

## 当代画马名家作品邀请展暨学术研讨会在长举行

卢玉鸽

2013-2-22 11:52:48 来源: 城市晚报 2013-02-22

核心提示: 当代画马名家作品邀请展暨学术研讨会, 于2月21日在长春和合会馆举行。



画家现场作画

“奋骥骖之壮慨，彰时代之风云”中国画马艺术研究会进行时——当代画马名家作品邀请展暨学术研讨会，于2月21日在长春和合会馆举行。全国人大常委会农业与农村委员会副主任王云坤，省政协副主席支建华，省级老领导谷长春、刘树林，省委宣传部、省政府办公厅、省政府参事室、吉林日报社、省文化厅、省广电局、省新闻出版局、省老龄委等有关领导及来自全国各地及省内的画家100多人参加了展览开幕式及研讨会。

### 共展出作品20余幅

在中外艺术史上，马更是十分常见的题材，在许多艺术领域都留下了马的身影。从古自今，中国的画马名家更是数不胜数。新时期以来，以马为题材的中国画创作出现了十分繁荣的局面，流派纷呈、名家辈出。为了弘扬时代精神，交流总结画马艺术，由吉林日报社、省文化厅、省广电局、省新闻出版局、省文史研究馆主办，中国画马艺术研究会承办的这次当代画马名家作品邀请展暨学术研讨会，共展出当代画马名家许勇、易洪斌、徐庆平、陈石、赵文元、张文华、孙志钧、郭震乾、袁辉、宫春虎、吴迅、李爱国等著名中国画家以马为题材的中国画作品20余幅。参展画家就画马艺术的理论与实践等问题进行了充分研讨。

这次当代画马名家作品邀请展暨学术研讨会的举办，标志着中国画马艺术研究会的正式启动。在展览开幕式上，向中国画马艺术研究会顾问徐庆平、许勇及会长易洪斌，副会长陈石、赵文元、张文华、孙志钧、郭震乾、袁辉、宫春虎、吴迅、李爱国等颁发了聘书和证书。

中国画马艺术研究会会长易洪斌称，从历史上讲，唐朝时已有鞍马科，而发展到近代，则分科为 人物、花鸟、走兽等等。其中，画马被放在走兽或花鸟科里。“但是如此一来，便不能突显画马的特长，因此专门成立研究会，以画马为主题来进行研究。”易洪斌表示，研究会的成立，对画马来说具有积极意义。当今，画马在国画里仅属于一个小的分支，而如果把这门艺术发

扬光大，广大人民群众会非常喜欢。“研究会的成立，将会在一定程度上促进这种画科的发展，以凝聚力量和人才，在社会上造成一定的影响。”

## 现场挥毫泼墨作国画

参加展览开幕式的画家，还在笔会现场挥毫敷彩，精心创作国画作品。谈及画马艺术的延续和革新，易洪斌表示，画马艺术在古代主要以线描和填色为主，待发展到徐悲鸿先生时，他用大泼墨、大写意铸就了形神兼备。从那以后，徐悲鸿的画派、画风影响了不止一代人。但同时易洪斌也强调，毕竟时代在发展，艺术不能拘泥于既有的传统之内。正因此，现在各家百花齐放，各式各样画马的风格都显现出来。“比如来到现场作画各位画家，风格即是多种多样。有的奔放，大墨泼写，有的则画得更为细腻。”此次画展中，易洪斌所展出的画作《四蹄轻风》，则属于中写意。易洪斌说，所有画作，都是将马的精神、形态转化为笔墨表现出来，转化为视觉形象。“其实画马并非画马本身，而是必须要体现马之精神、风骨。”

宁夏画家郭震乾也表示，他同样把画马作为自己的一种精神载体，常常通过画马来表达自己的精神。郭震乾说，自己之所以喜欢画马，最主要的原因是马能呈现出一种积极乐观向上的精神。马自古以来都被人类所称赞，现在社会在发展，以马为题材的美术作品也应该跟上时代的步伐，要用马在美术作品传递乐观精神来回报社会。同时他还表示，全国有许多绘画的名家，同时也有很多喜欢画马的画家，而中国画马艺术研究会的启动，则为画马爱好者提供了一个极佳的展示平台。

（原标题：画马名家现场挥毫泼墨）

责任编辑：钟鱼