

您当前所在位置: [首页](#) > [研究](#) > [理论研究](#)

## 王春辰：今天的艺术勿忘意识形态

2010-3-17 9:31:42 作者: 王春辰 来源: 中国艺术批评家网专稿 人气指数: 83 字号: 【大 中 小】

**注明: 未经本站允许, 请勿转载!**

摘要: 这十年, 是中国的艺术走向多元、多样、驳杂的十年; 艺术, 从广泛的层面上进入了公众的视野, 它既源于中国本身艺术的壮大, 也源于经济规模的发展。这十年, 如果对艺术影响更大的有什么, 经济与市场化应该说最大、最多。一是艺术市场逐渐成形, 各种和艺术有关的市场机制都已建立和在发展, 如画廊、拍卖、专业媒体、收藏等。二是艺术的类型和媒介差不多都出现在中国艺术家创作的范围内, 艺术的风格、样式、手法应有尽有。三是艺术从业人士逐年增加, 一大批新的血液进入到这十年的中国艺术现场中、体系中, 使得今天的中国艺术被推动得波澜壮阔。

### 十年当事人之王春辰 今天的艺术勿忘意识形态



王春辰: 美术史学博士, 艺术批评家、策展人, 现工作于中央美术学院美术馆, 从事当代艺术理论与批评研究, 学术关注点为当代影像的发展与批评、绘画的当代转型、文化批判理论与艺术。

新世纪十年就要过去了, 每当十年一过, 我们都有一种心理诉求, 想知道、想感知过去的十年是什么样的十年, 特别是对于今天的艺术, 虽然众声喧哗, 但还是愿意认定一种观点, 来清晰地谈论这十年。

这十年, 是中国的艺术走向多元、多样、驳杂的十年; 艺术, 从广泛的层面上进入了公众的视野, 它既源于中国本身的艺术的壮大, 也源于经济规模的发展。这十年, 如果对艺术影响更大的有什么, 经济与市场化应该说最大、最多。一是艺术市场逐渐成形, 各种和艺术有关的市场机制都已建立和在发展, 如画廊、拍卖、专业媒体、收藏等。二是艺术的类型和媒介差不多都出现在中国艺术家创作的范围内, 艺术的风格、样式、手法应有尽有。三是艺术从业人士逐年增加, 一大批新的血液进入到这十年的中国艺术现场中、体系中, 使得今天的中国艺术被推动得波澜壮阔。

但是, 十年将逝, 在真正意义上要留下来的艺术有哪些, 或哪些更具有中国的当下性和时代性, 的确是我们思索的, 甚至要严厉地思考。

经济规模发展, 不等于经济质量发展, 不等于生活内涵提高。同样, 艺术市场化、艺术规模扩大, 也不意味着艺术的批评意义更多、更高。艺术进入现代以来, 一直寻求艺术的理由和艺术的意义, 也就是说艺术并不是单纯为了艺术而艺术。这一点在市场化面前被忽视了。市场也要分类, 它并不解决艺术的意义问题, 虽然画廊机构解决了艺术的流通问题, 但解决不了艺术的终极价值和意义所在。艺术的意义还是在于它本身与人、与社会、与历史、与政治的关系。没有了后者的关联, 则没有了艺术的必要。今天的艺术不能因为市场化、不能因为职业化, 而仅仅归类为一种类似产品的生产或制造。无论中国抑或海外, 作为一种批评的现代艺术史, 依然关注那些充满视觉能力、充满思维智慧、充满观念挑战的艺术。

#### 最新推荐

- 超越代表制与从属关系: 后苏联俄国的集体行为
- 摆脱模仿 创造中国
- 《聚变: 中国当代艺术图鉴: 2005-2009》
- 话语与身份
- 独立策展人的权利与义务: 顾振清访谈录
- 十年当事人
- 格林伯格之后的艺术理论与批评
- 艺术史写作的多项选择题
- 吕澎关于“改造历史”之种种的答疑
- 北京大学视觉与图像研究中心: 以年鉴的方法纪录历史
- 何桂彦: 论如何建立评价2000-2009年当代艺术的价值尺度
- 殷双喜: 要注重严谨的艺术个案研究
- 王春辰: 今天的艺术勿忘意识形态
- 尹吉男: 10年, 是制度逐渐完善的过程
- 王明贤: 10年, 当代艺术与建筑全面合作
- 邵亦扬: 10年, 真正的多元时代刚开始
- 贾方舟对话谷文达
- “意派论”: 突破与缺陷
- 模糊的前卫精神
- 吃屎、身体与强权

ART CRITIC  
当代艺术家  
CONTEMPORARY ARTISTS  
收藏投资  
中国証券報  
Collector Investment  
ART CRITIC

中国这十年的经济发展，并不意味着天下美满、社会进入到乌托邦的伊甸园里，而是仍然充满了社会焦虑、社会冲突、敏感管制、阶级分化。艺术作为敏感的观念器皿，理应对此作出反应。反应既可能是身体的反应，也可能是意识判断的反应，其中最主要的是作为艺术家是一种意识主体的个性化反应。这种反应不是问题的答案，也不是艺术的目的，而仅仅是艺术存在的过程和诉求意义的对象。

所以，我们认定那些具有直面意识形态化的东西，是有意义的艺术。而意识形态化，正是一种具有反思能力的艺术所要对抗的。艺术之于意识形态化，是指它既可能直接反思意识形态，也指它反对那些模式化、样式化、商业化等一切流行化的东西。这一点，恰恰是现代历史赋予给艺术的一种特殊权利和智慧（虽然现代主义也成了一种强制的意识形态），它可以抵制任何的样式，也可以嘲弄任何的僵化，也可以反对艺术而被“艺术化”。

意识形态是一种魔咒，既有政治层面的，也有经济、符号层面的。凡是我们的意识里已经没有分别的东西，都是意识形态化的结果，既被历史同化，也被文化同化，而今更被商业同化，同化的结果，是我们都成了无差别、无个性、无思维的异化物。而艺术反意识形态化，就是用被现代历史赋予的天然权利去执行反异化的任务，越是能够自觉地（偶然地不自觉地）反思被同化、被异化的地方，则越能体现一种现代艺术的意义，一种批判的意义。

今天的艺术如此驳杂，不等于没有差别和区别；我们重视的，仍然是那些有能力反思和对峙意识形态化的艺术。无论叙事与反叙事、个体与集体、理性与经验、美学与反美学，其背后如果有一条针对的意识形态丝线，就会是这十年中应该被关注与记住的艺术。

本文转载自《大家·东方艺术》2010.2

编辑：郑荔

#### >> 相关文章

- 王春辰：今天的艺术勿忘意识形态
- 吃屎、身体与强权
- 当代艺术与当代理论的联动
- 艺术视觉的历史与文本化
- 当代中国的绘画与批评
- 美术、美术馆与大学美术馆图（2）
- 美术、美术馆与大学美术馆（2）
- 模糊的前卫精神
- 当代艺术与当代理论的联动
- 里奥·斯坦伯格：在历史中批评
- 艺术视觉的历史与文本化
- 王春辰：当代中国的绘画与批评
- 美术、美术馆与大学美术馆图（1）
- 美术、美术馆与大学美术馆

更多>>

#### 最新新闻

- 格林伯格之后的艺术理论与批评
- 走向“后观念”：范畴的超越与意义的重启
- 狩猎与矿石
- 现代水墨史写作的方法论基础与问题意识
- 杜尚的“挪用”与文化诗学
- 陆俨少的绘画
- 古今之辩：2000年以来中国思想界的现代性之争

#### 最新评论

- zB01Sa

#### 评论区域

用户名:  密码:  验证码:  417316  匿名发表评论

#### 【温馨提示】

请您在留言评论时：尊重网上道德，遵守《全国人大常委会关于维护互联网安全的决定》及中华人民共和国其他各项有关法律法规；尊重网上道德，遵守中华人民共和国的各项有关法律法规；承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事法律责任；艺术批评家网站留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容；您在艺术批评家网站留言板发表的内容，艺术批评家网站有



[关于我们](#) | [联系我们](#) | [诚聘英才](#) | [广告服务](#) | [版权说明](#)

Copyright © 2008 ysppj.com Corporation, All Rights Reserved 艺术批评家网 版权所有 京ICP备09067419号