

返回首页

展览与讲座

《装饰》2007年2期目录及内容摘要



清华美院信息网

- » 新闻动态
- » 展览与讲座
- » 办公通知
- » 办公指南

友情链接

非物质文化遗产保护、研究与工艺美术的可持续发展 5 李明  
Safeguard and Research of Intangible Cultural Heritage and Sustainable Development of Arts and Crafts

Li Ming | 编者按 | 本文为2006年11月18—19日在苏州召开的“非物质文化遗产保护、研究与工艺美术的可持续发展”学术研讨会暨2006年中国工艺美术学会理论委员会年会纪要。

谈寿山石雕刻艺术在非物质文化概念下的生态情境 8 李莉  
Talk about the Ecological Condition of Agalmatolite Carving under the Intangible Cultural Concept

Li Li | 内容摘要 | 本文导入“非物质文化”这一概念,以寿山石雕刻艺术的审美品格为阐述对象,着重分析寿山石雕刻艺术在“非物质文化遗产”情境下的个性特征和艺术价值,由此探讨当下寿山石雕刻艺术在福州的生存状态以及艺术境况。[关键词] 寿山石雕/非物质文化遗产/美学情境/生存状态

传统手工艺产业的现代化改造 10 吴琼  
Modernization of Traditional Handcraft Industry

Wu Qiong | 内容摘要 | 本文充分肯定了传统手工艺产业在现代工业体系中的重要地位,对传统手工艺产业面临的材料、工艺、设计和市场等问题,运用现代工业产品开发设计的理念,大胆提出传统手工艺产业适应现代生活方式和社会文化,遵循市场经济规律,利用合适的科学技术,进行必要的现代化改造。[关键词] 传统手工艺/材料创新/工艺改进/产品设计/商品营销

交互系统设计——产品设计的新视角 12 李世国  
Interactive System Design——New Perspective of Product Design

Li Shiguo | 内容摘要 | 交互系统设计强调以人为本的设计思想,采用系统的观点进行产品设计,其设计过程就是构建交互系统的四个组成元素PACT之间和谐关系的过程。理解交互系统的组成元素,遵循交互系统设计的基本原则,是实现设计目标的根本保证。[关键词] 产品设计/交互系统/以人为本/用户体验

角色设计在设计研究中的作用 14 王奇光

Function of Role Design in Design Study Wang Qiguang | 内容摘要 | 本文是对韩国KAIST大学工业设计系与清华大学美术学院工业设计系共同进行的暑期合作研究项目(2006 Tsinghua Univ. & KAIST Summer Collaboration Program)的分析。文章对角色设计的概念进行了多方面阐述,进而对工业设计中的用户研究及操作方式进行了探讨。[关键词] 用户研究/角色设计/故事/体验

数字化时代图形传播的未来模式 16 季涛频

Future Mode of Graphic Diffusion in the Age of Digitization Ji Taopin | 内容摘要 | 在当今经济一体化、信息多元化、媒体多样化的时代,图形传播正以创意性的活动不断推动人类文明与社会经济的发展。研究数字化时代图形传播模式是为了认识图形传播现象、规律及其有效传播的途径,也是为了更有效、更有意义地开展图形传播,以改善人类社会的交往和沟通,促进人类文明的发展。[关键词] 数字化时代/图形传播/模式/互动

数字抽象艺术:对抽象艺术的再认识 18 雷淑娟

Research into UI Design for Mobile Communication Product Lei Shujuan | 内容摘要 | 抽象艺术在20世纪中叶的欧洲和美国曾一度成为绘画的主流。至六七十年代,抽象艺术逐渐走向消退。但是,抽象艺术却从未真正消失过。在现代科技迅猛发展的今天,媒介的变革

已令抽象艺术衍生出一支强劲的新枝。它有着非实体的、瞬间万变的、动态的特性，是计算机环境下抽象艺术的一种新型述说方式，这就是数字抽象艺术。[关键词] 数字抽象艺术/抽象艺术/图像/数字技术

从知识产权角度看WIDF在中国的前途 20 孙仪先

Future of WIDF in China Observed from the Perspective of Intellectual Property Right  
Sun Yixian | 内容摘要 | 2006年9月23日至25日，首届世界工业设计交易会在中国宁波举办。作为此次活动的发起者，本文作者从知识产权角度对这次设计展会进行了某种界定。[关键词] 知识产权/世界工业设计交易会/WIDF

透视新农村建设的景观设计学新视角 21 张婷

See through the New Perspective of Landscape Design Study in Constructing New  
Countryside

Zhang Ting | 内容摘要 | 本文以怀柔渤海镇庄户村旅游开发为反例，认为新农村的建设应重视乡村聚落景观的保存与修护，在乡村开发建设过程中应保持原生态的、绿色的、整体的、和谐的发展观。[关键词] 乡村聚落景观/原生态/新农村建设

几何抽象现代艺术与设计的源流 23 何伟民

Abstract and Geometrical—Origin of Modern Art and Design

He Weimin | 内容摘要 | 几何抽象艺术产生不是孤立的偶发现象，它与写实主义艺术、现代主义艺术的诸多流派及其观念有着千丝万缕的联系，本文仅从以下三个方面来简述影响几何抽象艺术的源流和其形式特点。[关键词] 艺术/设计/几何/抽象

当代特定空间标识设计的发展趋势 24 郭良

Development Trend of Contemporary Logo Design for Special Space

Guo Liang | 内容摘要 | 特定空间的环境标识将环境与视觉传达设计有机结合起来，体现出不同空间环境特有的形象和魅力。本文首先认识特定空间标识设计的基本概念和价值。[关键词] 特定空间/标识/环境/发展趋势

新时期定格动画艺术语言的发展 26 吴焱瑶 吴冠英

Linguistic Development of Freeze Frame Animation in New Age

Wu Yaoyao & Wu Guanying | 内容摘要 | 本文通过对国内外著名定格动画影片的分析，归纳出新时期定格动画发展的三大趋势：视觉效果逼真化、情节故事片化、角色明星化，并探讨了在计算机图形技术背景下的传统动画技术发展的前途，重申了定格动画这一艺术语言对于动画艺术门类发展的重要性。[关键词] 定格动画/发展趋势/发展出路

当代科技馆展示设计研究 28 李春富 吴磊

Study of Display Design in Contemporary Science and Technology Centers

Li Chunfu Wu Lei | 内容摘要 | 本文采用系统论方法对科技馆展示设计进行了探索，进而论述了科技馆展示设计的特征，并以翔实的设计案例作为实践支撑，明确阐述了在科技馆展示设计中的设计思维与方法，并在结尾对该项研究进行了展望。[关键词] 科技馆展示设计/传播/互动性

现代城市空间中雕塑的特点 29 何卫 陈辉

Sculptural Characteristics in Modern Urban Space

He Wei & Chen Hui | 内容摘要 | 城市雕塑具有环境性、多学科性、公共性的特点以及设计的概念，是艺术、科学与生活环境适应性的整合，它的创作既需要尊重艺术家个人创作的自由，更要尊重大众公共心理和审美要求。创作者既要具备很高的艺术素质，更要具备社会文化意识和公共意识。如果缺乏对自然环境和人文环境保护和发展的眼光，缺乏对雕塑环境的长期规划和设想，就会出现种种难以协调解决的矛盾和问题。[关键词] 城市雕塑/环境/雕塑

漆画与现代室内装饰设计 31 冯艺

Lacquer Painting and Modern Interior Design

Feng Yi | 内容摘要 | 本文通过对漆画的艺术特点和现代室内装饰设计发展趋势的阐述，以及对两者之间相互关系与作用的分析，论证了二者在发展中的共性与互补性，并指出我们应使漆画符合现代室内装饰设计的发展趋势，以拓展漆画艺术在市场中的新价值。[关键词] 漆画/现代室内装饰设计/材料/视觉审美

当代中国漆画的多元化趋向 32 张善庆

Diverse Trend of Contemporary Chinese Lacquer Painting

Zhang Shangqing | 内容摘要 | 漆画艺术作为独立的画种，正显示出它年轻而旺盛的生命力。在不丧失漆画艺术本体语言的情况下，要以一种发展的姿态，使漆画艺术趋向多元化。作为一门造型艺术，漆画所具有的表现形式多种多样。漆画是一个综合创造的过程，是新的语言样式自我完善的过程。同样，它自始至终也是对人性深层本质思考的过程。[关键词] 漆画/多元化/绘画性

失焦：影像绘画类型之一 34 郭茜

Out of Focus: Analysis on One Type of Image Painting

Guo Qian | 内容摘要 | 当代画家深谙图像时代的阅读是一种闲读，谁的作品具有更强的视觉冲击力，能制造眩晕感，谁就能脱颖而出。采用失焦的创作策略是影像绘画的模式之一。本文试图论证：在卸去历史使命感，扬弃宏大叙事情节之后，影像派绘画将绘画的内容转向自我，为我们对绘画的理解和探讨找到了另一条线索。[关键词] 绘画/影像/失焦

反思包装设计中的中日文化融合 35 李岭 王刚

Reflections on the Combination of Chinese and Japanese Culture in Packaging Design

Li Ling Wang Gang | 内容摘要 | 日本传统文化元素在其包装设计中得到了独特的体现。这对于中国的包装设计而言，有可供借鉴和吸收之处。[关键词] 包装设计/日本传统文化

似曾相识的原创设计 36 汪田明 李晓卿

Research into UI Design for Mobile Communication Product

Wang Tianming Li Xiaoqing | 内容摘要 | 设计中的原创性是强调创作过程中的原始性智力成果，而所谓设计雷同，是指现有设计作品与已有经典设计产生概念或形式的相近或相似。将2001年的广州九运会与1992年第25届西班牙巴塞罗那奥运会徽进行比较，其中存在诸多设计因素的雷同趋向。[关键词] 设计雷同/原创性/非原创性

安东尼·高迪的建筑镶嵌艺术 38 张敏

Antoni Gaudi's Architecture Mosaic Art

Zhang Min | 内容摘要 | 19世纪末20世纪初的西班牙建筑大师安东尼·高迪是西班牙新艺术运动的领军人物。高迪的建筑镶嵌艺术独具魅力，他运用随手可得的各种材料，如玻璃、陶瓷碎片、珐琅、天然石材等来实现他的艺术梦想。其镶嵌作品与整体建筑风格构成了有机的整体，极大地提升了建筑的功能和内涵，带给人强烈的视觉冲击力。[关键词] 高迪/建筑/镶嵌艺术

2006年米兰家具展之卫星沙龙展随感 40 王蕾 李笑寒 朱婕

Random Thoughts on the Satellite Saloon Exhibition of 2006 Milan Furniture Exhibition

Wang Lei Li Xiaohan Zhu Jie | 内容摘要 | 本文通过几位作者参加在2006年米兰家具展得到的启发，展开了对家具中设计标准及定位、设计的原创性、设计与品牌等问题的思考，并希望以这些思考引起我们对当代中国家具设计诸多问题的关注。[关键词] 米兰家具展之卫星沙龙展/家具设计/多元化/原创性/

向上生长——西方现代黑白绘画管窥 44 张映辉

Growing Upward—A Restricted View of Modern Western Black and White Painting

Zhang Yinghui | 内容摘要 | 本文从生成的视角对现代西方黑白绘画进行研究分析, 揭示了高迈深远的品位和廓然无垠的意蕴对于创作的重要价值。强调绘画应由造物层面上升至创生层面, 以生命意义的发生凝练为基点, 以承载超越的生命精神为最高准则。[关键词] 生成/构成/黑白/西方现代绘画西方

现代建筑师和他们的椅子 46 胡璟 涂斌

Modern Western Architects and their Chairs

Hu Jing Tu Bin | 内容摘要 | 本文通过分析建筑师和他们设计的椅子, 说明建筑师可以通过设计椅子来激发建筑创作的灵感, 体现建筑观点, 试验那些还没有机会在建筑中实现的概念。并更进一步说明建筑与椅子的关系体现了建筑和艺术之间的互相影响和交流。[关键词] 椅子/建筑师/建筑设计

非洲蜡染图案中的口传文化题材探讨 47 王华 孙理

Discussion about the Theme of Oral Instruction Culture of African Batik Pattern

Wang Hua Sun Li | 内容摘要 | 本文采用民间调查的方法, 在非洲蜡染图案实例分析的基础上, 介绍了非洲蜡染图案中的谚语文化题材; 同时探讨了非洲黑人文化的特征及其非语言文字的传承方式, 认为非洲蜡染图案是非洲文化的传播、保存和继承方式之一。[关键词] 非洲/蜡染/图案设计/黑人文化

张光宇年表(二) 49 唐薇

Chronicle of Zhang Guangyu's Life II Tang Wei

札幌JR塔公共艺术 64 崔成

JR Tower's Public Art in Sapporo Cui Cheng

关于《体验展》 76 黄文智

About "the Experience Exhibition" Huang Wenzhi

论紫砂茶器的产生 85 王辉

Discussion of the Birth of Purple Clay Tea Set

Wang Hui | 内容摘要 | 中国陶瓷茶器的产生与中国传统的品茗文化息息相关, 并且随着品茗习俗的演进而不断拓展。宜兴紫砂茶器就是随着品茗方式的演变而逐渐产生的, 是中国茶文化发展到一定阶段的产物。另外, 宜兴悠久的制陶史, 以及优质、丰富的紫砂矿藏为其产生提供了必要的物质基础。[关键词] 紫砂茶器/茶/茗饮方式

庄禅思想影响下的中国传统家具特征 86 张青

On the Relationship between Architectural Form and Function

Zhang Qing | 内容摘要 | “庄禅”思想是魏晋及宋元时期发展的人格本体论思想, 它是从摆脱人际关系中来确定个体的价值, 把握自我、追求理想人格和人生境界, 是我国传统家具艺术性的直接来源, 构成了中国传统家具最重要的审美特征。本文就从“庄禅”思想入手探讨它对我国传统家具的影响。[关键词] 中国传统家具/庄玄/禅宗

佛禅思想与中国古代文人山水画 89 郭忠信

Buddhist Ideas and Literati's Landscape Painting in Ancient China

Guo Zhongxin | 内容摘要 | 本文着眼于传统文化, 从“佛禅”、山水画渐变与时代特征的角度, 探寻了“佛禅”对画家观照自然与崇尚理意的相通境界, 情寄笔墨与山水的思虑表现, 以及南北宗论在山水画史上的地位和影响。[关键词] 文人山水画/笔墨/禅意/禅境/南北宗论

战国楚艺术中凤鸟意象的研究 90 曹军戎

Researching the Phoenix and Bird Imagery in Chu's Art of the Warring States

Cao Junrong | 内容摘要 | 战国时楚人崇凤, 楚艺术作品中凤鸟形象异常丰富, 凤是楚艺术作品的母题, 体现了楚艺术的美学思想。[关键词] 楚国/凤鸟/意象

从汗青之著到耳目之玩 91 王志刚

From Works of Historical Records to Interests of Information

Wang Zhigang | 内容摘要 | 书籍的设计与书籍出版文化息息相关, 本文从材料、文化等因素透视书籍视觉设计的文化历史, 希望能对当下书籍设计的思路开拓有所启迪。[关键词] 书籍/汗青/耳目/设计

东西方水造型文化的源流 93 承杰 袁惠芬

Cultural Origin of Eastern and Western Water Scene Design

Cheng Jie Yuan Huifen | 内容摘要 | 城市雕塑具有的环境性、多学科性、公共性特点以及设计的概念, 决定了城市雕塑创作是一门综合学科, 是艺术、科学、生活环境适性的整合, 它的创作既需要尊重艺术家个人创作的自由, 更要尊重大众公共心理和审美要求。创作者既要具备很高的艺术素质, 更要具备社会文化意识和公共意识。[关键词] 城市雕塑/环境/雕塑

论中国传统木构建筑与木制家具的关系 95 刘树老 王黎

On the Relationship between Traditional Chinese Wooden Structured Architecture and Wooden Furniture

Liu Shulao Wang Li | 内容摘要 | 中国传统木构建筑和木制家具有着不可分割的联系。它们具有相同的发展背景, 是中国社会不断进步, 生产水平不断发展的结果。本文从材料、色彩、造型、结构、装饰、布局及发展背景等方面入手探讨它们的相互关系。[关键词] 木构建筑/木制家具

岭南古典园林建筑布局和装饰的市井化取向 97 刘太雷

Architectural Layout and Philistine Orientation in Decoration of Lingnan's Classical Garden 97

Liu Taili | 内容摘要 | 古典园林一向是古代仕人寄托隐逸理想的重要载体, 是中国“雅”文化的重要组成部分。一般来说, 它对代表城市“俗”文化的市井文化常常持排斥和贬抑的态度。而在岭南古典园林中, 建筑和装饰呈现出市井化倾向, 值得我们关注和研究。[关键词] 岭南/古典园林/建筑/装饰/市井化

关于工艺美术在当下状况的思考——朱孝岳、张夫也对话录 99 记者: 滕晓铂

Reflection of the Condition of Arts and Craft at Present — Dialogue Between Zhu Xiaoyue and Zhang Fuye

Journalist: Teng Xiaobo | 编者按 | 2006年11月18—19日, 在苏州召开的“非物质文化遗产保护、研究与工艺美术可持续发展”学术研讨会暨2006年中国工艺美术学会理论委员会年会期间, 本刊主编张夫也教授与原上海市工艺美术学校校长、高级讲师朱孝岳先生就工艺美术在当下的生存状态和发展前景进行了深入的探讨, 以下为对话录纪要。

功能细节因素与日用陶瓷设计 102 张杨

Functional Detail Factors and Ceramic Design for Daily Use

Zhang Yang | 内容摘要 | 细节的功能包括物质和精神两个层面。在日用陶瓷设计中, 细节处理的优劣

对功能效用的实现会产生很大的影响。细节处理对人视觉的作用是很显著的,在一定程度上决定着造型的性格,反映出物质材料的特点和工艺技术的方式,在设计过程中应给予足够的重视。[关键词] 日用陶瓷/功能细节/结构/工艺

标志设计中的象征 102 韩超

Symbolization in Logo Design

Han Chao | 内容摘要 | 象征是标志设计的灵魂,失去象征则无标志可言,而象征又是人类从古至今不可缺少的思维和行动方式。远自原始时代,近至当今社会,象征的相沿与变迁左右着标志的传承与嬗变。可以说,标志就是一种象征。[关键词] 标志设计/象征

中国印章艺术在平面设计中的应用 105 陈道义

Chinese Seal Art Applied in Graphic Design

Chen Daoyi | 内容摘要 | 中国印章作为中华民族传统文化的一个符号,应用在平面设计中,具有较强的生命力;中国印章成为书画作品的构成元素,为平面设计语言的表现提供了一种丰富的形式;中国印章这一红色“方寸”在平面设计中能起到画龙点睛的作用。[关键词] 中国印章/平面设计

基于情境的汽车造型语义分析 106 王巍 赵江洪

Semantic Analysis of Mobile Modeling Based on Circumstances

Wang Wei ZhaoJianghong | 内容摘要 | 产品语义的传达受语义所处的设计情境和用户情境的制约。本文以汽车为典型产品,对造型语义的情境和情境基础上语义的功能进行分析,对产品语义传达提出了新的理论方法。[关键词] 产品设计/汽车造型/情境/语义

包装设计中的色彩运用 107 齐霞 索理

Design Applied in Packaging Design Color

Qi Xia Suo Li | 内容摘要 | 包装设计上的色彩运用,既能使包装更加醒目,引起消费者的注意,使消费者产生购买的欲望,还能表达商品的质感、特色,并美化和装饰包装。本文就包装设计的重要性,色彩在包装设计中的重要性以及如何进行包装的色彩设计等做了探讨。[关键词] 包装设计/色彩/设计与运用

移动通讯产品用户界面设计研究 109 赵和

Client Interface Design Study for Mobile Communication Product

Zhao He | 内容摘要 | 进入信息社会后,移动逐渐成为人们的生活常态,移动通讯产品成为了必需品。本文主要从使用者的角度出发,从内容需求、技术限制、可用性和美学设计四个方面对移动通讯产品的界面设计原则进行初步思考与探索,以期从中得到一些有益的结论。[关键词] 移动通讯产品/用户界面/设计原则

室内居住空间的适应性设计 110 林巧琴

Adaptability Design for Interior Living Space

Lin Qiaoqin | 内容摘要 | 人们对于室内居住空间的需求处于持续不断的动态变化中。时尚的影响、家庭的变迁、科技经济的发展等,都会造成居住者对室内居住空间的需求发生改变。为了应对不断变化的情况,室内设计师应对室内进行“适应性”设计。[关键词] 室内设计/动态居住需求/适应性设计

中国普通住宅装修房定位思考 111 董大

Considering the Orientation of Decorating Common House in China Dong Damin | 内容摘要 | 本文运用质量管理理论和经济学原理,合理界定普通装修房,指出普通装修房才是合格的基本建筑工程产品。政府引导市场生产普通住宅装修房的过程,也是确立科学装饰观,提高国民素质,构建和谐社会的有益过程。[关键词] 普通住宅/装修房/硬装饰

大学校园植物设计的“意”与“匠” 113 李静 朱爱青

Artistic Concept in Designing Greenery on Campus

Li Jing Zhu Aiqing | 内容摘要 | 本文通过对安徽大学新区北教学区植物景观设计的分析,探讨如何在大学校园空间中展现具有意境美的植物风韵,营造幽雅的校园环境。同时提出对大学校园植物意境创造的展望。[关键词] 校园环境/意境美/植物配置

陶瓷艺术的原点之美——读《中国现代民间陶瓷研究》有感 114 李砚祖

Original Beauty of Ceramic Art——Impressions of “Research of Modern Chinese Folk Ceramic”

Li Yanzu | 内容摘要 | 邱耿钰的《中国现代民间陶瓷研究》最近由河北美术出版社出版,这既是他的博士学位论文,又是其多年关注民窑、向民窑学习,进行系统研究的成果,代表着当代中国陶瓷学界的学术视野和一名高校陶瓷专业教师的价值取向,是国内第一部通过自己的实际调查研究而成的著作。本文即为此书的书评。[关键词] 民间陶瓷/民窑/实际调查

巴渝地区牌坊图形研究 117 罗晓容

Graphic Study of Plaques in the Area of Bayu

Luo Xiaorong | 内容摘要 | 牌坊是中国传统文化的一种独特文化现象,从社会的不同侧面展示了人们的生存状态、社会风貌、道德风尚。它不仅使我们了解当时社会的政治、经济以及人文状态,还能使我们感受到特定时代人们的审美意识和审美观念,具有一定的教化作用。[关键词] 巴渝/牌坊/图形/民俗

凉山彝族漆具的艺术特征及其现状分析 119 周红明

Analysis of the Artistic Features and Status Quo of Lacquer Ware of Yi Nationality in Liangshan

Zhou Hongming | 内容摘要 | 彝族的漆具艺术是现存民间工艺品中的“活化石”。本文从彝族漆具的起源说起,通过对漆具的胎料选择、造型特点、色彩搭配、漆器纹样的分析,阐述了凉山彝族漆具的朴素之美。并分析该手工艺品的现状,对其发展前景提出了自己的观点。[关键词] 彝族漆具/艺术特征/现状

徽州古民居之美 121 许明

Beauty of Ancient Civilian House in Huizhou

Xu Ming | 内容摘要 | 徽州古民居建筑历经几百年的沧桑,以其特有的文化、鲜明的时代特征和优美的形式语言为我们留下了一笔丰富的文化遗产。本文从形式、色彩、装饰以及风水等几个方面对徽州古民居之美进行了分析。[关键词] 徽州/古民居/形式/色彩/装饰/风水

北方狩猎民族的桦树皮装饰艺术 122 郭太林

Birch Decorative Art of Northern Hunting Nationalities

Guo Tailin | 内容摘要 | 北方狩猎民族的桦树皮装饰艺术在中国器皿造型艺术领域占有重要位置。肃慎、鲜卑、契丹、室韦等古代民族都有过桦树皮的文化时代,桦树皮文化在某种意义上已经成为北方森林狩猎民族文化的象征。本文讲述了北方狩猎民族桦树皮文化的渊源和发展,桦树皮的造型工艺及各民族的风格特征。[关键词] 北方狩猎民族/桦树皮/造型工艺/纹样

对湘西传统民居建筑装饰文化的思考 123 刘俊

Reflection of Architectural Ornament Culture of Traditional Civilian House in the West of Hunan

Liu Jun | 内容摘要 | 建筑的装饰之美是依附于建筑实体之上的附加美。它依附于建筑实体或建筑构件之上,起着装饰建筑、传承文化和记录历史的作用。我们只有置身其中才能真正捕捉到这种美。本文通过陈述、分析,从湘西古民居建筑装饰图形之形式语汇、民俗文化及内涵等方面,探索“一字之间,雕饰之美”。[关键词] 湘西民居/建筑装饰/文化内涵

论畲族图腾文化与现代壁画的契合 124 林毅红  
On the Totem Culture of She Nationality Corresponding to Modern Mural Painting  
Lin Yihong | 内容摘要 | 畲族有着悠久的历史和丰富的传统文化, 图腾文化则是其文化的核心。如何挖掘畲族传统文化的内涵, 与现代壁画艺术有机结合, 走出一条传承历史文明、焕发壁画生机的道路, 是我们今天思考的问题。 [关键词] 畲族/图腾/现代壁画

创意——设计素描的核心 126 刘伟红  
Originality——Core of Design Sketch  
Liu Weihong | 内容摘要 | 设计素描的主要特征是求新求异。而新和异要靠创意构建, 因此, 创意是设计素描的核心。创意的本质是创造和想象。创造从认识自然为起点, 要不循常规地观察客观物象, 为创意积累物质精神素材。设计素描中美感也是一个重要因素, 如何在创意中构建审美价值也是一个重要课题。 [关键词] 设计素描/创意/创造/想象/审美

论现代设计中民间传统艺术的应用 127 丁松丽  
On Traditional Folk Art Applied in Modern Design  
Ding Songli | 内容摘要 | 中国民间传统艺术是中国现代设计艺术的重要源泉, 为有中国特色的现代设计提供了十分丰富的资源。本文讨论了怎样在我国现代设计艺术中合理利用民间传统艺术, 从形式的借鉴、意味的延伸、神韵的传承等几个方面进行分析, 以期对当代设计有所启示。 [关键词] 现代设计/民间传统艺术

工业设计教学的实题设计 129 郭茂来 秦宇  
Practical Subject Design in Teaching Industrial Design  
Guo Maolai Qin Yu | 内容摘要 | 在工业设计教学的毕业设计中, 采用实题设计的操作方法, 将毕业设计与市场实际需求接轨, 可以寻求理论与实践更大程度地结合。在实题设计过程中, 学生可以直接了解企业对设计人才素质的要求, 有的放矢地完善自己。教师在指导实题设计的过程中, 能够形成与学生以及企业的互动, 有利于教学相长。 [关键词] 工业设计/实题设计/市场

中国艺术教育现状探析 130 沈礼  
Exploring Current Situation of Chinese Art Education  
Shen Li | 内容摘要 | 本文主要阐述了中国当代艺术教育的现状和发展趋势, 从新的视角分析中国高校艺术教育的特征和艺术教育价值观的不断变化。 [关键词] 艺术教育/特征/价值观/多元化

海外文摘 王小茱  
Overseas Digest Wang Xiaomo

简讯 江泊  
Brief News Jiang Bo

展览信息、竞赛信息、获奖信息 江泊  
Exhibition Information, Competition Information, Award Information Jiang Bo

作品专页:  
49 张光宇艺术作品 Zhang Guangyu's Art Works  
56 世界期刊设计精选——科技类(2) Selection of World Journal Design——Category of Science and Technology II  
60 纽约曼哈顿第五大道橱窗设计 Window Display Design on the 5th Avenue in Manhattan, New York  
64 札幌JR塔公共艺术 JR Tower's Public Art in Sapporo  
70 第五届中国当代青年陶艺家作品展作品 Works of The Fifth Work Exhibition of Contemporary Chinese Young Ceramists  
76 《体验展》——中日文化交流巡回展作品 "the Experience Exhibition" Works of The Sino-Japanese Cultural Exchange Tour Exhibition  
80 关东海玻璃艺术作品 Glass Art Works of Guan Donghai  
82 天津师范大学艺术设计系教师作品 Teachers' Works from the Art Design Department of Tianjin Normal University

版权所有©清华大学美术学院 技术支持: 清华大学计算机与信息管理中心 北京朋佳科技咨询有限公司  
地址: 北京市海淀区清华大学美术学院 邮编: 100084 E-mail: myyb@tsinghua.edu.cn

电话: 010-62799005 62790709 传真: 010-62792710  
教务办招生咨询电话: 010-62798170 培训中心招生咨询电话: 010-62772909 62798019  
咨询其他事宜, 请查阅办公电话