

新闻连续剧：叙事策略与传播样态探析

常江 许诺

常江，中国人民大学；许诺，暨南大学新闻与传播学院

“News Serial” : Narrative Strategies and Communication Patterns

CHANG Jiang, XU Nuo

Chang Jiang, School of Journalism, Renmin University of China; XU Nuo, School of Journalism and Communication, Jinan University

新闻连续剧：叙事策略与传播样态探析

常江 许诺

摘要

《新闻联播》将“新闻连续剧”搬上荧屏，把完整的新闻事件分为2集或2集以上，每天连续播出，注重对议题或人物发展过程的纪实与呈现，在对立冲突关系中设置悬念，延宕过程，吸引受众关注。本文对《新闻联播》一年来播出的“新闻连续剧”做整体样态勾描，并以《曹家巷拆迁记》为典型个案，从宏观、中观、微观层面对其新闻议题的架构选择、节目的整体编排、新闻语言的表达叙事等进行分析，并尝试在目前电视新闻生产改革的社会语境下对这一新的节目样态的特征及其出现的社会原因做出阐释。

关键词

新闻联播、电视报道、新闻生产、议题、框架作者简介

常江，中国人民大学新闻与社会发展研究中心研究员，新闻学院讲师。本文是国家哲学社会科学基金重点项目“新中国六十年新闻事业史研究”（项目编号：09AXW001）最终成一部分。电邮：criver@ruc.edu.cn。

许诺，暨南大学新闻与传播学院硕士研究生。

“News Serial” : Narrative Strategies and Communication Patterns

CHANG Jiang, XU Nuo

Abstract

A new pattern of television news reporting has emerged on daily news program Xinwenlianbo, which is defined as “news serial”. By dividing news events into two or more parts, this new pattern manages to attract audience with suspension and narratives. With special attention to the case “The removal of Caojiaxiang”, this paper tries to explore this new pattern’s features and construction and to interpret it within the social context of television news reform.

Keywords

Xinwenlianbo, TV reporting, news production, agenda, framing

Author

Chang Jiang is assistant professor at the School of Journalism, Renmin University of China. This paper is a part of the research project “The history of Journalism from 1949” (project number 09AXW001), subsidized by National Social Science Foundation of China. Email: criver@ruc.edu.cn.

Xu Nuo is postgraduate student at the School of Journalism and Communication, Jinan University.

2012年1月14日开始，《新闻联播》连续播出了4天《杨立学讨薪记》，打破了一天一事的传统报道模式，开启了以“连续剧”的形式播出电视新闻的新样态，这在此后一直被延用。这些节目通过展示错综复杂的人物关系和跌宕起伏的事件情节，从多个侧面呈现基层百态、典型人物、社会变迁等等。由于具备电视连续剧的一些特征和叙事元素，我们将此类把一个新闻事件按一定叙事技巧分割为2集或2集以上，连续编排、日播一集的电视新闻称为“新闻连续剧”。2012年1月至今，《新闻联播》播出了《招工局长陈家顺》《长沙城管夜查纪实》等29期总计105集类似报道。

本文首先对2012年1月至2013年4月已播出的“新闻连续剧”样态特点做整体勾描和基本量化统计，分析这些节目的传播样态与电视连续剧的共性特征。同时，本文具有典型代表性的“新闻连续剧”《曹家巷拆迁记》为个案，从宏观、中观、微观层面对新闻议题的架构选择、分集节目的整体编排、新闻语言的表达叙事等方面进行析。随后尝试在目前电视新闻改革的社会语境下探析这一新的播出样态产生的原因、意义与影响。

一、《新闻联播》往期“新闻连续剧”的样态描述与分析

将这种电视新闻的传播新样态命名为“新闻连续剧”，就是考虑到与单集一次性报道相比，其具备了电视连续剧的一些显著特征。电视剧从外在形式上看，表现为一个大故事进行技巧性切割，分集播出，而在内在的叙事结构上，“电视剧的最本质特点，就是重视情节的作用。主要通过冲突、危机等戏剧因素和波折起伏的故事吸引受众。进而在人物形象塑造上采取典型化的手法，环境的存在主要起展示人物活动背景的作用。”（卢蓉，2004：113）

本文以《新闻联播》2012年1月到2013年4月播出的“新闻连续剧”为样本，通过对其报道议题、叙事表达、语篇连结等方面进行分析，整体归纳出其共性的特点，这些节目如何将电视连续剧的一些艺术特征合理、科学地融入运用。

（一）报道议题的选择：典型缩影

在报道议题的选择上，这29期“新闻连续剧”有些是对某个领域的先进典型人物进行事迹讲述，例如“最美乡村医生”“最美乡村教师”专栏。有些是对某些社会在各方推动下得以艰难解决的样本纪实，同时还有少量反映边远地区环境变化的地域变迁议题。

如表1所示，社会事件议题和典型人物议题的播出期数几乎平分秋色。相对于典型人物议题而言，社会事件由于涉及面广、故事发展曲折，更切合连续剧的特点。具体来看，电视媒体的功能之一，就是提供条件让各个利益主体在公共平台上各抒己见，表达诉求，通过自由、平等的公开协商来参与对议题的决策，形成各方均可接受的方案，以寻求各方利益的最大公约数。电视媒体在对社会事件进行报道的同时，就是在无形中推动主体间协商民主的进程。而这种进程中各方的矛盾冲突、事件发展的不可预见性正是媒体所需要的元素。因此，事件性的议题更符合也更容易制作成连续剧的播出形式。

表1 “新闻连续剧”各期议题类型分布

议题类型	频数（期）	百分比（%）
社会事件议题	12	41.4
地域变迁议题	2	6.9
典型人物议题	15	51.7
总计	29	100.0

（二）剧集的叙事表达：表现冲突

冲突的剧情是连续剧的核心。“在一部电视剧中，人物在全剧的形象内容系统里，是存在于戏剧矛盾和冲突之中的，或者说，人物的性格和命运是在戏剧矛盾和冲突中展开的。离开了戏剧矛盾和冲突，可以说皮之不存毛将焉附，人物的性格和命运就无法展开。”（曾庆瑞，2007：87）在新闻报道中，记者当然不能刻意地介入事件各方制造冲突。我们需要的这种“冲突”是通过新闻话语的呈现和新闻叙事策略对事件主体之间所外露和隐含的“关系”进行接合。最常见的冲突形式就是通过电视语公共议题进行叙事时，呈现利益多方的意见对立与意见达成。

表2对29期节目样本的主要叙事方式进行了梳理，在这些节目中，近一半采用了“矛盾-求解”模式。例如2012年2月13日播出的《长沙朝阳中队城管夜查纪实》，出反映了城管与小贩、城管与附近居民、小贩与居民之间连环复杂的利益纠葛：居民向城管反映小贩扰民，城管收缴小贩灶台，小贩做不成生意导致居民夜宵没处吃…

表2 “新闻连续剧”各期整体叙事方式分布

整体叙事方式	频数（期）	百分比（%）
呈现社会（自然）矛盾与解决	14	48.3
纪实讲述基层人物感人事迹	15	51.7
总计	29	100.0

既然是连续剧，就应该策略性地安排叙事和情节，有了情节的跌宕起伏才能吸引受众。呈现分歧是寻求公共议题解决途径的最佳方式，通过抛出矛盾、呈现冲突来和解释民众复杂的利益诉求及其与官方意识形态和话语的互动，在矛盾冲突中，各方才能最大限度地平等发声，尽力消弭群体间的权力差异，以促进社会公平与正义，问题得以解决。

（三）剧间的语篇联结：悬念分割

这些节目分集播出的外在形式最能体现连续剧的传播特点。“新闻连续剧”的报道方式就是需要做到整个报道既独立成篇，又紧密相连，既不缺少要素又不累赘表这29期节目近九成是分割成2到5集进行播出（如表3），既确保了吸引观众持续关注，又不至于剧集太多而显得拖沓。而将这些分割的剧集串连在一起，就“要造成一兴趣 and 悬念，这是一切戏剧结构的基础。剧中必须使观众有一种期待心理，并且让他们保持这种期待至剧终为之。”（马丁·艾思林，1981：37）当然，新闻必须真实，与戏剧的本质区别。但新闻在基于对真实故事的表现上，可以采用一些与戏剧共通的叙事手法和语篇连结方式。

表3 “新闻连续剧”每期剧集数分布¹

每期剧集数	频数（期）	百分比（%）
2	10	34.5
3	7	24.1
4	4	13.8
5	4	13.8
6	1	3.4
7	2	6.9
8	1	3.4
总计	29	100.0

如果缺少剧集间的悬念，各个剧集之间只存在“物理分割”，就会削弱整个报道的主题表现，也会流失不少观众。因此，在每个剧集开始前和结束后，主播都会有于编者按和编后话的口播，在开头简单回顾上集的内容，在结尾设置悬念，采用疑问句式接连发问，埋下伏笔，提示下集内容，这都是引发观众兴趣的有效手段。

以上我们对29期节目进行考察后发现，“新闻连续剧”的呈现模式往往是把一个完整的新闻事件分为多集每天连续播出，放弃了对新闻时效的追求，而注重对议题过程的纪实与呈现，在对立冲突关系中产生总悬念，并在事件后续发展的每个剧集中和剧集之间不断用小悬念来吊观众的胃口，在冲突最为激烈或一个悬念出现但未解结束本集节目，延宕叙事过程，使观众对下集节目保持强烈的期待心理。

这种电视新闻的新样态具备了电视连续剧的一些元素，而对这些元素的使用必须是在严格保证新闻真实、不制造推动只客观呈现事件的前提下进行。如果运用得当视连续剧出现的这些特征被移植到电视新闻中，既不会对新闻真实、新闻客观性原则等有所影响损耗，而且会更符合电视新闻传播的本体化表达。

二、《曹家巷拆迁记》个案详析

上文对“新闻连续剧”的总体特点和样态进行了描述与归纳，那么这些在电视剧中常见的特征和元素如何恰当地运用到电视新闻中去？2013年1月4日，《新闻联播》头条播出了《曹家巷拆迁记》第一集，此后每天分集播出，5集总时长约25分9秒。无论是议题的选择，还是节目的框架设计，这组报道在呈现过程中都做出了一些突破。臧国仁从三个方面区分了新闻框架的内在结构：“（1）媒体框架在宏观结构层面上主要回答‘这是什么’，即有关新闻主题的问题。（2）中级结构层面包括主要事件的内容、整个新闻事件的进程、新闻事件的结果和影响、对新闻事件的评价和态度等。（3）在微观结构层面上，关注的是新闻报道的语言和修辞。”（转引自陈

(一) 宏观层面: 议题“脱敏”与民主启蒙

这次报道的突破之一, 就是从之前走基层报道关注个体命运转为关注在以往被认为是敏感的公共议题——拆迁。同时, 曹家巷拆迁的过程是对社会主义协商民主和民主的最好探索与实践, 而这两项制度也被写入“十八大”报告。节目中也提到, “如何协调复杂的利益关系, 当地政府和企业开始探索一种创新社会管理的新模式——民自治改造。”(新闻联播, 2013) 具体而言, 报道呈现了涉及拆迁的各个利益主体们在公共平台上各抒己见的过程, 通过公开协商来参与对议题的决策, 形成各方均接受的方案, 以寻求各方利益的最大公约数。它是一个典型的政治体制改革的局部样本和有益探索。

因此, 对于《新闻联播》民生基层报道来说, 最大价值在于启蒙, 不能再是自上而下的规训和说教, 用典型案例来让观众自觉与自省。既然“新闻连续剧”适合作些探索性、曲折性事件报道的编排形式, 那么就要更多地从事事件背后所反映的趋势和动向着手, 既注重权威性也要兼顾人文关怀和思想启蒙, 从而实现分享政治智慧、民主政治进程的诉求, 推进现代政治理念的普及。

(二) 中观层面: “矛盾-悬念-求解”框架与叙事编排

《曹家巷拆迁记》在分播的5集中, 集集有悬念, 矛盾冲突贯穿始终, 运用“矛盾-求解”模式, 以不断探索问题的求解推动事件发展。为了分析方便, 本文将5集报道所包含的“悬念-求解”框架进行了梳理, 如表4所示。

表4 《曹家巷拆迁记》各集“矛盾-悬念-求解”框架及部分对应场景一览

时间	剧集名称	矛盾 (A) 悬念 (B) 求解 (C)	对应场景
		悬念 B1 为什么兴奋地开拆迁大会? (倒叙)	场景 B1-1 居民各个兴奋地去开会
			场景 A1-1 狭小空间的午饭和洗漱
2013. 1. 4	十年拆不动的曹家巷	矛盾冲突 A1 人多空间小的矛盾	场景 A1-2 记者被门框碰到头
			场景 A2-1 采访棚子出租者
		矛盾冲突 A2 自家搭建的棚子不给补偿	场景 A2-2 采访棚子租户
		求解 C1 居民自治改造	场景 C1-1 自改委成立唱票选举
		悬念 B2 自改委刚成立就碰了个大钉子	—
		矛盾冲突 A3 补偿面积小与不够住的矛盾	场景 A3-1 居民与自改委员的争执
			场景 B3-1 公婆儿子儿媳一屋而居
2013. 1. 5	举步维艰的摸底	下? 悬念 B3 为什么换个大房子还都说住不	场景 B3-2 居民杜昌元与自改委员争执一室一厅的问题
		求解 C2 自改委就民众诉求向政府反映意见	—
		悬念 B4 自改委的工作能否继续下去?	—
		矛盾冲突 A4 两室一厅与资金不足的矛盾	场景 A4-1 自改委提出两室一厅诉求
2013. 1. 6	为“两室一厅”求解	求解 C3 解决两室一厅, 多余面积居民自购	场景 C3-1 诉求实现 自改委鼓掌欢迎
		悬念 B5 自改委员为何突然反对解决方案?	—
		矛盾冲突 A5 自改委员又嫌方案房面积太小	—
			场景 A6-1 区政府代表告诉自改委员两室一厅的规划遭到否定
2013. 1. 7	一波未平一波又起	矛盾冲突 A6 两室一厅的面积又因容积率问题出现阻碍	场景 A6-2 自改委员开会争论商议
			场景 A6-3 区政府与市政府对两室一厅面积和容积率的争论
		悬念 B6 两室一厅解决, 但面积下调, 区政府出现的资金缺口如何解决?	—
		矛盾冲突 A7 居民向街道办人员发泄情绪	场景 A7-1 居民要求政府给出时间表
		矛盾冲突 A8 正开会曹家巷一楼房突然	场景 A8-1 正在开会的居民抱怨
		着火	场景 A8-2 消防人员灭火
2013. 1. 8	曹家巷里的中国梦	求解 C4 大火警人 政府出台动迁时间表	场景 C4-1 区政府开会
			场景 C5-1 居民激动地领大会入场券
		求解 C5 动迁大会召开(呼应开头)	场景 C5-2 居民谈理解政府
			场景 C5-2 自改委副主任动员发言

1. 悬念情节设置

“悬念, 指的是人们对艺术作品中人物的命运、情节的发展变化产生的一种期待之情。”(涂彦, 2011: 65) 电视连续剧正是通过悬念的生成和推动解决, 将人物

格、命运等揭示出来，使故事的讲述充满戏剧性张力，从而留住观众。“新闻连续剧”也使用了这一技巧。荷兰学者梵·迪克也曾指出，作为话语的新闻往往包括总结、背景、后果和评论（梵·迪克，2003：62），故事与情节的恰当延续，对于新闻叙事的效果而言，至关重要。在5集《曹家巷拆迁记》中，共有6个大悬念（见表4）中2个为剧中交叉悬念，4个为剧际悬念，在每集末尾埋下伏笔。

往往这些悬念的设置要么是事情的发展遇到阻碍，进入了死胡同；要么是在事情稍稍有些起色的时候突然发生转折。就悬念的内容来看，第二集剧末属于封闭式悬念其余属于开放式悬念。封闭式悬念仅存在着是与否的选择，比如“自改委的工作还能开展下去吗？”。而其他悬念的设置没有非此即彼的选择，“一开始摸底，就碰了钉子”“时隔一天，态度却来了个180度大转弯”“区政府一下子懵了”，都是选取情节发展中的一个细节具体设悬，开放度越大，留给观众思考的空间就越大，更具影响力。

这些悬念层层推进，每一集都是上一集的求解，同时形成新的悬念。有些剧集几个悬念同时存在，交叉进行，使新闻事件的讲述节奏有张有弛。但同时，“新闻连续剧”悬念的设置不是随意的，更不能故弄玄虚，应在尊重事实发展的基础上，与报道主题相契合，决不能因刻意追求情节耸动而影响事实真实。“新闻连续剧”要吸引观众，就要用这种技巧性的分割方式实现“戛然而止”的效果，分割得既不突兀，也不乏精彩。

2. 矛盾冲突呈现

“戏剧的基本特征是自觉意志在其中发生作用的社会性冲突：如人和人，个人和集体，一个集团和别的集团，个人或集团和社会或自然力量之间的对抗。”（劳逊，1978：207）《曹家巷拆迁记》呈现了不同利益主体的诉求，而这些主体间有冲突博弈，也有妥协退让，在使事件本身戏剧化的同时，也为电视新闻的拍摄报道提供多素材。

图1就是报道中各主体间矛盾简图。

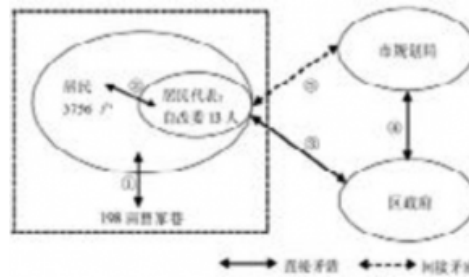


图1 《曹家巷拆迁记》中各主体间矛盾示意图

在曹家巷，居民与生存环境的矛盾由来已久，3756户居民与投票选出的13人“居民自治改造委员会”有内部分歧，“自改委”、居民与区政府有如何建房的矛盾，府与市规划局有住房如何设计的矛盾，环环相扣，矛盾迭生，而这些主体间的矛盾正是推动事件在冲突中发展的根本原因。

在5集节目中，这些矛盾主体之间出现了8次情节上的正面矛盾冲突（见表4），这些冲突直接推动了事件的发展。新闻人最喜欢矛盾冲突，因为有冲突才会出现更变动、分歧、场景。在这些矛盾中，有一些是显性矛盾，比如自改委员和区政府人员的激烈争执辩论，画面感很强，记者可以直接抓取呈现。还有一些是隐性矛盾，没辞和行为的对抗，而是贯穿在整个事件发展过程中的，例如曹家巷人多空间小的矛盾。在第一集开头，记者为了描述曹家巷的现状，着力呈现了“人多房小”的矛盾，而情节做铺垫，如果仅用解说的方式呈现，显然力度不够，记者采用两个场景的画面语言进行表达：

场景A1-1：居民挤在狭小空间里，既有做午饭的，也有洗漱的，用水用灶都要排队。

场景A1-2：记者想进居民的屋子采访，却由于光线昏暗、空间逼仄，被门框碰到头。

随后所有情节的发展都是围绕着“人与空间”这对基本矛盾展开。因此，显性矛盾的背后有驱动它们的隐性力量，把这个因素找到并加以表现，就抓住了事件议题心。

3. 叙事编排策略

“倒叙在电视剧中作为主体叙事时空时一般将事件的结局或全剧情绪、情节激化点、突变点提到开篇，造成强烈的悬念效果，为叙述造成起伏，使开篇叙事在节奏促、紧凑。”（卢蓉，2004：11）“新闻连续剧”的叙事样态决定了它对事件进程的强调要大于对结果的呈现，通过倒叙编排，能够营造先声夺人的效果，使观众很自随着事件的发展融入到新闻本身的变化状态中。

报道曹家巷拆迁的记者从2012年3月起开始蹲点，历时10个月记录从规划到召开动迁大会的全过程，其叙事编排所要达到的是在有限的节目时间内把事件浓缩呈现。节目在第一集开头，采用倒叙的方式首先呈现结果——人们积极参加动迁大会的场景。记者在采访手记中说：“这些人对拆迁都有着怎样的诉求？他们居住了几十曹家巷又是个什么样子？这还要从2012年3月成都‘北改’大幕正式拉开说起。”（新闻联播，2013）用倒叙提出第一个悬念，吸引观众往下看，在末集采用“大团圆”题，以动迁大会的场景结束，首尾相连，浑然一体。同时在剧集中，为了凸显利益各方斡旋的艰难，也为了使情节更加紧凑，塑造了自改委主任何希模、副主任徐恒等核心人物形象，在故事情节的叙事中选取感动点、冲突点、转折点，通过人物之间的对话甚至对抗来真实地还原事件。观众在报道开头所产生的期待和焦虑心理便会在来的剧集中陆续得到释放与回应。

（三）微观层面：语篇联结与同期声还原现场

微观层面，“新闻连续剧”在视听符号的使用、新闻话语的表达修辞等方面与其他电视新闻报道所遵循的原则基本一致。但“由于设置伏笔留下悬念时，观众往往知道或难以察觉，当伏笔生效时，在时间上已经相隔甚远，因此，如何将伏笔适当地强调出来，也是关乎电视剧悬念设置成败的关键点。”（涂彦，2011：168）“新闻剧”在话语表达上就更需要注意语篇之间的联结过渡。

在《曹家巷拆迁记》的新闻片中，开头以“记者观察”的形式呈现，片末以悬念做结，前一天的编后和后一天的编前语内容基本一致，均有提示和回顾，相当于电中的“前情提要”，让观众能够回忆起前一天播出的内容，在形式上使各剧集实现无缝联结、自然过渡。

此外，“新闻连续剧”的表现方式就是讲故事，而对现场的还原所达到的传播效果要远远高于配音解说，因此画外音的使用就显得很重要。如表5所示，其中4集新的同期声时长占比都超过了40%，这在“惜声如金”的《新闻联播》节目里出现就显得尤为珍贵。尤其是涉及官民争吵辩论、表达诉求的场景，节目中都用同期声的形式客观呈现，不做价值评判。

表5 《曹家巷拆迁记》各集新闻片中同期声与画外音时长比较

时间	剧集名称	同期声时长(秒)	画外音时长(秒)	同期声占比(%)
2013.1.4	十年拆不动的曹家巷	104	148	41.27
2013.1.5	举步维艰的摸底	64	129	33.16
2013.1.6	为“两室一厅”求解	103	137	42.92
2013.1.7	一波未平一波又起	94	131	41.78

以上针对“新闻连续剧”所特有的节目构成元素进行了解读。电视连续剧之所以环环相扣，是因为采用多种叙事方法和人物塑造方法，让简单的事情复杂化，这是创作。然而，电视新闻节目不是文学创作，新闻必须真实，表达必须简约，任何操作技巧的使用都不能影响事实的原貌，更不能为了追求戏剧化效果而煽动情绪、演绎事件。因此，“新闻连续剧”不能原封照搬文学叙事，而要在尊重新闻传播规律的前提下记录事件发展的全过程，用事实、细节、画面、同期声等反映各种观点，展示困后的利益纠葛与各方博弈，才能有助于公众和政府客观、全面地看待报道所反映的问题，并推动社会问题的机制性解决。

三、“新闻连续剧”样态出现的原因及传受优势

作为电视新闻制播的新形式，“新闻连续剧”这种传播样态的出现受到主客观因素的影响，同时它的出现和广受欢迎也反映着电视新闻生产理念与模式发展的新动向。

（一）“新闻连续剧”播出样态出现的原因

从客观层面来看，分集播出是因时长所限。《新闻联播》每天30分钟，惜时如金，民生新闻的题材越来越广泛，精彩复杂的新闻事件不可能集中一天播完，必须对其进行精简和分割。要既能吸引从头开始看的观众持续关注，又能让从中间某集开始收看的观众对新闻事件也有清楚的了解，连续剧的一些艺术特征就自然成为新闻分出的最佳选择。

从主观层面来看，“新闻连续剧”主动放弃了新闻时效和宏大叙事，不再像对待突发新闻那样加快速度播出，而是针对不同的题材类型去追求一种悬念环生的叙事效果。它所选择的事件往往是静态新闻，持续时间较长或结果早已报道，而受众对新闻背后过程的欲求要远远超过事件的结果。这种连续纪实性的编排播出形式就是想让故事吸引观众的持续关注。

（二）“新闻连续剧”的传受优势

1. 观众接受角度

“新闻连续剧”之所以广受好评，正是因为它契合了受众的接受心理，不再把电视新闻节目的制播当做传播者个人的单方面活动。中国传统文化讲究寓理于事，通故事而非宣教，来潜移默化地传播思想观念。同时，民间喜爱的说书艺术和章回小说都惯用“欲知后事如何，且听下回分解”来进行“悬念营销”，充分利用受众的好吊其胃口。一旦受众对新闻情节的发展有一种捉摸不透的感觉，并且产生高度兴奋和急欲互动的状态时，其关注度和兴趣感就更容易膨胀。“新闻连续剧”从叙事层面新闻人物之间的反复较量，利用事件的现场感和冲突感，让新闻故事极具戏剧张力，观众就会通过电视节目和新闻中的人物产生更多互动，对人物命运和事件发展有一罢不能的关切。

2. 电视新闻生产角度

与以往单条的结果式新闻报道不同，“新闻连续剧”更专注过程。通过悬念、细节、讲述、纪录、节奏、联结等各层面对一个大的主题作多集编排，事先就要有一体规划和完整的想法，每一集都有些什么内容，设置什么悬念，怎样开头和结尾，怎样实现剧集联结等等。使节目充满多样化形态也是电视新闻改革的一个重要方向，《新闻联播》在内的很多电视新闻节目，在以前都尤为注重新闻结果而忽视典型事件的发展过程以及典型人物的真实生活状态。“新闻连续剧”就是记录事实，解剖麻呈现过程。

同时，“新闻连续剧”在日播类晚间新闻节目中播出也有其传播优势。节目每日播出，剧情悬念的保持时间不至于太长；白天进行了高强度、快节奏的资讯类消息后，晚间新闻节目的报道角度和节目功能应该有所改变。CNN、BBC等英美日播晚间新闻节目都“超越日播新闻节目仅仅播报新闻的形式，而充分开掘深度报道、现场送新闻评论等多种播报方式，使节目层次更为丰富，内容也更为翔实。”（常江，边思玮，2012）那么，在《新闻联播》这种主打时政新闻、动态资讯报道的节目中，