



## 音乐小品《琴房》简析 银国春

音乐小品是导演基础课的一个教学单元。其目的是使学生理解音乐在话剧演出中的作用——揭示人物的内心世界，展现人物关系，强化戏剧冲突和舞台动作，创造典型环境，渲染或改变舞台节奏、气氛等……；训练学生运用音乐形象组织舞台动作的方法。音乐小品中的音乐不仅起配音或插曲的作用，它要推定情节的发展和收场，要和小品的主要事件联系起来，它是事件的因由或转机，没有它就没有动作。

“琴房”是表演师资进修班韩学军同学的导演基础课课堂作业之一。他从现实生活中组织的十年浩劫后“师生重逢”这一中心事件，揭露了“四人帮”对两代人心灵、肉体的摧残，歌颂了他们以大局为重，不记个人恩怨，在新的基础上团结前进的崇高品质。

“琴房”中的音乐形象是一首小提琴练习曲。它在小品中共出现七次，每次都起到不同的作用，完成不同的任务。在清新的乐曲声中大幕徐徐拉开，双目失明的退休教师王苏来到了校园。她忽然听到这熟悉的旋律，心中顿起波澜，此曲正是“文革”前自己为得意门生张扬作的。浩劫中正因为这首曲子，她被残酷批斗而双目失明，……乐曲的第一次出现，预示了人物之间的特殊关系，是事件的因由。

乐曲的第二次出现，展现了人物关系，改变了舞台节奏、气氛。乐曲的第三次出现，混乱的琴声揭示了张扬极不平静的心境。乐曲的四、五、六次出现都是由王苏用钢琴弹奏的。她为过去没有帮助张扬练好此曲而遗憾，她耐心认真的示范、诱导，帮助眼前的学生提高演奏能力。音乐代替了语言，揭示了王苏纯洁、高尚的情操。乐曲的这几次出现，揭示人物的精神世界，强化了戏剧冲突和舞台动作，推动了情节的发展，是事件的转机。乐曲的最后一次出现，它改变了人物关系，结束了情节、较深刻地揭示了主题思想。

“琴房”的音乐形象鲜明，用音乐手段组织舞台动作的技术运用准确，较好的完成了音乐小品这一教学单元的任务。

时间:2007-04-05 08:54 来源:zhongxi 作者:admin 上一篇: 关于事件小品《谁之罪》 罗锦麟 下一篇: 小丑与孤儿 任鸣