



作为艺术史概念的“当代艺术”

作者: 王南溟 来源: 《美术观察》

本站公告

1、关于本栏目试用视频稿件的公告:
网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈和学术研讨会,用视频记录并在本栏目发表。由于这些在线播放的视频文件都是先传到优酷网,再用外部连接的方式在本栏目刊载,因此无法避免优酷网的网络商业行为。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请到本站“视频下载”栏下载相同视频内容,本站依然是非赢利学术网站。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生活录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱: art-here@163.com

在《观念之后:艺术与批评》(湖南美术出版社2006)一书中,我是用“批评性艺术”来讨论当代艺术的,这种当代艺术首先是对前卫艺术负面性的克服,同时是重新找回前卫艺术所以能成为艺术的理由。

如果人们以年代来指称艺术状况,那么就会把凡是在今天存在的艺术都称为当代艺术,但当我们把当代艺术作为一个特指的词的时候,其语用就会受到限制,至少在我的理论中,不但现代艺术在今天的延续不能称为当代艺术,而且那些后现代阶段的艺术也不能称为当代艺术,我一直在论证,当代艺术是对后现代艺术超越后的艺术。

从西方艺术理论史的逻辑情境来分析当代艺术这个词的特指性是格外重要的,首先是现代艺术与前卫艺术的区分,这是我们讨论当代艺术的基础,在以前的现代艺术史写作中,前卫艺术与现代艺术两个词是混杂使用的,但自从我们重新讨论了前卫艺术以后,前卫艺术与现代艺术在概念上已经被区分开来了,也就是说,自从有了前卫艺术与现代艺术的区分,艺术史上就将达达主义、超现实主义称为前卫艺术(或者称为历史前卫艺术),将塞尚、立体主义、构成主义的艺术称为现代艺术。对于今天的理论来说,区分艺术史中的这两个命名不是概念游戏,而是有助于用概念来对混杂的艺术史进行梳理,同时也更好地找到当代艺术的来源,我们可以将本来是以编年事件和史料呈现写成的主流西方现代艺术史,包括像我们经常用的阿纳森的那部《现代艺术史》中的内容分离出两条艺术史线索,一条是现代艺术史线索,一条是前卫艺术史线索。

现代艺术到了抽象表现主义即走完了它的形式自律的过程,也可以称为现代艺术的终结,所以一部现代艺术的历史就是从塞尚到波洛克(其实是格林伯格理论中的波洛克)。而前卫艺术史却可以让我们从杜尚讨论到今天我们讨论的当代艺术,如果我们要说什么是当代艺术,那么就有必要来讨论当代艺术的源头在哪里,在我的理论中,这个源头是前卫艺术而不是现代艺术,当代艺术随着前卫艺术的发展而发展,当然它既不是历史前卫艺术,也不是后前卫艺术,而是我说的“更前卫艺术”(Metavant-gard),但不管怎么说,当代艺术是与前卫艺术史的逻辑情境联系在一起的。

由于激浪派的努力,波依斯的胜利,前卫艺术终于能称为艺术而进入了一个新的时期,这是从历史前卫艺术到前卫艺术的阶段,它不但与现代艺术分离而形成独立发展的方向,而且也有了与现代艺术完全不同的主张:艺术即生活,什么都可以成为艺术。但这只是口号,在这个前卫艺术口号的背后,是艺术要介入社会,而不是像现代艺术那样,自我营造一个与真实的社会不同的世界。

现代艺术关注于艺术语言的实验,所以有了点、线、面,有了抽象与表现,而前卫艺术是介入日常生活的艺术,所以有了各种各样的现成品利用,它能够引起观众对日常生活的联想,也获得了阐释的空间。这种前卫艺术与现代艺术的区分不只是风格上,而是分类上,后现代以来,装置、行为和各种新的手段取代了绘画的统治,就是因为后现代是从前卫艺术发展而来的,对这个时期来说,即使有绘画也不是现代艺术的绘画,而是前卫艺术的绘画,我们完全可以将这种绘画称为非绘画,像安迪-沃霍尔就是,他是挪用现成图像作为画面,而不是现代艺术的形式自主。因为对现成品的挪用是前卫艺术的表达法,所以安迪-沃霍尔的创作是前卫艺术的发展,只是区别于历史前卫艺术和前卫艺术,安迪-沃霍尔的是后前卫艺术。后前卫艺术的出现直接迎来的艺术史的大分裂,一是明确了前卫艺术与现代艺术的分野,二是现代艺术被前卫艺术取而代之。

尽管后现代时期还有现代艺术的回流及其现代艺术与前卫艺术的混杂,但这不是当代艺术要重点讨论的对象,理论讨论要从假设的纯粹性开始,理清前卫艺术和后前卫艺术的历史也是为了重新讨论当代艺术,后前卫艺术开始要艺术离开诗学乌托邦,这种离开直接能使艺术转向社会问题情境,尽管进入具体的社会问题情境是更前卫艺术所强调的。即从根本上来说,当代艺术

不是现代艺术的延伸和发展，而是前卫艺术与现代艺术的再一次分离，在历史前卫艺术阶段，它是为了反艺术，在前卫艺术阶段，它是为了获得艺术的合法性，在后前卫艺术阶段，它是为了取代现代艺术，而在更前卫艺术阶段，它是为了取代后前卫艺术。更前卫艺术是更不像艺术，以通过艺术家的阐释让它成为艺术，这种艺术其实是清除了在后前卫艺术中仍然有的前卫艺术定义，而是从前卫艺术史的内部对它的概念界限的再一次拆除，同时也是对前卫艺术中的诗学或者宏大叙事模式的一次批判，那就是我称为的当代艺术。

编辑： 靳思元 责任编辑： 靳思元

<< 首页 < 上页 1 2 下页 > 末页 >>

推荐网站

[雅昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)

Base on PHP & MySQL
Powered by W2K3 & Apache

[关于我们](#) | [版权声明](#) | [联系我们](#) | [邮件投稿](#) | [渝ICP备06000899号](#) | [本站LOGO下载](#)
非赢利学术网站 执行主编：王小箭 联系电话：010-63987712（京） 023-86181955（渝）