




## 胡绍宗

发布人：美术学院办公室 发布时间：2020-04-28

|  |        |                      |
|--|--------|----------------------|
|  | [姓名]   | 胡绍宗                  |
|  | [性别]   | 男                    |
|  | [职称]   | 教授                   |
|  | [职务]   | 院长                   |
|  | [政治面貌] | 党员                   |
|  | [电子邮件] | huheipihappy@163.com |
|  | [研究方向] | 艺术人类学、艺术教育研究与实践      |

### [个人简介]

胡绍宗，教授，美术学博士，历史学博士后，美术学院院长。中国美术家协会会员，中国艺术人类学会常务理事，中国高等美术教育协会理事，湖北村镇协会副理事长，政协黄冈市文史委专员，黄冈市美术家协会副主席。1992年7月，原黄冈师范专科学校美术系毕业并留校任教，1995年7月，湖北美术学院师范系本科毕业，获文学学士学位；2002年7月，湖北美术学院硕士研究生毕业，获文学硕士学位；2010年7月，西安美术学院史论系博士研究生毕业，获文学博士学位。2011年3月，复旦大学文史研究院博士后。全面主持学院行政工作。联系动画系、环艺系。

### [近年主持的科研项目]

- 1.国家社科基金项目《新中国70年中国农民画的文化主体性及现实价值研究》
- 2.国家艺术基金项目（合作）《传统村落保护设计与维护管理人才培养》
- 3.中央财政支持地方高校建设项目《大别山民俗文化研习中心（大别山农耕文化博物馆）》
- 4.教育部人文社科研究规划基金项目《鄂东民间手工艺传承人口述史研究》
- 5.教育部人文社科研究规划基金项目《构建和谐乡村：鄂东地区乡村民俗休闲方式的调查与研究》
- 6.湖北省教育厅哲学社会科学研究重大项目《鄂东传统村落的文化与乡村建设研究》
- 7.湖北省教育厅一般项目《张之洞对湖北近代美术教育的影响研究》

### [主要论文、专著]

- 1.专著《中国早期制像艺术》、人民美术出版社、2011.2
- 2.专著《空间、手工艺和仪式：农耕文化的整合记忆》、上海文艺出版社、2019.12
- 3.主编《课程、方法与观念：黄冈师范学院美术学院美术教育研究文集》、辽宁美术出版社、2019.5
- 4.论文《“跃进农民画”乡村社会建设中的诗性表达》、《民族艺术》、2019.2
- 5.论文《民间信仰与乡村娱乐——对黄州唐家渡村“五龙奉圣”灯会的考察》、《湖北民族学院学报》(哲学社会科学版)、2015.10
- 6.论文《中国现代农民画的原生性悖论》、《装饰》、2015.11
- 7.论文《被瘞埋的礼仪》、《交错的文化史》、中华书局、2015.11
- 8.论文《黄金四目——古代巫傩面具的模式与想象》、《美术观察》、2013.10
- 9.论文《神秘的舞者——先秦巫师的制像模式》、《美术》、2010.10
- 10.论文《中国当代油画的泛波普倾向》、《中国油画》、2005.10

### [主要作品、荣誉]

- 1.作品《静物---西红柿》入选首届中国水彩艺术展、1996.9（北京）
- 2.作品《公园系列》入选97中国青年水彩展、1997.10（北京）
- 3.作品《山花》被乌克兰哈尔科夫国家美术博物馆展出并收藏、2019.7
- 4.作品《青年》入选湖北省第十届美术作品展、获楚天群星奖、2005.9（武汉）
- 5.论文《民俗信仰类非遗项目的价值转换》、湖北省第一届非物质文化遗产论文大赛一等奖、2016.9
- 6.专著《中国早期制像艺术》、黄冈市第八届（2010-2013年度）社会科学优秀成果奖一等奖、2016.1

