

返回首页

展览与讲座

《装饰》2007年7期目录及内容摘要



- » 新闻动态
- » 展览与讲座
- » 办公通知
- » 办公指南

友情链接

### 信息时空

展览信息、竞赛信息、学院动态、简讯、域外传真 5

王小茉 Wang Xiaomo

Exhibition Information, Competition Information, Academy News, Brief News, Overseas Information

### 特别策划:

毕业设计/创作

8 关于本科毕业设计的思考

Considerations over the Graduation Design of the Undergraduate

何洁 He Jie

内容摘要 | 本科毕业设计是大学四年培养过程中的重要组成部分,对于本科毕业设计目的与意义的思考与评价,尤其需要协调当下性与前瞻性、技术性思想性、服务性与自律性、个体创造与社会发展需求等关系。本科毕业设计是四年来学生综合素质培养的集中体现,也是学生对社会认知与理想的宣言。

关键词 | 本科毕业设计/艺术设计教育

10 清华大学美术学院2007本科毕业设计/创作专题系主任座谈会

Head of the Forum on 2007 Undergraduates\* Graduation Design/Creation of Academy of Arts & Design, Tsinghua University

记录、整理: 周志 Noted and Sorted by Zhou Zhi

12 装潢艺术设计系

Department of Visual Communication Design

18 工业设计系

Department of Industrial Design

23 环境艺术设计系

Department of Environmental Art Design

27 染织服装艺术设计系

Department of Textile & Fashion Design

32 陶瓷艺术设计系

Department of Ceramic Design

34 信息艺术与计系

Department of Information Art & Design

36 工艺美术系

Department of Arts & Crafts

40 绘画系  
Department of Painting

44 雕塑系  
Department of Sculpture

48 艺术史论系  
Department of Art History

#### 现代艺术与设计

49 “布”随人愿——当代纺织服装设计与科学技术发展的互动  
'Cloth' Following Human Wills —— The Interaction between the Contemporary Textile & Fashion Design and the Scientific and Technological Development

姜绶祥 Jiang Shouxiang 张翎 Zhang Ling

内容摘要 | 进入21世纪以来,一方面,纺织科学发挥出自身的技术优势并显现出巨大潜力;另一方面,以艺术创新为主导的开发研究则在提升纺织服装产品的自身美学价值和推动相关科技进步方面发挥了不可替代的作用。事实证明,科学研究与艺术设计的紧密合作使纺织不仅拓展了创新的空间,也在实际产品应用方面取得了瞩目的成就。

[关键词] 纺织/服装/设计/科学技术

53 观念的转向  
Concept Changing Direction

聂影 Nie Ying

内容摘要 | 本文通过对新艺术运动前后,欧洲社会和文化发展中的一些事件和观念的追述,试图说明:设计史上的每一个美好理想,都不得不在现实世界中转向;而设计思想和观念,就是在一次次的转向中不断曲折、复制、传播和澄清……

[关键词] 设计/国家/技术/新艺术

57 生活的艺术化和艺术化的生活——陈设艺术的环境功能  
Art of Life Style and Artistic Life——The Environmental Function of Display Art

黄艳 Huang Yan

内容摘要 | 陈设设计是一种状态、一种语言,是活的艺术。陈设艺术的目的就是要使感性、自由的艺术审美活动渗透到室内空间的各种活动中,把它整合为一个有机整体;使艺术审美活动与人们的日常生活重新结合在一起。不仅将注意力集中在一件艺术品上,而是将整个环境视为艺术的庭院,以强调个体作品的影响力或力求优化公众的视觉体

[关键词] 陈设设计/艺术/审美活动/生活体验

59 十二生肖字体设计的重构创新  
Innovating the Typeface Design of 12 Chinese Zodiac Signs

任赛赛 Ren Saisai

内容摘要 | 本文探讨的是传统民间文字与现代图形设计的结合。作为设计主体的十二生肖文字是中国吉祥文化的一种代表形式,笔者尝试用重构的方法来解析这些文字,用新的释义,新的视觉元素,新的材料来重构十二生肖文字,改变其固定的形态与文字的搭配模式。

[关键词] 十二生肖/重构/图形/视觉元素

61 基于通用设计理念的现代厨房产品语义研究  
A Semantic Study of Modern Kitchen Products Based on the Universal Design Concept

倪瀚 Ni Han

宋良荣 Song Liangrong

姜君臣 Jiang Junchen

吴翔 Wu Xiang

内容摘要 | 我国经济的发展引发了许多新的社会现象,它们对厨房产品的设计有一定制约作用。在现代厨房产品设计的定位中,通用设计的影响越来越大。厨房产品的认知过程有多个环节,如何在这些环节中运用通用设计成为产品语义学要研究的重要内容。

[关键词] 厨房产品/设计/产品语义/通用设计/形态/功能

63 从几何形看形式审美的基本特征  
Look at Basic Features of Formal Aesthetic from the Perspective of Geometry

张抒 Zhang Shu

内容摘要 | 几何形被抽取了具体的形象内容,抽掉了深刻的内涵,因此它和谐的特征就显得尤为突出。几何形装饰能够最为直接地体现视觉艺术形式审美的规律和特征,可以说几何形的审美特征具有普遍性和广义性,其意义并不限于它本身。

[关键词] 几何形/和谐/对称与平衡

65 中国漆画与越南磨漆画比较研究  
A Comparative Study of Chinese Lacquer Painting and Vietnam Polished Lacquer Painting

田辉 Tian Hui

内容摘要 | 世界上把漆艺推向绘画领域的只有中国和越南两个国家。本文对两国漆画的历史渊源、发展状态以及创作状况等几个方面进行了分析比较,以期促进两国在漆画发展过程中的交流。

[关键词] 中国漆画/越南磨漆画

67 探寻产品识别性存在的本源  
Exploring the Origin of Product Identification Nature

李昂 Li Ang

内容摘要 | 本文通过剖析社会发展根本动因,将“产品识别性”产生和存在的基础从企业设计管理策略的层面延展至消费者底层心理需求的深度,论证人们在商品泛滥的工业化社会中逐渐丢失安全感,由此萌发了对于安定的诉求,这是产品识别性产生的基础和存在的本源。

[关键词] 产品识别/工业化/情感诉求

68 设计形态与数学  
Design Morphology and Mathematics 孙华 Sun Yuehua

内容摘要 | 设计形态中存在大量应用数学而产生的美。设计形态创造是建立在数学基础之上的物化过程,数学

[关键词] 设计/形态/数学(纸上展览)

70 对话海报——靳埭强与格吕特纳访谈笔录  
A Dialogue about Poster —— An Interview of Jin Daiqiang and Gruettner

记录、整理:周志 李江

Noted and Sorted by Zhou Zhi & Li Jiang

翻译:李昊宇

Translated by Li Haoyu

编者按 | 靳埭强与格吕特纳(Erhard Gruettner),分别是中国和德国的设计大师,两人有着不同的文化背景和各自独特的设计风格,然而又有着相通的心灵。靳埭强以文人、含蓄的风格探求文化的根源,格吕特纳以奔放、强烈的风格诠释文学作品,两者形成强烈的对比,他们的作品均言简意赅,具有多层次的可

读性和强烈的表现力。2007年5月21日，值“靳埭强与格吕特纳海报对话展”在清华大学美术学院开幕之际，本刊记者对两位设计大师进行了采访，以下为采访记录。

#### 74 从陶琐语

Trifles about Pottery Making

王修功 Wang Xiugong

编者按 | 王修功，1930年生于甘肃正宁，汉族，国立艺专（杭州）肄业，辗转迁居台湾。1957-1972年，转业从陶，曾先后主持、创办中陶、中华、龙门、唐窑等陶瓷厂，在陶瓷釉料科技方面取得长足的成就。1982至1995年，先后多次举办《王修功陶瓷展》，参与台北故宫博物院近代馆等联展，并屡次担任各美术馆、文化中心等艺术机构陶艺评委、评委等职。2007年5月29日至6月29日，“王修功陶艺个展”在北京恭王府举行，这也是王先生在大陆举办的第二次个展，本文即为本次展览所写的一些说明性文字，刊载时略有删节。

#### 77 精神的转换——我看潘鲁生的绘画作品

The Switch of Spirit——Observing Pan Lusheng\*s Paintings

杭 回 Hang Jian

编者按 | 潘鲁生，1962年11月出生，汉族。1996年获南京艺术学院美术学博士学位。现为山东工艺美术学院院长、教授，中国美术家协会理事，中国工艺美术学会常委，山东美术家协会副主席。2007年5月23日，“潘鲁生：当代·民间——当代艺术与民艺文献展”在中国美术馆开幕，本篇文章即为杭回教授为此次展览所撰写的艺评。（长物志）

#### 81 论宋瓷仿古

An Exploratory Discussion of Song Porcelain Imitating Ancient Styles

刘晶晶 Liu Jingjing

内容摘要 | 本文以考古资料为基础，从仿古切入，讨论了宋瓷仿古的时代背景，梳理了重要窑口仿古产品的面貌及其大致的发展脉络。仿古的宋瓷有祭器和日用器两种，又分属官府、民间两大系统，祭器属于官府造作。文章试图展示仿古所造就的宋瓷新貌，进而指出，仿古创新、古今交融对两宋工艺美术典雅优美时代风格的形成具有重要意义。

【关键词】宋瓷/仿古/创新/典雅优美

#### 83 金盏马踏芳草地 玉楼人醉杏花天——元代多民族共存的生活方式对元青花器型的影响

The Blue-and-White Porcelain Shape Influenced by the Multi-national Co-existence

Lifestyle in the Yuan Dynasty

施 茜 Shi Qian

内容摘要 | 本文旨在通过对元青花器型的分析研究，揭示元代蒙古族逐水草而居的游牧生活及元代多民族共存的社会状况，是元青花特殊器型形成的根本原因。

【关键词】元青花/器型/生活方式

#### 87 云南傣族妇女服饰构成比较

张吉岚 Zhang Jilan

内容摘要 | 傣族妇女服饰的多元性不仅与其传统文化和习俗有关，更与傣族所居住的不同地域特定的气候、环境有关，同一村寨的傣族妇女也因其年龄与角色的转换而穿着不同的服饰。【关键词】傣族/女性服饰

#### 89 我国20世纪80年代以后T恤设计的演变

T-shirt Design Evolved after 1980s in China

范 强 Fan Qiang

内容摘要 | 本文重点研究我国20世纪80年代以来T恤的风格特点，从价值工程学、市场定位和设计理论诸层面阐述其设计的演变根源，并探究其文化的内涵。

【关键词】20世纪80年代/中国T恤/设计演变

#### 91 云锦色彩现象探究

A Preliminary Investigation of Silk Jacquard Color

唐 泓 Tang Hong

内容摘要 | 云锦是一种提花丝织锦缎，元明清时作为宫廷用品，在工艺和艺术价值上都取得了非常高的成就。本文在元、明、清三代内结合各种史料记载和传世的实物、绘画，尝试对云锦的用色情况、配色结构、演变规律及演变成因等进行分析和探讨，进而为当下的设计寻找可以借鉴的思路和方法。

【关键词】云锦/色彩/特点/成因/结构

#### 95 行会对美术（设计）学院的影响

The Influence on Arts (Design) Academy by Guild

田 春 Tian Chun

内容摘要 | 美术学院是在行会体制下发展起来的，从一开始就受到行会的影响，在人员构成、专业教育等方面都很大程度地保留着与行会的相同之处。在行会制度消亡之后，行会式的教育——作坊式、强调师徒之间的亲密关系、掌握制作技术等——又成为改造美术学院最为有力的手段，一直渗透到今天美术学院尤其是设计学院的教育之中。

【关键词】行会/作坊/美术学院/手工艺/设计

#### 96 明清竹刻纹饰与中国画的题材比较

A Brief Analysis of Bamboo Carving Decoration in the Ming and Qing Dynasties Related to the Subject of Traditional Chinese Painting

肖颖 Xiao Yingzhe

朱和平 Zhu Heping

胡彬彬 Hu Binbin

内容摘要 | 竹刻是成熟于明代中后期的一个工艺美术门类。明清竹刻艺术以其独特的“以画法刻竹”的方法，无论是在器品种、装饰构图、色彩实现，还是在工艺技法、文化传承，都在中国传统文化中占有重要地位。本文从明清竹刻纹饰与中国传统绘画之间的关系入手，通过比较研究，指出两者的相同与差异。

【关键词】明清竹刻/中国画/题材比较

#### 97 鸱尾小考

A Brief Investigation of Owl\*s Tail

赵 青 Zhao Qing

马 莎 Ma Sha

内容摘要 | 本文对传统建筑脊饰中最具代表性的构件——鸱尾进行了考证与梳理，大致理清其发生发展的具体脉络。

【关键词】鸱尾

#### 101 探索陶瓷艺术的具象形态魅力

林 旭 Lin Xu

内容摘要 | 陶瓷艺术的具象形态魅力，应在历史长河中探索，在现实生活中比较，在技艺实践中孜孜不倦地追求。通过探索、比较陶瓷艺术的具象形态魅力，有利于我们进一步把握陶瓷艺术创作过程中造型、釉色、纹样、技艺之间的语境表达，使陶瓷艺术创作达到更高的境界。【关键词】陶瓷艺术/具象/形态

#### 103 紧身胸衣——人体的束缚和人性的解放

The Corset—Bondage of Human Body and Liberation of Human Nature

王 展 Wang Zhan

内容摘要 | 文艺复兴运动提倡人性的解放,同时,女性却用紧身胸衣将自己的身体紧紧束缚起来,这种思想的解放和身体的束缚看似矛盾,但在解放人性的层面上,它们却是一致的。本文试从文艺复兴时期的人文主义精神、不同文化时期人体审美的变化以及人类性意识三个层面,对紧身胸衣所表达的内涵进行解读,认为紧身衣对身体的束缚和塑形,正是人性解放的一种表现。

[关键词] 文艺复兴/人文主义/紧身胸衣/人体束缚/人性解放(个案点击)

### 105 高级双层城际旅游列车车厢系统设计

Exploring the Compartment System Design for Advanced Tourist Metro Train with Double Layers

陈静勇 Chen Jingyong

朱仁普 Zhu Renpu

阚玉德 Kan Yude

郎世奇 Lang Shiqi

滕学荣 Teng Xuerong

内容摘要 | 本文以“高级双层城际旅游列车车厢系统设计”为题,通过校企合作,以国产原SFK181型双层动车组硬座车厢为原型,提出改进设计方案(分别标作SFK181A和SFK181B);并比较实际调研与方案设计的差异性,提出实验性设计研究结论。

[关键词] 动态空间/城际旅游/双层列车/系统设计

### 109 日本“玉新都心”通用设计巡礼

A Tour of Standardized Design of Japanese \*Saitama Shin-toshin\*

姚 健 Yao Jian

张乃仁 Zhang Nairen

内容摘要 | 都市环境作为一个载体能够为我们提供什么样的使用方式是城市化进程中越来越凸现出的问题,本文作者通过对日本“玉新都心”的解读为通用设计的理念作出实际的诠释。

[关键词] 通用设计/无障碍设施

### 111 论电子商务中网上产品的包装设计

Discussion of On-line Product Packaging Design in Electric Business

赵伟军 Zhao Weijun

内容摘要 | 互联网零售业已经存在了十年左右,需要我们研究适应电子时代的包装设计战略。由于网上购物提供的是完全不同的顾客体验和环,所以,应重新评价网上包装是否能有效地辅助电子商务。

[关键词] 电子商务/包装设计/网上包装

### 113 眼镜造型设计中的线面处理

Glass Shape Design Dealing with the Line and Plane

吴俭涛 Wu Jiantao

内容摘要 | 眼镜是一种对修饰容颜,塑造个人形象非常有效的小道具。人们对它的风格、品位也尤为看重。如何提升眼镜的设计品位,融特色化和时尚化于眼镜之中是当前中国眼镜设计的重点。本文试从产品设计中以线造型、以面强态两大方面对眼镜设计中的线、面处理方法进行解析。

[关键词] 眼镜/造型设计/以线造型/以面强态

### 115 苏玛酒包装设计的切入点和创新点

The Penetrating Point and the Creativeness Point of Packaging Design for Suliema Wine

赫荣定 He Rongding

内容摘要 | 民族文化元素是包装设计创意定位的切入点和创新点之一。设计创意切入点是多种多样、千变万化的,有时甚至不可预计,抓住这转瞬即逝的灵感爆发点十分重要。切入点和创新点是设计创意定位的关键,是决定设计成败与否的重要环节。

[关键词] 苏玛酒/切入点/创新点/摩梭人/酒文化

### 117 居住区景观铺装设计研究

Study of Supplementing Residential Areas with Landscape Design

高 晖 Gao Hui

王国亮 Wang Guoliang

内容摘要 | 铺装设计在居住区规划设计中往往成为建筑设计的附属,而被轻描淡写地一笔带过,致使铺装设计从各方面严重缺乏人性化。本文从提升居住区铺装功能,更好地遵循设计原则等方面进行探讨,结合实例,论证居住区铺装设计应与周围景观、建筑风格协调统一,从而达到维系整体关系的作用。

[关键词] 居住区/景观/铺装设计/审美意识

### 119 美的呼唤与催生——环保·生态·雕塑

Calling and Pressing for Beauty —— Environmental Protection, Ecology and Sculpture

程连昆 Cheng LianKun

内容摘要 | 城市垃圾和城市美化是当今城市文明建设中相互对立的两方面,设计者若能借助环保、生态、雕塑的语言使它们建立起良性循环、和谐共生的关系,会有非同一般的意义。

[关键词] 环保/生态/雕塑

### 120 江南意象的空间再造

Space Reconstruction of Image in South of the Yangze River

陈虹宇 Chen Hongyu

刘 斐 Liu Fei

内容摘要 | 本项目位于无锡城南传统街区“水弄堂”地段,整个设计力求将文化融入室内设计之中,在诠释携带的历史信息外也传承了人文本质,延续了中国传统文化。

[关键词] 室内设计/会所性建筑(院校风采)

### 121 论先锋性动画短片的实验与传播

Discussion of Experimenting and Disseminating Short Pioneering Animated Cartoons

高 琳 Gao Lin

内容摘要 | 可以说没有实验动画短片,就没有商业片的辉煌。默默无闻的先锋性动画短片,给了商业动画许多启示,无形中为商业动画和动画产业化发展培养了大批人才,保护了新兴力量和新的创作手段,使它们能够各自发挥所长。

[关键词] 先锋性/实验动画/政府支持/传播方式

### 123 平面设计中的蒙太奇

Montage in Graphic Design

南 政 Nan Zheng

内容摘要 | 影视媒体是目前社会影响力最大的媒体形式,影视语言的表达方式深刻地影响了大众的艺术审美与思维,并形成了较成熟的创作理论体系。本文试图将影视艺术的蒙太奇观念引入平面设计,对平面设计创作理论与方法进行探索。

[关键词] 蒙太奇/平面设计/剪辑/构成

### 125 论民居建筑艺术中地域文化的体现

On Regional Culture Embodied by Civilian Residential Architecture Art

王大凯 Wang Dakai


内容摘要 | 本文选择不同风格的民居建筑分析了其选址规划和建筑布局，并从建筑装饰、造型等方面，阐述了民居的建筑形式和内部结构特点以及地域文化在民居建筑中的综合体现。  
[关键词] 民居设计/地域文化/建筑艺术

127 社会主义思潮下的包豪斯  
Bauhaus in the Trend of Socialism  
杨 钢 Yang Gang

内容摘要 | 本文通过分析包豪斯艺术学校的社会背景和几位主要领导人的思想观念，阐述了社会主义思潮对包豪斯设计风格与办学理念的影响。  
[关键词] 包豪斯/社会主义/乌托邦

129 中原工学院服装与艺术学院教师作品  
Teachers\* Works from the School of Fashion and Art, Zhongyuan University of Technology

版权所有©清华大学美术学院 技术支持：清华大学计算机与信息管理中心 北京朋佳科技咨询有限公司  
地址：北京市海淀区清华大学美术学院 邮编：100084 E-mail: myyb@tsinghua.edu.cn

 电话：010-62799005 62790709 传真：010-62792710  
教务办招生咨询电话：010-62798170 培训中心招生咨询电话：010-62772909 62798019  
咨询其他事宜，请查阅办公电话