追踪报道、新闻背景分析、社会热点透视、大众话题评说”是它的宗旨。不久，该栏目获得较高的收视率，随后央视又适时创办《东方时空》、《新闻调查》，大做“深度”文章，满足受众需求。目睹电视深度报道节目的“火爆”，报界再也无法保持安静，纷纷“创新刊”、“加厚报纸”。报纸上的“大特写”、“大扫描”、“大透视”等深度报道类栏目如同“雨后春笋”。此后，这个从美国舶来的报道方式逐渐在中国传媒土壤里扎稳脚跟。

何为深度报道呢？美国哥伦比亚新闻研究生院在教程中谈到新闻报道的层次时，曾提出“三层报道”概念：第一层报道是事实性的直截了当的报道；第二层报道是发掘表象背后实质的调查性报道；第三层报道则是在事实性和调查性的基础上所作的解释性和分析性的报道，深度报道指的就是第三层报道；《新闻学大词典》给深度报道的定义是：运用解释、分析、预测等方法，从历史渊源，因果关系，矛盾演变，影响作用，发展趋势等方面报道新闻的方式。一篇优秀的深度报道通常包括如下12项具体指标的部分或全部：事件、背景、有关资料、说明、原因、意义、过程、分析、前景、时效、时态和建设性意见。此外关于深度报道的定义还有很多，不论各家、各派的对其的定义有何不同，但深度报道都具有以下特点：一深刻性，从表层拓展向深层，从事件拓展向认知，从事件本身拓展向事件之间的联系，事件与人的联系。二过程性，对新闻事件过程中的曲折性、复杂性要有所反映，上承以往报道的事实或观点，下继新闻事实的最新发展趋势。三解释性和分析性，权威人士提供经典分析，启发受众智慧，带动受众思考。四整合性，对新闻观念的整合、对新闻文体的整合、对媒介的整合、对新闻角色定位的整合（整合新闻的策划、采访、写作、编辑力量）。

深度报道的定义及其特点使我们其有了初步的了解，这种报道方式形成的文本分为两大类：一独立文体的深度报道，既解释性报道（围绕社会发展的现实问题，把新闻事件呈现在一种可以表现真正意义的脉络中，它是一种用相关事实来解释或分析最新新闻事件的报道方式，以《焦点访谈》为代表）、调查性报道（它注重挖掘新闻事件的内在的、隐蔽的关系，并向公众分析这些内在联系的重大意义，以《新闻调查》为代表）、预测性报道（对未来可能发生的新闻事实进行推理，典型表现是，雅典奥运会中，比赛前对运动员的夺金希望进行预测）。二组合文体的深度报道，即整合报道（将某一类新闻事件或新闻事件的某一侧面的报道整合在一起）系列报道，以《新闻联播》为例，每隔一段时间均会推出某类主题的系列报道，如《立党为公、执政为民》、《经典中国》、《骄傲中国》。以上六种具体的报道方式是深度报道文体的典型范式，进行深度操作时，应结合选题的特点，报道规模的需要，选择最佳报道方式。

怎样开掘深度呢？央视著名制片人孙玉胜说，深度的实质是新闻事件与社会、人的关系，是各种社会关系交织而成的“复合体”。深度的破解也就是将事实分解，分析事实形成的大小环境、原因及其带来的深远影响。纵观《焦点访谈》、《新闻调查》、《时空连线》等深度报道栏目，它们的思维路径为：“广度+密度+进度+深度”

广度指新闻事实包括涉及到哪些人、哪些部门、哪些方面、哪些内容，各部分间的关系及其它联系。2004年5月9日《楚天都市报》对湖南嘉禾拆迁政策进行报道，嘉禾县城关人口仅有3万余人，2003年7月，该县启动计划投资1.5亿元的珠泉商贸城项目，该项目涉及到拆迁居民1100多户，为此县政府专门下文要求机关干部和教师停职专做拆迁户亲属思想工作，完成不了任务的免职或外调，此稿从政府下文“四包”、“两停”、政法委书记：最大的阻力是漫天要价、政府口号：谁影响发展一阵子，我就影响他一辈子等方面着手，全面报道此事；密度是指事实之间的演变过程，事实的各个方面的联系、事实的不同层面的关系，事实包含的精彩细节故事。要把握好“密度”，必须仔细人物的表情、精彩动作，事情发生的环境，事情的细微变化。雅典奥运会结束后，《东方之子》推出系列夺金人物，这系列的节目典型的特点是，注重挖掘运动员拿金牌时的瞬间心情和想法；进度是指新闻事实的背景，发展过程，发展趋势。深度报道中，不仅需要新闻背景的介入以产生生动或全篇的阅读效果，而且由于深度强调“意义”，因此它对新闻背景的重视和依赖，对于新闻前景的多视角透视，其分量远远超过其它任何文体。背景包括宏观背景即新闻事件发生时所处的时代背景；中

请输入您要搜索的关键词



jin 文章 jin 动态

SEARCH >>

上一篇 PREVIOUS

MORE >>

参与式影像与参与式传播

作者：韩鸿 | 1900-01-01

1999年，世界银行调查每天生活水准不足1美元的6万名贫民，影响他们发展的最大障碍是什么。回答不是食品、住房或医疗卫生，而是自我发声的渠道。[1]如何在媒介生态的建设中，给弱势群体尤其是农村弱势群体一种声音，……

下一篇 NEXT

MORE >>

导入供应链管理理念

作者：王永连 | 2004-11-01

供应链管理在当今欧美和日本等西方国家十分流行，供应链是指核心企业通过对物流、信息流、资金流的一体化控制，将供应商、制造商、分销商、零售商直至终端用户连成一个整体的功能网链结构模式。专家预言，以前是企业……

动态 NEWS

MORE >>

- “媒介融合背景下的新闻报道学” 2009-10-30
- 赵月枝教授获批长江学者讲座教 2009-10-18
- 国际青年影像季2009-2010 2009-10-18
- 2009互动电视（中国）峰会通告 2009-10-18
- 首届中国少数民族地区信息传播 2009-10-13

观背景即与新闻事件、人物直接相关的社会、文化、政治背景；微观背景即事实是在什么情况下发生的。在选择背景材料时需要注意的是：以受众需求为尺度，多用趣味性的知识背景、具有强烈对比、冲突性的事实背景。比如，2004年4月8日《武汉晚报》报道了日本福冈地方法院宣判小泉参拜靖国神社违宪。此稿花大版面连接新闻背景（不利于小泉的第一次宣判）、新闻资料（小泉4次拜鬼）。发展过程指新闻事实是怎样发生的，事实的变化脉络。比如，2004年8月2日《武汉晚报》刊登了深度报道《赌徒顽凶留下警世真言》：一杀人嫌疑犯，因赌博一贫如洗，最终泯灭人性，抢劫杀害一个拾荒者。该报道通过案件的破获过程的描述来构建深度案发（拾荒者被害）——调查（是谁杀害了拾荒者？）——追捕（凶手落网）——审讯（民警无私资助，感化冥顽凶手）——凶手交代（为儿子留下醒世真言）；深度包括以下元素：事实为什么会发生、事实的本质是什么以及专家的权威分析、评价。《焦点访谈》曾报道过“增高手术”。该篇报道从经历者手术留下的后遗症发作切入，多方调查、探询，揭开各种增高手术的本质，即在脚跟垫一块特殊材料，拨开真相后，再请医生分析后遗症产生的原因，最后在邀医学专家、相关职能部门点评此种行为。做分析需注意的是言论必须权威，以《时空连线》为例，连线嘉宾时，通常会邀请各方权威人士，对事实进行分析。另外记者或编辑发表言论时，应运用编辑技巧将事实和言论分开。

了解什么是深度报道、如何开掘深度后，怎样做深度报道问题便提上议事日程。首先是发现选题，确定选题，并非所有的新闻事实都适合做深度报道。在导向正确的大前提下，其选题必须具有以下特点：1准备报道的事实读者是否关心，事实在多大程度上关系到多少读者的利益，2新闻性强，事实包含多项新闻价值。新闻性较弱的一般不宜做深度。3事实内部是否包含复杂的关系。内容比较单一的事实也不适合做深度报道。确定选题后，记者便开始准备资料，并进行采访，也即开掘深度（已经阐述）。收集到关于新闻事实的各种资料后，深度报道进入了写作环节，最开始要做的事是确定主题。确定主题的实质是立意，立意的实质是通过选择某个角度来表达某种意义或含义。一个主题可以有多个角度，选择角度的关键是弄清楚事实涉及到哪几方，及事实的各个层面，然后确定自己写作的立足点。请看一例：《前卫报》编发的《3分钟接好的插座为啥接了两年》，说的是这样的一件事，一位机关干部宿舍的插座坏了，请电工请了4次没有请动，时间先后跨越了两年。这篇报道可以就事论事，也可以从管理中的“死角”着笔，而作者却别开这些，紧紧抓住上级会议正在强调的加强和改进工作作风者一精神，选择了产生这种现象的“温床”，官僚主义，即事情在下边，根子却在上边这个角度（《军事记者》2002年第7期）。值得提醒的是，提炼主题不可游离新闻事实，不可凭空拔高。确定好主题后，记者得巧妙选用一种叙事结构。常见的结构有纵向顺序（时间顺序、逻辑顺序），横向顺序，纵横交叉顺序，意识流顺序（记者为了表达某中深刻含义或追求良好的传播效果而精心设计的某种顺序）。一篇高质量的深度报道，离不开深新的主体、精巧的结构、富有感染力和吸引力的语言。文字感染力主要通过三种途径获得，一语言美，语言通俗、形象、生动，文字充满画面感，现场感强，多用动词。二调动读者或观众的情感。用生动，真实感人的细节刺激读者或观众的情感；把握好叙事节奏（事件发生、发展、高潮，结构过程中自身表现出来的基本节拍，比如，“抢险救灾”自身的节奏是紧张、快速的，“观看展览”自身的节奏是从容、平静的）。把握节奏要以事件内容的固有节奏为依据，同时还得根据一定的情绪要求，作出能感染观众或读者的节奏安排，比如设置悬念，安排“巧合”，安排“亲情元素”（用亲情来刺激情感结）；三调动观众或读者关注、思考。在对矛盾冲突、严重问题的叙述时，悄悄地吸引住他们，比如《新闻调查》，每期节目都会分成几个小板块，每个小板块都会布满各种矛盾，给观众一种感觉：矛盾、问题后面还是矛盾、问题。再拿《焦点访谈》来说，节目通过叙述问题，让观众产生一种“气愤”的情绪，进而引发观众的思考。值得注意的是，文字感染力和吸引力的获得不应该以牺牲新闻事实的真实性为代价，毕竟，新闻不是文学，不可为了盲目吸引读者而编造情节，卖弄文采。

深度报道以其深刻性、调查性、过程性、解释性深得观众或读者的厚爱，它必将引导新闻深化改革。但在进行深度报道时，记者须把握好其时效性，坚持后发制人；把握好报道时机、火候以获得最佳传播效果；报道时，注意事实和言论分离，坚持客观的报道原则；此外，还不可将深度报道嬗变成专业报道，不可引用过深的专业术语，毕竟大众传媒要以受众为本。

作者 姜创庭

单位 武汉大学东湖分校

联系方式 tmdsj828@163.com

（责任编辑：）

收藏本文

； 打印本页 ； 关闭窗口 ；

读者留言

用户名: * 密码: (游客) 请在用户名处输入化名, 无需密码

邮箱: * 游客发言需提交邮箱

效验码: * 请输入: 8033

评论内容: 不能超过250字, 需审核后才会公布, 请自觉遵守互联网相关政策法规。

[▲ 返回首页](#)

[传媒资讯网](#) | [传媒学术网](#) | [传媒考研网](#) | [传媒博客](#) | [传媒社区](#) | [传媒书店](#)

| [关于我们](#) | [会员注册](#) | [交换链接](#) | [联系我们](#) | [法律声明](#) | [广告服务](#) |



© 2001-2009 中华传媒网版权所有 京ICP061016

Copyright © 2001-2009 MediaChina.net All Rights Reserved