

互动性电视新闻评论节目介入特征探析

——基于《新闻深一度》的个案分析

赵 雪, 丁晓晓

(中国传媒大学 文学院, 北京 100024)

摘要: 以《新闻深一度》为例, 从对话扩展和对话压缩两个方面对互动性电视新闻评论节目的介入特征进行探讨。在对话扩展上, 《新闻深一度》具有众多参与者通过多媒体方式使用引发资源、问句式引发资源多分布于主持人话语和画外音中、摘引资源多出现在画外音中的特征; 在对话压缩上, 该栏目具有否定资源多分布于嘉宾话语中、对立资源多出现在主持人话语和画外音中、一致资源只出现在主持人话语中的特征。

关键词: 互动性电视新闻评论节目; 《新闻深一度》; 介入; 对话扩展; 对话压缩

中图分类号: H030

文献标识码: A

文章编号: 1001-5124(2012)05-0119-05

一、引言

互动性电视新闻评论节目是受众以微博、网络视讯等新媒体手段参与节目, 与主持人、嘉宾等一起对新闻事件发表评论的电视节目。

《新闻深一度》是 2010 年 8 月由浙江卫视首创的实时互动性新闻评论节目。该节目不仅有主持人、现场嘉宾及在家中的公众评论员通过网络视讯系统平台发表评论, 还有网友在官方博客上的实时留言, 是典型的互动性电视新闻评论节目。

“介入”是评价理论 (Appraisal Theory) 中的一个术语, 指不同程度态度的介入。评价理论由马丁 (James R. Martin) 创立, 是系统功能语言学在人际意义基础上提出的新词汇语法框架, 它关注语篇中可以协商的各种态度,^{[1]316} 具体分为态度 (attitude)、介入 (engagement) 和级差 (graduation) 三个系统。

介入系统首先分为单声 (monogloss) 和多声 (heterogloss)。“单声”是对命题直截了当的阐述。“多声”则承认其它观点的存在, 允许不同观点的协商和互动,^{[2]100} 它源自前苏联学者巴赫

金的对话性和多语性。^{[3]53}

介入在词汇语法上包括投射及相关的表示声音来源/直接引语的结构、情态动词、否定等各种语言资源。^{[1]327} 根据介入资源主体间功能的变化, 多声又分为对话扩展 (dialogic expansion) 和对话压缩 (dialogic contraction) 两个范畴。

我们对《新闻深一度》和《新闻联播》中的介入资源进行了统计, 前者共有 778 例, 后者仅有 349 例。相比较而言, 《新闻深一度》的介入资源更为丰富。在《新闻深一度》中, 对话扩展和对话压缩资源的使用比例分别为 67.6% 和 32.4%, 该栏目呈现出对话扩展使用比例相对较高的介入特征。节目中, 参与者包容不同的声音, 增强了话语的协商性, 以此扩展对话空间。同时, 每位参与者也会发表自己的意见, 挑战、反击其它观点, 以此压缩对话空间。

本文语料包括三个部分。第一部分是笔者转写的 6 期互动性电视新闻评论节目《新闻深一度》, 大约 38000 字, 时长约 112 分钟; 第二部分是笔者转写的 5 期电视新闻评论直播节目《新闻 1+1》, 大约 36000 字, 时长约 112 分钟; 第

收稿日期: 2012-04-25

基金项目: 中国广播电视协会学术理论研究项目 (2011ZGXH037)。

第一作者简介: 赵 雪 (1960-), 女, 四川成都人, 教授, 博士, 主要研究方向: 语言学及应用语言学。E-mail: zhaoxue1221@yahoo.com.cn

三部分是我们转写的4期以独白为主要话语方式的电视新闻节目《新闻联播》，大约37000字，时长约119分钟。

从文献^①来看，国内目前从语言学角度对互动性电视新闻评论节目的研究尚未展开。本文将采用定量与定性相结合、对比的方法，以《新闻深一度》节目为例，从对话扩展和对话压缩两个方面对互动性电视新闻评论节目的介入特征进行探讨。

二、互动性电视新闻评论节目在对话扩展上的特征

对话扩展表现为发话者通过引发(entertain)和摘引(attribute)两种话语策略来引发、容纳其它声音，开启对话空间。引发指发话者说明某种观点只不过是可能存在的多种观点之一，从而引发其它不同的对话性声音。引发资源包括能愿动词“应该”“可能”“会”，副词“或许”“也许”“好像”，插入语“我觉得”“在我看来”“依我看”等以及一些问句。^{[2][10]}摘引指发话者通过转述外部声音来表达某种观点，包括中性引述(acknowledge)和疏远性引述(distance)。在“中性引述”中，发话者以动词“据说”“据称”及插入语“在某人看来”“据报道”等表明信息来源，显示发话者的中立；在“疏远性引述”中，发话者以动词“谣传”“传说”“声称”等拉大信息来源与自己的距离，拒绝为转述内容承担责任。

《新闻深一度》在对话扩展上具有以下三个特征：众多参与者通过多媒体方式使用引发资源，问句式引发资源多分布于主持人话语和画外音^②中，摘引资源多出现在画外音中。

(一) 众多参与者通过多媒体方式使用引发资源

在互动性电视新闻评论节目《新闻深一度》中，参与者有主持人、嘉宾、公众评论员、画外音、记者、被采访者和网友，引发资源使用的比例分别为19.7%、24.2%、14.8%、16.0%、1.0%、14.0%、10.5%；而在电视新闻评论直播节目《新

闻1+1》中，参与者仅有主持人、评论员、画外音、记者和被采访者，引发资源使用的比例分别为18.4%、46.1%、11.4%、6.6%、17.5%（表1）。

如表1所示，《新闻深一度》的参与者众多。虽然每期节目的嘉宾不同，公众评论员、被采访者和网友的年龄、身份、地位和职业也不尽相同，但是在节目中，他们基本上是平等的对话关系。众多参与者使用引发资源发表评论，使得节目中的声音来源多样化，增加了新闻评论的广度和深度。正如巴赫金所说“众多独立而互不融合的声音和意识纷呈，由许多各有充分价值的声音（声部）组成真正的复调”。^[43]

《新闻深一度》中的众多参与者通过多媒体方式使用引发资源，发表评论。除了采用传统电视的传播方式外，该栏目还充分发挥新媒体的优势，实现了台网（电视台与网络）互动，将传播方式由单向变为双向，甚至多向。受众在家中便可通过网络视讯系统平台与演播室的主持人和嘉宾进行实时对话；网友则可以在该栏目的官方微博上实时发表评论，网友的评论以字幕的方式在电视屏幕下方滚动播出。

而《新闻1+1》采用的是传统电视的传播方式，传受之间缺乏互动，而且每期节目的评论员相对固定，通常都由白岩松担任，声音来源较为单一。

由此可见，互动性电视新闻评论节目的参与者较多，他们通过多媒体的方式使用引发资源发表评论，众多不同的声音形成了复调。

(二) 问句式引发资源多分布于主持人话语和画外音中

与以独白为主要话语方式的电视新闻节目《新闻联播》相比，互动性电视新闻评论节目《新闻深一度》中的问句式引发资源使用得比较多，共有25例。而在《新闻联播》中仅有1例。而且，《新闻深一度》中的问句式引发资源主要分布于主持人话语和画外音中，分别为15例和10例（表2）。

我们来看两个例子：

表1 引发资源在《新闻深一度》和《新闻1+1》发话者中的使用比例

节目	%						
	主持人	嘉宾	公众评论员	画外音	记者	被采访者	网友
《新闻深一度》	19.70	24.20	14.80	16.00	1.00	14.00	10.50
《新闻1+1》	18.40	46.10	11.40	6.60	17.50	--	--

表2 问句式引发资源在《新闻深一度》和《新闻联播》中
使用数量对比

节目	主持人	画外音
《新闻深一度》	15例	10例
《新闻1+1》	--	1例

例1. 主持人李晗: 几乎可以肯定的是, 小萍的高考成绩和身份信息被人利用了, 那么小萍最终能讨回自己的学籍吗? 发生这样不可思议的事情, 究竟是哪个环节出了问题? (《新闻深一度——谁“替”我毕业了》, 2011.6.9)

例2. 画外音: 同一个姓名、相同的身份证号怎么会是两个人? 在学籍查询系统中出现的曾经在广州民航职业技术学院顺利毕业的和小萍同名拥有同一身份证的人究竟是谁呢? (《新闻深一度——谁“替”我毕业了》, 2011.6.9)

例1 主持人话语中有一个是非问和一个特指问, 例2的画外音中有一个反问句和一个特指问。这四个问句分别起到了引发对话的作用。

我们再来看《新闻联播》中问句式引发资源的例子, 这一例出现在画外音中:

例3. 画外音: 农民惜售的主要原因是种粮成本增加, 对小麦后期的价格预期又比较高。那么, 大量的粮食存放在农民家中, 又会产生什么影响呢? (《新闻联播》, 2011.8.9)

例3中的特指问句同样也是用来引发对话的。

《新闻深一度》是以口头对话为主要话语方式的栏目, 而问句可以引发出不同的对话性声音来, 所以在《新闻深一度》中, 问句式引发资源使用得比较多。问句式引发资源全部出现在主持人话语和画外音中, 这是因为主持人和画外音的主要任务是导入即将讨论的话题, 引导嘉宾和公众评论员等人发表评论; 而问句可以引发出不同的对话性声音, 扩展互动和协商的交际空间。

《新闻联播》则是以口头独白为主要话语方式的栏目, 由主持人或画外音播报新闻, 所以在《新闻联播》中, 问句式引发资源用得很少。

(三) 摘引资源多出现在画外音中

摘引资源是传者转述话语的标记。《新闻深一度》中摘引资源有90例, 绝大多数分布在画

外音中。其中, “中性引述”有84例, “疏远性引述”有6例, 在画外音中的比例分别60.7%和100% (表3)。

表3 《新闻深一度》中发话者使用摘引资源数量对比

	主持人	嘉宾	公众评论员	画外音	记者	被采访者
中性引述	17例	6例	6例	51例	0	4例
疏远性引述	0	0	0	6例	0	0

我们先来看一个例子:

例4. 画外音: 仔仔的打拐行动也受到过别人的质疑, 有人觉得仔仔管的不是一个老百姓该管的, 也有人说他是在炒作自己。(《新闻深一度——志愿者仔仔: 打拐路上不言放弃》, 2011.10.11)

上例中, 画外音通过中性引述资源“有人觉得”和“有人说”, 来转述他人的观点, 引导嘉宾和公众评论员等人对所转述的观点展开评论。

将中性引述和疏远性引述资源放在画外音中, 这也许是编导想通过转述外部声音而使某种观点显得更加客观, 使受众确信并未掺杂传者个人的观点。然而, 新闻在很大程度上是记述人们所说的话以及他们是怎样说这些话的。虽然, 摘引资源在一定程度上显示了传者的客观性, 但是, 实际同样透露了传者的态度和立场。而对受众来说, 由于他们的性别、年龄、阶层、地位、种族、信仰的不同, 尤其是对新闻事件背景掌握的信息量的不同, 因而他们对传者所转述的观点也会有不同的理解。

三、互动性电视新闻评论节目在对话压缩上的特征

对话压缩表现为发话者通过否认 (disclaim) 和声明 (proclaim) 两种话语策略来挑战、限制其它声音, 压缩对话空间。否认指发话者对不同观点提出异议或否定, 它可进一步分为否定 (deny) 和对立 (counter)。否定资源包括副词“没有”“没”“不”等; 对立资源包括连词“但是”“然而”“尽管”, 副词“却”“竟然”等。声明指发话者明确地提出某一观点, 从而限制其它声音的存在, 它可进一步分为一致 (concur)、强调 (pronounce) 和支持 (endorse)。一致资源包括支持性言语反馈项目“是的”“对的”“没错”

等;强调资源包括副词“无疑”,动词“是(表强调)”等;支持资源包括动词“证明”“证实”等。

《新闻深一度》在对话压缩上具有以下三个特征:否定资源多分布于嘉宾话语中,对立资源多出现在主持人话语和画外音中,一致资源只出现在主持人话语中。

(一) 否定资源多分布于嘉宾话语中

在《新闻深一度》中,否定资源在主持人、嘉宾、公众评论员、画外音、记者、被采访者话语中的比例分别为9.0%、34.0%、15.4%、20.5%、1.3%、19.9%,其中,嘉宾话语中的否定资源最多,主持人和记者话语中的否定资源相对较少;而在《新闻1+1》中,评论员话语中的否定资源比例最高(表4)。

表4 否定资源在《新闻深一度》和《新闻1+1》发话者中的使用比例 %

节目	主持人	嘉宾	公众评论员	画外音	记者	被采访者
《新闻深一度》	9.00	34.00	15.40	20.50	1.30	19.90
《新闻1+1》	8.50	48.50	9.20	13.80	20.00	--

我们先来看两个例子:

例5. 仔仔:在::^③去面对这些法律的问题来说,不是说靠自己的武力去解决问题的,因为这个社会不是以暴制暴,那么我们更多的去处理要处理关注他的话,至于他该受到什么样的制裁,那是法律上去定性他。(《新闻深一度——志愿者仔仔:打拐路上不言放弃》,2011.10.11)

例6. 评论员白岩松:别,这不像是::其他的这种事情你试探一下,大家有什么意见听听。然后这没有试探,上来就是改变很多的行业和改变很多人们生活的这样的一个举动。它不是一个试探。(《新闻1+1——“限电令”,为何陷争议?》,2011.6.9)

例5中的嘉宾仔仔连用两个否定句来强调不能光武力解决问题。例6中的评论员连用三个否定句否认了“出台‘限电令’是试探民意”的说法,语气强烈。

互动性电视新闻评论节目中的嘉宾与电视新闻评论节目中的评论员在节目中的作用有些相似,他们都具有一定的权威性,他们用否定资源对别人的观点或态度表示质疑和否定,明确地表明自己的立场,减少了命题的可协商性,压缩

了对话空间。这也许是电视新闻评论节目的一般性特征。

而主持人和记者话语中的否定资源比例低的原因也许是因为否定资源具有压缩对话空间的作用,而主持人和记者在节目中的作用是引导嘉宾等人发表评论,所以在他们的话语中,否定资源的比例较低。

(二) 对立资源多出现在主持人话语和画外音中

在《新闻深一度》中,主持人话语和画外音中的对立资源最多,分别占总数的33.8%和37.8%(表5)。

表5 对立资源在《新闻深一度》发话者中使用比例 %

	主持人	嘉宾	公众评论员	画外音	记者	被采访者
使用比例	33.8	13.5	9.5	37.8	0	5.4

我们先来看一个例子:

例7. 主持人李晗:尽管说,这个青基会和卢氏父女直面公众,做出了此番的回应,但是这样的回应却并未能消除种种的疑虑,那么随着媒体的调查一步步的深入,事态的发展一步步的升级,越来越多的内幕也在不断地被爆出。(《新闻深一度——从郭美美到卢美美:慈善“内幕”何其多》,2011.9.8)上例中,主持人以连词“尽管”“但是”“那么”构建话题,引发大家来思考卢氏父女的事态将怎样发展。

《新闻深一度》的主持人和画外音在节目中的主要作用是引发评论,因此,在主持人话语和画外音中多采用对立资源来介绍各种不同观点,引发嘉宾、公众评论员等人的评论。

(三) 一致资源只出现在主持人话语中

在《新闻深一度》中,一致资源以100%的比例出现在主持人话语中;而在《新闻联播》中,一致资源未曾出现(表6)。

我们还是先来看一个例子:

例8. 主持人李晗:的确,开发布会和发公告,卢美美事件呢,依然是引来了穷追不舍的质疑。(《新闻深一度——从郭美美到卢美美:慈善“内幕”何其多》,2011.9.8)上例中,主持人用“的确”一词,对前一位发话者的观点表示赞同。

表6 一致资源在《新闻深一度》和《新闻联播》

节目	发话者中使用比例					%
	主持人	嘉宾	公众评论员	画外音	记者	
《新闻深一度》	100	0	0	0	0	0
《新闻联播》	0	0	0	0	--	--

我们在前面说过,《新闻深一度》的话语方式主要是对话,主持人采用一致资源来衔接对话,引导叙事方向,掌控嘉宾、公众评论员等人的评论;而《新闻联播》的话语方式主要是独白,所以,主持人话语中的一致资源很少。

四、结论

本文以互动性电视新闻评论节目《新闻深一度》为例,从对话扩展和对话压缩两个方面,运用定量与定性相结合、对比的方法对互动性电视新闻评论节目的介入特征进行了归纳和解释。

互动性电视新闻评论节目在对话扩展上呈现出三个主要特征:第一,众多参与者通过多媒体方式使用引发资源发表评论,不同的声音形成了复调。第二,问句式引发资源多分布于主持人话语和画外音中,《新闻深一度》以口头对话为主要话语方式,主持人话语和画外音中的问句引发出不同的对话性声音,扩展了互动和协商的交际空间。第三,摘引资源多出现在画外音中,因为这样可以使某种观点显得客观公正。

互动性电视新闻评论节目在对话压缩上呈现出三个特征:第一,否定资源多分布于嘉宾话

语中,这是因为嘉宾具有一定的权威性,而否定资源可以用来质疑和否定别人的观点或态度,减少命题的可协商性,压缩对话空间。第二,对立资源多出现在主持人话语和画外音中,这是因为对立资源可以用来介绍不同的观点,构建对话性语篇。第三,一致资源只出现在主持人话语中,这是因为主持人采用一致资源来衔接对话,引导、掌控嘉宾等人的评论。

注释:

- ① 我们检索了1915年1月—2011年11月的CNKI中国学术期刊网。
- ② 我们将画外音视为画面之外的发话者。
- ③ “:”为转写符号,表示符号前的语音的延长,每增加一个冒号,就表示多延长一拍。

参考文献

- [1] 胡壮麟,朱永生,张德禄,等. 系统功能语言学概论[M]. 北京: 北京大学出版社, 2005.
- [2] MARTIN J R, WHITE P R. The Language of Evaluation: Appraisal in English[M]. London: Palgrave Macmillan, 2005.
- [3] 王振华, 路洋. “介入系统”嬗变[J]. 外语学刊, 2010, (3): 51-56.
- [4] 巴赫金. 巴赫金文论选[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1996: 1-56.
- [5] 刘立华. 评价理论研究[C]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2010: 45-67.
- [6] 李君, 张德禄. 电视新闻访谈介入特征的韵律性模式探索[J]. 外语教学, 2010, 31(4): 6-19.
- [7] 李战子. 评价理论: 在话语分析中的应用和问题[J]. 外语研究, 2004(5): 1-6.
- [8] 王振华. 评价系统及其运作——系统功能语言学的新发展[J]. 外国语, 2001(6): 13-20.

On Engagement Features of Interactive TV News Review Program—A Case Study of Xin Wen Shen Yi Du

ZHAO Xue, DING Xiao-xiao

(College of Liberal Arts, Communication University of China, Beijing 100024, China)

Abstract: Taking Xin Wen Shen Yi Du as an example, this article is intended to find out the engagement features of interactive TV news review programs from dialogic expansion and dialogic contraction. It is found that Xin Wen Shen Yi Du has three dialogic expansion features: participants use entertain resources through multimedia; question entertain resources mostly appear in host's discourses and voice-over; attribute resources mostly appear in voice-over. It also has three dialogic contraction features: deny resources mostly appear in guests' discourses; counter resources mostly appear in host's discourses and voice-over; concur resources only appear in host's discourses.

Keywords: interactive TV news review program; Xin Wen Shen Yi Du; engagement; dialogic expansion; dialogic contraction

(责任编辑 张文鸯)