

此页面上的内容需要较新版本的 Adobe Flash Player。



此页面上的内容需要较新版本的 Adobe Flash Player。



### 黄惇 教授

发布时间：2010-05-28 浏览次数：705

黄惇，1947年3月生于江苏太仓，祖籍扬州。

现为南京艺术学院教授，艺术学、美术学博士生导师，南京艺术学院研究院副院长、南京艺术学院艺术学研究所所长、南京艺术学院美术学学科带头人，《艺术学研究》学刊主编。主要研究领域涉及中国传统艺术史、中国书法（篆刻）史论等方向。

1982年9月考入南京艺术学院美术系，1985年6月获文学硕士学位，毕业后留校任教。从事教学、创作与理论研究。2003年、2009年连续两届担任国务院学位委员会学科（艺术学）评议组成员。2004年6月担任艺术学研究所所长，2011年4月任南京艺术学院研究院副院长。2001年获国务院特殊津贴专家。2007年5月获第三届“江苏省高等学校教学名师奖”。并任江苏省政协第八、第九、第十届委员。



#### 社会学术兼职：

现任中国书法家协会学术委员会副主任，西泠印社理事，江苏省美术馆艺术鉴定顾问，沧浪书社社员，中国美术家协会会员。并聘为东南大学、西南大学、苏州大学、暨南大学、北京师范大学、中央戏剧学院、河南大学、河北大学、山东艺术学院高校等兼职教授，中国艺术研究院中国书法院与中国篆刻艺术研究院研究员。

#### 著述情况：

多年来科研成果颇丰，出版或发表学术专著、论文500余万字。在《中国书法》、《美术与设计》、《荣宝斋》、《中国书画》等各类专业性刊物上发表论文达百余篇。

出版专著有《中国古代印论史》、《中国书法史：元明卷》、《从杭州到大都：赵孟頫书法评传》、《篆刻教程》、《清理与超越：书法课堂讲录》、《秦汉魏晋南北朝书法史》、《风来堂集：黄惇书学文选》、《中国书法史》（第一作者）、《书法》（第一作者）等。编著《中国书法全集：董其昌卷》、《中国书法全集：赵孟頫卷》、《董其昌书论选注》、《中国印论类编》。并担任《中国历代印风系列丛书（21卷）》总主编，主编“中国历代印风系列”《明清青花瓷押印风》、《明代印风》、《元代印风》三分卷。主编《书法篆刻》、《中国书法全集·金农郑燮卷》、《书法鉴赏》等。

参编《中国书法艺术》（中外文出版社、美国耶鲁大学出版社）。其中，《书法篆刻》作为教材，至今已再版四十余万册。

#### 获奖情况：

2001年主编《中国历代印风》系列丛书（21卷）获“首届全国优秀艺术图书”一等奖，2001年12月获“第五届全国图书奖·提名奖”；2001年论文《当代中国书坛格局的形成与由来——20世纪末的思考》获“中国文联2001年度文艺评论”一等奖，并在《新华文摘》（2011年第8期）上转载；2002年《中国古代印论史》获“首届中国书法兰亭奖·理论奖”；2003年《中国书法史：元明卷》获“第六届国家图书奖”；《中国书法史：元明卷》获2003年江苏省第八次哲学社科优秀成果奖二等奖。《中国印论类编》2011年9月获中国编辑学会颁发的第二十届金牛杯优秀美术图书奖“金奖”；2011年11月评选为国家新闻出版总署第三届“三个一百”原创图书工程（不分奖次）。1983年获“全国篆刻征稿评比”一等奖；1993年获“第五届全国书法篆刻展”全国奖；1999年获韩国“99’世界书艺全北双年展”大奖。

所指导的多名博士、硕士研究生学位论文获“江苏省优秀研究生学位论文”、“南京艺术学院冯健亲优秀博士、硕士学位论文”。

#### 承担国家、省级以上科研及教学项目：

（一）、国家“九五”计划重点图书《中国历代印风系列丛书》21卷（已出版）；（二）、国家“九五”计划重点图书《中国书法史·元明卷》（已出版）；（三）、文化部高等艺术院校“九五”重点教材、江苏省人文社科科研2000年度课题《秦汉魏晋南北朝书法史》（已出版结项）；（四）、全国艺术科学“十五”规划课题、国家“十一五”规划重点图书出版项目（新出图[2006]358号）、国家古籍整理出版专项经费资助项目、中国出版集团学术著作出版资助项目“中国古代印论研究及《中国印论类编》”（已出版）；主持2010年江苏省高等学校精品教材建设项目《篆刻教程》；主持江苏省2009年度优秀研究生课程《艺术史与艺术史学基础》。

2012年8月21日更新

版权所有 Copyright©2008-2009 南京艺术学院艺术学研究所 苏ICP备09083937  
学院地址：南京市虎踞北路15号（工业设计学院9楼）| 邮编：210013 电话：025-83498386/385 邮箱：nyyys@163.com

