

徐悲鸿国际学术研讨会在京召开

张冉

2013-08-26 15:40:00

来源: 中国新闻网 2013年08月25日

为纪念徐悲鸿先生诞辰118周年、逝世60周年，徐悲鸿国际学术研讨会24日至26日在北京举行。年届九旬的徐悲鸿先生遗孀廖静文女士出席了研讨会。

此次研讨会主题为“全球化与民族化：21世纪的徐悲鸿研究及中国美术发展”，旨在系统梳理徐悲鸿先生的艺术成就并阐释其现当代意义，在“经济全球一体化”的时代，以世界性的眼光提高对民族文化身份的认同，倡导东西方文化艺术的对话交流与借鉴，以推动中国美术的发展。

研讨会期间，来自中国、美国、英国、法国等国家的40余名学者，将围绕徐悲鸿与中国画改良、徐悲鸿与写实主义、徐悲鸿书法研究、徐悲鸿与中国美术教育、徐悲鸿艺术的当代意义、艺术思想史视角的徐悲鸿研究、中西美术比较研究以及方法与个案研究等八个具体议题展开讨论。

徐悲鸿之子、中国人民大学徐悲鸿艺术研究院教授徐庆平在开幕式致辞时说，终身从事美术教育的徐悲鸿不仅发现、引荐画坛新人，同时，也将中国画带到世界舞台，使中国传统艺术真正走向现代，得到艺术市场的认可：“2007年世界上最昂贵的10幅画中，有3幅是中国的水墨画。”

哈佛大学终身教授、芝加哥大学艺术史系教授巫鸿强调：“徐悲鸿先生既是超脱中西和古今的教育家，也是美术理论家和活动家，他不但改变了自己的画风，也改变了艺术史的视角，将中国画纳入全球语境中，中国美术史不再是民族国家的美术史，而是真正融入了世界潮流。”

中国艺术研究院美术研究所所长、中国雕塑院院长吴为山告诉中新网记者，从上世纪90年代开始，他陆续雕刻了20多个版本的徐悲鸿雕像，最大的7米多，最小的90公分，最早的雕刻于1994年，历时一年完成。其基座为廖静文亲自设计，正面镌刻徐悲鸿手迹“复兴中国美术”，背面则刻有廖静文书写的碑文：“你从遍地荆棘中走来，把难以忍受的痛苦化为美丽的图卷；你像坚实的煤块，把温暖留给别人；你抛弃了别人系在翅膀上的黄金，所以你能高高地飞翔。”

“正如碑文所说，徐悲鸿先生像煤块燃烧自己，为中国美术教育奉献一生；他毫不计较个人得失的精神，在当今愈发拜金主义和庸俗化的商品市场上，更有着深刻的现实意义，”吴为山说。

以奔马享誉世界画坛的徐悲鸿曾留学法国学西画，归国后长期从事美术教育，先后任教于国立中央大学艺术系、北平大学艺术学院和北平艺专，1949年后任中央美术学院院长。

作为中国现代美术教育的奠基者，徐悲鸿主张“传统中国画”的改良，把西方艺术手法融入到中国画中，创造了新颖而独特的风格，他的素描和油画则渗入了中国画的笔墨韵味。

文档附件：

隐藏评论

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）