

论文

作为技、欲、道游戏的艺术

[全文pdf下载](326KB)

摘要:

一、技艺的活动

"艺术"这一语词本身就表明了它是一个技艺的活动,因此技艺是作为艺术自身最直接的规定性.……

关键词: 本体论 人学本体论 文艺本体论 理论价值 现实意义

Abstract:

Keywords:

收稿日期 修回日期 网络版发布日期

DOI:

基金项目:

通讯作者:

作者简介:

参考文献:

本刊中的类似文章

1. 章罗生.关于报告文学的学理性与功利性-报告文学本体新论之一[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(5): 56-59
2. 邓晓芒.文学的现象学本体论[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(1): 5-
3. 王元骧.文艺本体论的现实意义与理论价值[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(5): 5-
4. 王岳川.文艺本体论的危机与希望[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(5): 12-
5. 苏宏斌.后形而上学视野中的文学本体论何以可能?[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(5): 21-
6. 王元骧.文艺本体论的现实意义与理论价值[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(5): 25-
7. 黄擎.新时期理论批评视野中的文学形式本体论[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2003,33(2): 96-
8. 朱首献.文艺人学本体论[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2003,33(2): 103-

扩展功能

本文信息

- ▶ Supporting info
- ▶ PDF(326KB)
- ▶ [HTML全文]
- ▶ 参考文献

服务与反馈

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ 引用本文
- ▶ Email Alert
- ▶ 文章反馈
- ▶ 浏览反馈信息

本文关键词相关文章

- ▶ 本体论
- ▶ 人学本体论
- ▶ 文艺本体论
- ▶ 理论价值
- ▶ 现实意义

本文作者相关文章