

全国艺术学理论高端论坛：新学科的规划和建设

2013-11-06 09:36:00

来源：中国社会科学网

中国社会科学网讯（记者 颜兵）2013年11月2日，“艺术史论新思维——全国艺术学理论学科发展高端论坛”在清华大学美术学院举行。来自北京大学、清华大学、东南大学、中央美术学院等17家国内院校、艺术研究机构的特邀代表出席了本届论坛。

本届论坛围绕艺术学理论这一新学科的规划和建设等核心问题展开，旨在探讨、交流各高校在艺术史论发展规划上的成果和经验。论坛分三个场次进行，与会专家分别结合所在院校的学科发展特点，就艺术学理论的学科构架体系、课程设置、人才培养、专业布局等作了专题发言。

清华大学美术学院副院长张敢教授认为，艺术史学科的建设首先要进一步完善学科结构，建立自己独立的体系。其次要开放研究视野，中国艺术史与世界艺术史研究并重，古代史与当代史研究并重，强调艺术史学科之间的相互交流和沟通，要注重对方法论的探索与研究。

东南大学艺术学院凌继尧教授表示，艺术学有着丰厚的理论积淀，宗白华先生在80多年前，马采先生从70多年前，已经对艺术学的研究对象、研究方法、艺术学与特殊艺术学、美术学、音乐学的联系与区别做了深入阐述。今天从事艺术学理论学科建设，不能忘记或者无视这些学术背景和理论资源。

北京大学艺术学院院长王一川教授认为，艺术史研究需要自觉的跨学科贯通、多种类型艺术史的比较，需要有艺术史家的深刻洞见，而最难以达到的、最可贵的是艺术史家的独特个性，这对于任何一种艺术史的建构都必不可少的，也只有这样才能够真正称得上艺术史。

与会专家一致认为，艺术学理论的学科发展需要多学科的参与、应该具备开放的态度，既要保持与相关学科的密切联系，更要加快建立、完善艺术学独立的学科体系和评价体系。

据悉，2011年3月国务院学位委员会和教育部把艺术学列为一个独立的门类，将艺术学理论升级为一级学科。升级为一级学科后的艺术学如何构架学科体系、艺术学理论如何发展，从当下社会对艺术人才的需求和艺术院校的现状来看，在学科规划和建设方面仍然具有很大的拓展空间。本届论坛的举行，进一步加强了各个院校之间的学术交流，同时对艺术学理论的学科建设也达成了一定的共识。

本届论坛由清华大学美术学院、清华大学艺术与科学研究中心联合主办，清华大学美术学院艺术史论系、中国工艺美术学会理论委员会、清华大学美术学院世界艺术史研究所联合承办，广东工业设计城协办，并得到了广东省佛山市顺德区北滘镇政府的大力支持。本届论坛同时也是“庆祝清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）艺术史论系成立三十周年”和“2013清华艺术设计国际学术月”大型系列学术活动之一。

2011年3月，在国务院学位委员会、教育部新修订的《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》中，艺术学成为新的第13个学科门类即艺术学门类。具体下设艺术学理论(1301)、音乐与舞蹈学(1302)、戏剧与影视学(1303)、美术学(1304)、设计学(可授艺术学、工学学位)(1305)5个一级学科。

长期以来，艺术学隶属文学门类，与中国语言文学、外国语言文学、新闻传播学并列为一级学科。此次艺术学获批成为独立学科门类，标志着艺术学类毕业生将获取艺术学学位，而不再是此前的文学学位。

责任编辑：张彦

文档附件：

隐藏评论

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）

2576

中国社会科学网电话：010-84177688；84177878；84177879 Email: skw01@cass.org.cn

投稿邮箱：skw01@cass.org.cn 网友之声信箱：skw02@cass.org.cn 地址：北京市朝阳区望京中环南路1号 > 邮编：100102

版权所有：中国社会科学院 版权声明 京ICP备05072735号