

回传播学论坛首页

## 论电视专题片的创作特色——兼评2003年度中国广播电视新闻奖专题片获奖作品

作者：欧阳宏生 彭小华

较长时间以来，一些电视制作者对纪录片与专题片的认识是模糊的。十年前，围绕专题节目的界定所带来的专题片与纪录片的讨论，其结果也是众说纷纭，莫衷一是，致使专题片和纪录片在分类、选题、评论等方面缺乏科学依据和衡量标准。因此，在国家政府奖——中国广播电视新闻奖评奖中，把长纪录片与专题片统称为“长片”，作为一种节目形态参加评奖。由于各自创作个性在认定标准有时很难达到统一。纪录片与专题片有没有区别，区别在哪里，这不仅是学术上的分歧，而且涉及到两种节目形态的自身发展和提高。本文将结合专题片与纪录片的区别，谈谈专题片的创作特色。

### 专题片：一种应该澄清的理论

2004年5月在广州举行的2003年度中国广播电视新闻奖评奖，把纪录片和专题片分别作为两种节目形态参评，并明确界定：纪录片是指以声画合一的现场实景为主体拍摄的纪实风格的节目；专题片是指以声画对位的解说词为主要表达方式的议叙结合的节目。应该说，这一定义具有科学意义，它符合我国电视专题片和纪录片的创作个性。国家政府奖中专题片和纪录片分别设奖，其导向意义有利于澄清理论上的事实，有利于两种节目形态的健康发展。

不同概念反映不同本质属性，表现出不同内涵和外延。电视专题片主要是针对屏幕上所存在“综合性”节目相对应的。它是集中对某一社会现象，或某一事件，或某一人物等，给予深入的专门报道。尽管同纪录片一样，都是采用纪实手法，但专题片允许创作者在作品中直接阐述对人物、事件的理解、认识和主张。专题片中强调的“纪录”，只是对客观现实的真实记录，它所强调的“表现”，则是指对客观事件的艺术表现。

从以上阐述可以看出，专题片和纪录片都有许多相似之处，即它们都是以客观现实为基础。二者都是以历史客观存在与现实客观存在为前提，强调的都是真人、真事、真景，都是以真实性为生命。二者强调事件和人物的真实性，排斥虚构。如果在报道事实上的失误，那就会失掉纪录片和专题片存在的价值。他们都是强调纪实性，都运用纪实主义的创作方法。作者在创作素材的提炼中，都保留其自然形态，不作更多艺术加工。

在2003年度中国广播电视新闻奖评奖中，同是抗非典题材，广东电视台的《中流砥柱》是专题片，而天津电视台的《非常日记》是纪录片。他们都是运用纪实主义的创作手法进行创作的，因此有许多相似之处。两部片子都是以2003年抗非典为客观报道对象，真实地反映了在抗非典斗争中人民群众的精神风貌。尽管专题片《中流砥柱》在表现手段和方法上进行了较多艺术处理，构成了审美性较强的电视艺术作品，但在抗非典的具体事件、人物的揭示和展现上，他们都是以客观事实为基础，以真实性为生命，用饱满的热情讴歌了中国共产党人在抗非典斗争中舍生忘死、无私奉献、坚持真理的崇高精神。

专题片与纪录片存在着许多相似之处，这也是较长时期以来人们对这两种节目形态界定困难的重要原因。实际上，二者之间存在着明显的区别。

首先，记录人物和事件的方式不同。电视专题片在反映客观事实时，有较伺的主导意识，往往是通过解说词直接表达创作者对所反映客观事物的认识和主张。专题片《中流砥柱》全方位报道了广东抗非典的斗争，当报道到他们创造了一手抓抗非典，一手促经济发展的成绩时，解说词说：“我们有一个用‘三个代表’重要思想武装起来的党，我们有一个执政为民、高度负责的党，……，这便是奥秘的所在。”所以，有学者认为电视专题片是一种以情动人、以理服人的电视节目形态。电视纪录片主要是再现人物、事件的具体情境，较多地运用同期声、长镜头展现人物、事件的真实，是以具体事实说话，创作者的主观意识不作直接表露。在纪录片《非常日记》里，作者节选了王泽医生在“红区”工作、生活的难忘片断，原生态地记录了发生在“非典”一线的真实故事。专题片和纪录片反映生活的不同方式构成了各自的鲜明特征。

第二，报道人物、事件组合形式的不同。电视专题片，不注重展现生活的完整过程。在同一主题下，专题片

大多采用横向结构形式，片断地截取同主题相关的生活画面，并对其进行一定的艺术处理。而纪录片所不同的是，它注重展现生活的完整过程，强调其原生态性，多用纵向结构，在不加修饰地表现生活情状，在表现中强调生活的真实性。以反映西藏现实生活的《西藏的诱惑》和《藏北人家》为例，前者作为一部专题片，以“西藏是一种境界”为主题，通过各方面报道、调动各种艺术手段，从“横”的方面共同营造出西藏独特美的境界；而纪录片《藏北人家》真是完整地记录了一户藏民一天的具体生活情状，从“纵”的方面展现了藏北人家艰难的生存环境和独有的文化心态。

第三，反映人物、事件的手段不同。电视专题片，由于表达主体的需要，或者由于反映人物、事件的需要，往往运用渲染、比喻、象征等修辞手法以达到深化主题的目的。有时根据专题片创作的需要，还使用情境再现、摆拍、追述等手段，来增强作品的真实性和艺术感染力。电视纪录片，其纪实手法较为单一，主要以镜头记录社会生活，其艺术魅力主力重点体现在画面、音响、剪辑等运用上。这种特点在一些经典纪录片的创作中表现是十分突出的。

通过以上分析，再结合中国广播电视学会对这两种节目形态的认定，应该说，专题片和纪录片是容易区别的。

### 题材的广泛性与主题的专一性

当我们将专题片同纪录片作比较研究以后，再回到电视专题片的创作现实中来。从中国最早出现的电视片《收租院》开始，几十年来，中国电视专题片伴随着电视事业的发展，以其绚丽多彩的内容与形式，引起人们的瞩目，只要我们打开电视机，都可以看到丰富多彩的电视专题片。其题材的选择已由刚开始时较为单纯的山水风光题材扩展到社会生活的各个领域，注重当下现实生活，关照悠久的历史文化，这已成了当下中国电视专题片一大创作特色。

参加2003年度中国广播电视新闻奖专题片评奖的37个节目，其题材涉及各个方面。既有现实生活题材，也有历史文化题材；既有报道典型人物，也有反映重大事件。2003年，发生在中国的一系列重大事件，都进入了我国电视专题片创作视野。《敢问苍穹》以反映中国人实现航天梦的重大事件，以题材的典型，表现主题的深刻赢得了观众，也赢得了评委的高度评价，获得了一等奖。这部专题片全程报道了神州五号的飞天征程，从国家主席胡锦涛为中国航天员出征送行开始，一直到杨利伟安全出舱，举国欢庆。全片以纪实手法，表现中国人为实现航天梦想特别能吃苦，特别能战斗，特别能攻克，特别能奉献的中国载人航天精神。事件的重大典型性，界定了主题表达的专一性。获一等奖的《中流砥柱》全方位展现广东省在抗击非典斗争中可歌可泣的人物和事件。题材典型、事件感人、人物动人。全片以饱满的热情讴歌了中国共产党人在抗击SARS的斗争中，舍生忘死、无私奉献、坚持真理的崇高精神。获一等奖的人物专题片《琴键人生——钢琴家许忠》展现了钢琴家许忠锲而不舍、孜孜以求的钢琴事业奋斗过程。作为一部文艺专题片，节目选材到位，细节选择精心富有感染力。作品主题表现深刻而专一。

被评为二等奖的专题片《打开中华汉字的大门》、《用生命挽救生命》、《“刘涌案”始末》、《科学调查》、《探索银杏杀菌之谜》、《远去的溪滩》，都有其典型意义，分别从不同角度展示现实，反映历史，表现出题材的多样性。《打开中华汉字的大门》是一部历史文化题材的专题片。许慎的《说文解字》一书至今仍有巨大的现实意义，是考古学中对汉代以前的（金文，甲骨文）文字识读的最好工具，许慎对汉字的分类，仍是现在汉字教育的重要方法。作为这样一个具有重要历史文化意义的题材，《打开中华汉字的大门》对许慎及其《说文解字》最为系统全面的报道，阐释了《说文解字》的史学价值，学术价值和应用价值，其表现主题的专一性——知识介绍的特色突出。辽宁刘涌案件涉及面广，影响大，一直是媒体、法律和民众关心的焦点。创作者抓住了这一题材，紧紧围绕中国加大“严打”力度，严惩黑恶势力，实现社会治安根本好转这一主题，运用专题片形式，真实地反映了事件的始末。

题材选取的广泛性和主题表现的专一性是专题片创作的个性特征，从2003年国家政府奖专题片评奖中可以看出这一特征的具体表现。题材选取的广泛性是指这一电视艺术形式适宜于反映广阔社会生活，其报道内容从题材上分可以分为人物类、事件类、社会类、历史类、文化类五类；从创作风格上可体现为写实性、写意性，综合性三种；从文体构成上讲，可以分为新闻型、政论型、散文型三种。专题片形式和内容的丰富性决定了题材选取的广泛性。专题片主题表现的专一性指专题片所表现的主题只有一个，全片往往是围绕某一主题内容作全面深入、详尽的反映，强调其主题力度和专向性。专题片表现主题要专一，这是专题片创作起码的常识。创作中，素材选取也是为了表现某一主题而进行的。在获奖的专题片《“封疆大吏”破灭——李真贪污受贿案件警示录》中，创作者经过近一年的准备，走访了唐山、秦皇岛、邯郸等地市以及北京、山西等地，通过对众多一线办案人员、李真同案犯、以及专家群众的采访，全方位展示了一个领导干部在权利和金钱的诱惑下一步一步走向犯罪的过程，

深刻反映在党内加大反腐力度的重要性和必要性，李真案件给了我们深刻的社会意义和有利的警示作用，这是该片深刻而专一主题的表现。围绕专一的主题进行选材这是专题片成功的基础。

### 事件真实性和表现的艺术性

真实性是专题片的生命，首先是指作品所报道的人物、事件等的真实可靠，强调其客观性。同时，由于电视自身的声像优势，又赋予这种报道以更灵活更广阔的时空和更直观更强烈的表现力。时空的闪回穿插，艺术渲染以及主题的升华，这都是电视专题片强烈张力的体现。但是专题片的真实性要求创作者不能任意拔高，不能胡编乱造。在专题片创作中，那种流水帐式的叙述人物、事件或者按文学创作的手法，任意摆布报道对象等都是不可取的。

专题片的真实性倡导作品报道对象本源的存在。作品中所报道的事实和反映的观点都必须经过深入采访，认真调查研究和分析事实的基础上形成。专题片《生命》将一个悲壮事件从生命的角度去表现社会、人生的深刻涵义。所记录的是信阳“11.3”火灾事件中，英勇献身的年轻消防官兵生前平凡的故事，作品开口小、角度新、立意深。创作者通过采访，取得了大量真实可信的素材，通过追叙英烈生前爱情、友情、亲情等生活的细节，展现了一个生龙活虎、饱含激情、充满理想和抱负的青年群体。观看此片，无不为之动容。这一艺术效果的产生，事件、情节、细节的真实动人前提条件。电视是迄今为止最接近生活真实的传播媒介，是现实生活的延伸，电视片中那种声画脱节、以点代面、以偏概全、张冠李戴的现象，会严重歪曲了生活的真实，损伤专题片的影响力。获奖专题片《脊梁》，报道巴楚县库尔恰克乡吐格曼贝西村党支部书记达吾提·阿西木强忍在地震中失去五位亲人的巨大悲痛，在危急中提起刚直的脊梁，迅速组织干部群众抗震救灾的感人事迹。感人之处来源于事实的真实，当我们看到一个个真实动人的画面时，无不为之动容。正是这个真实的人物形象，以实际行动诠释了“三个代表”重要思想的真谛。在这次评奖中获奖的专题片《祖国万岁》、《爱的谎言》、《如鼎人生》、《占里》、《追梦人》、《数字黄河》、《难忘守宋春丽——风雨丽人》等无不是以人物、事件的真实性铸就了专题片的自身影响力。

专题片是真实的，也是艺术的。其艺术性在于发现最典型、最有意义、最有趣、最鲜明的人物和事实，在于创作者采访的艺术和编辑的艺术。专题片艺术也是纪录的艺术，只有将时间的真实性与表现的艺术性结合起来，才能达到一部专题片应有的艺术境界，才能做到思想性、艺术性和观赏性的统一。

其实，专题片同其他文学艺术创作一样，既可叙事，又可抒情，既可说理，又可写意。无论属于哪种题材，或何种风格，它都必须具有艺术魅力。要做到事件纪录要以趣味吸引人、抒情应以情动人、说理应以理服人，写意应以美动人。要缩短专题片报道对象中的人物和事件同观众心理之间的距离。要引起观众的思考，使之受到感染。专题片《话说运河》给人留下深刻的印象，其中特别是创作者把从山海关向西南延伸的万里长城看成是阳刚雄健的一撇，而把从北京向东南流向大海的京杭大运河看成是深沉的一捺，这一撇一捺正好是“人”，这是作品主题的深化，是创作者对客观事物认识和思考的结果。在这里，对比、联想等修辞手法得到较好地运用，把生活表现得更真实更典型，达到以情动人的目的，达到一种审美的最高境界。

达到事件真实性和表现艺术性的完美统一，必然调动电视的各种艺术表现手段。在《琴键人生——钢琴家许忠》中，创作者在真实材料的选取上，做到音乐与故事的紧密穿插，寓情与音乐紧密结合，以音乐带动故事，制作精良，收到了很好的艺术效果。电视专题片本身存在明显的文化艺术特征，它不仅是一种纪实性作品，创作者还可以在事实真实的基础上营造出诗意，使之蕴含着深沉的意念，思想和情感。《远去的溪滩》所报道的是一个环境问题，创作者注重科学性，运用各种电视手段，突出了节目的美感，其中所表现出的写意美，使人进入一种艺术升华的境地。有的创作者还根据所表现内容的思想情感，运用纪实和写意相结合的创作手法，使之情景相融，使作品表现出一种崇高美，《敢问苍穹》、《生命》、《以生命挽救生命》就是这方面的典型。

通观2003年度中国广播电视新闻奖专题片评奖，可以看出，我国专题片的发展取得很大的成绩，特别是在反映现实生活突出“三贴近”中涌现出大量优秀作品。但不可否认的是，一些专题片缺乏时代感，对现实生活中的热点、难点问题缩手缩脚。一些编导在创作中还没有走出图解政治、脱离生活的模式。在一些解说词的写作中，言过其实，拔高主题的现象也存在。这都同创作者不能很好地把握专题片创作艺术是分不开的。

加强专题片的研究，认识其创作个性，这是搞好专题片创作的前提。我们有理由期待专题片创作取得更大的突破。

作者简介：

欧阳宏生，[list.asp?unid=1792](#)；

彭小华，四川大学文学与新闻学院系2002级博士生。

【 双击滚屏 】 【 评论 】 【 收藏 】 【 打印 】 【 关闭 】 【 字体：大 中 小 】

上一篇：实现纪录片创作的可持续发展：2001年电视长片综述

下一篇：影视传播影响服饰流行的分析

>> 相关文章

- 从“7·5”事件看电视媒体的危机传播
- 童话的建构——《贫民窟的百万富翁》剧作分析
- 广电总局加快移动多媒体产业发展 全力支持亚运
- 剖析《新闻联播》“八股式”窠臼
- 建设国际一流媒体 积极争取国际话语权
- 7月，被淹的县城，直播的记者
- “中国之声”在差异化中走自己的路
- 中国DV的多元发展态势

发表评论


  

  
 点 评：  字数0

用户名：  密码：

- 尊重网上道德，遵守中华人民共和国的各项有关法律法规
- 承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事法律责任
- 本站管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容
- 本站有权在网站内转载或引用您的评论
- 参与本评论即表明您已经阅读并接受上述条款

备案号/经营许可证号：蜀ICP备05000867号

设计开发：阮思聪 QQ:54746245 Powered by: 打瞌睡

Copyright (c) 2003-2013 传播学论坛： 阮志孝、阮思聪. All Rights Reserved .