

首页	学院概况	新闻动态	师资队伍	教学培养	科研工作	党团工作	国际交流	招生培训	校友之家	视频专区
----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

师资队伍

副教授

[首页](#) > [师资队伍](#) > [师资情况](#)

师资情况

教授

副教授

讲师

离退休教师

诚聘英才



刘洁 副教授
硕士生导师

个人简历

中国人民大学艺术学院音乐系副教授，理论教研室主任，主要教授课程：视唱练耳、作品分析。中央音乐学院作曲系外聘教师。

1977年出生于湖南长沙，汉族。

1992——1995年，就读于中央音乐学院附中作曲专业；

1995——2000年，中央音乐学院作曲系，获学士学位；

2000——2003年，中央音乐学院作曲系研究生，获硕士学位；

2003——至今，任教于中国人民大学艺术学院音乐系；

2007——2012年，在职攻读中央音乐学院作曲系博士研究生，获博士学位。博士论文获得中央音乐学院优秀博士学位论文奖。

科研成果：

书著：

2012年，《贝里奥音乐戏剧<迷宫II>及其相关音乐分析研究》（16万字），团结出版社出版。

论文, 创作:

2016年, 《构建精神世界的众生之音》发表于《四川音乐学院学报》第2期。

2016年, 《深美之意蕴 高远之襟怀——论徐振民作品中的“意境”追求》发表于《人民音乐》2016年第2期。

2013年, 论文《贝里奥新人声作品中多元化的文学语言》发表于《湖南大学学报》(社科版)。

2011年, 论文《论肖斯塔科维奇对奏鸣—交响套曲的革新》发表于《黄钟—武汉音乐学院学报》。

2010年, 艺术歌曲《渔家傲》发表于《音乐创作》。

2009年, 论文《肖斯塔科维奇声乐套曲〈犹太民间诗歌选〉》发表于《音乐创作》。

2007年, 评论文章《十载心系民生 一曲怀颂神州》发表于《人民音乐》。

2006年, 评论文章《民风造绝响 自然成天籁》发表于《人民音乐》。

2004年, 艺术歌曲《祖国正是春天》发表于《音乐创作》。

2003年, 评论文章《曲中品“戏”》发表于《人民音乐》。

2002年, 评论文章《夏日里的南风》发表于《人民音乐》。

2001年, 评论文章《阳光下的祖国》发表于《人民音乐》。

2001年, 评论文章《巾帼不让须眉》发表于《人民音乐》。

1994年, 钢琴曲《竹竿舞》发表于《音乐创作》。

[友情链接](#) | [联系我们](#) | [关于学院](#)

中国人民大学艺术学院xbh1@ruc.edu.cn 版权所有