



以批评见证艺术 以学术引领市场 致力批评学科建设

首页 新闻 专题 研究 档案 年会 论文 自述·访谈

WWW.YSPPJ.COM 热门批评话题: 中国美术批评家年会 青年批评家论坛 第四届成都双年展

您当前所在位置: 首页 > 研究 > 理论研究

# “一场不同寻常的游戏”——ARTnews世界十大家评选纪实

2009-8-31 15:02:54 作者: Milton Esterow 来源: 《收藏投资导刊》第50期 人气指数: 91 字号:

注明: 未经本站允许, 请勿转载!

摘要: 理查德·普林斯和达明安·赫斯特, 两位世界级的大艺术家, 最近在一本名为《安魂曲II》的新书中讨论了当  
 的未来。这本书将于今年秋天由Other Criteria公司出版, 赫斯特是该公司的创始人之一。书中记录了两位艺术家

编译/本报实习记者 贾昊霖



法国摄影家阿涅斯·瓦尔达作品《亚历山大·考尔德》1955 ARTnews收藏品。

理查德·普林斯和达明安·赫斯特，两位世界级的大艺术家，最近在一本名为《安魂曲II》的新书中讨论市场的未来。这本书将于今年秋天由Other Criteria公司出版，赫斯特是该公司的创始人之一。书中艺术家的对话。

普林斯：“你预计来年的情况怎样？”

赫斯特：“我们的作品销售可能并不怎么样，艺术展的情况会好些，目前的焦点正在远离金钱。”

当然，普林斯和赫斯特像其他艺术家一样，也卖不出去许多作品，他们现在的销量显然不如过去。

去年11月份之前，我们不断听到类似这样的话：“人们依靠他们的耳朵而不是眼睛来购买艺术品。”（公众对于艺术品投资具有一定的盲目性）或者“当代艺术过火了。”这意味着那些耸人听闻的价格还会一月份，一个艺术商对我说：“每个人都知道音乐已经停止了”。（译者注：盲目投资不再行得通）

去年，亿万富翁的数量从1125人下降到793人。据俄罗斯Finans杂志报道，俄罗斯的寡头，包括一些艺术家，数量已经减半到了49人。一些富人也不再像过去那样铺张地花钱了。经济学家报告说，一些高材

站甚至开始提供邮寄定制服装的业务。

“许多消费是心理因素促成的，”一个对市场上的收藏家们观察了40年的艺术商说，“有些人一段时间就会感到厌倦。人们看到其他人花钱也就跟着消费。”

苏富比、佳士得和菲利普斯的纽约春拍总销售额为4亿2120万美元。佳士得以2亿4890万美元领先，苏富比6000万美元随后。菲利普斯赚了1200万美元。而去年的春季销售额为16亿美元。

为了评选第十九届ARTnews全球前200名活跃收藏家和世界十大顶级收藏家，ARTnews记者访问了来自22名收藏家、经纪人、拍卖师、博物馆董事、策展人和艺术顾问。

“艺术市场是活跃的，并且态势良好。”苏富比当代艺术部主任、拍卖师托比厄斯·迈尔（Tobias Meyer）说：“炒作。”华尔街日报的一位资深撰稿人对此评论道。

伊莱·布罗德（Eli Broad），一位一直在我们的十大收藏家名单榜上有名的收藏家，最近对我说：“艺术市场始终跟随股票市场和房地产市场的走势。我认为最近的当代艺术拍卖行情很不错。虽然每个艺术家的命运不同，可能会有一些艺术家的作品销售持续疲软；但只要你有高质量的作品，无论市场行情是好是坏，都会有人买单。”

尼尔·梅尔茨（Neal Meltzer），私营艺术商、前佳士得当代艺术部主任说：“最近几场拍卖会之前，艺术市场情绪低落。拍卖会之后，这种情绪得到缓解，人们开始对艺术市场重燃信心。现在有洞察力的买家越来越多。尽管市场依然不乏许多具有潜力的买家。之前的艺术市场是卖方市场，这个市场存在泡沫，卖家们要价越来越高且能够从中获利。但如今，一场不同寻常的游戏开始了。那就是买方市场的到来。”

布罗德是去年5月份苏富比一场拍卖会的竞拍者之一。他参与了亚历山大·考尔德作品的竞拍，拍品是考尔德创作的移动雕塑作品《半圆形的杠杆》（Ebony Sticks in Semi-Circle），起拍价250万美元。当竞拍者出价到280万美元的时候，拍卖师迈尔问：“还有人加价么？”一位电话竞拍者加价到了280万美元。布罗德接着出价305万美元，电话竞拍者又将价格提到305万美元，布罗德犹豫了。“你此刻放弃竞拍不会使我感到惊讶。”布罗德放弃了。

我问布罗德为什么最终放弃竞拍考尔德的作品。“我在拍卖场上是有底限的，”他说，“停止竞拍是因为价格已经超越了我们的心理价位。这件拍品竞价的结果大大超过了我的预期。”接着，这位会计师起家的布罗德补充道：“一般来讲，我做事是有原则的。”（来源/ARTnews）

（P.S. 之前过热的当代艺术市场在金融危机的影响下挤出了泡沫，由卖方市场转变为买方市场，投资理性，新的市场规则也将随之建立。这是本文“一场不同寻常的游戏”之含义所在。）

---

>> 相关文章

- “一场不同寻常的游戏”——ARTnews世界十大收藏家评选纪实
- 当代艺术“口号”何时休?
- 乌里·希克：我从不认为这种人是收藏家
- 尤伦斯夫妇：我们为什么收藏中国当代艺术
- 艺术圈的排行榜游戏
- 最近一年来震动艺术界的事件

### 最新新闻

- 论新时期的中国雕塑
- 谋杀“真实”
- 当代艺术如何介入城市文化权力空间
- 批评语境
- 超越模仿：中国当代美术的焦虑
- 中国绘画史上的现代艺术实验
- 关于西方后现代时代艺术状况的研究

### 最新评论

暂时没有评论!

### 评论区域

用户名:  密码:  验证码:  778817  匿名发表评论

#### 【温馨提示】

请您在留言评论时：尊重网上道德，遵守《全国人大常委会关于维护互联网安全的决定》及中华人民共和国其他各项法规；尊重网上道德，遵守中华人民共和国的各项有关法律法规；承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事责任；艺术批评家网站留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容；您在艺术批评家网站留言板发表的内容，艺术批评家网有权在网站内转载或引用；参与本留言即表明您已经阅读并接受上述条款； 不良留言举报电话：010-11000000



[关于我们](#) | [联系我们](#) | [诚聘英才](#) | [广告服务](#) | [版权说明](#)

Copyright © 2008 yspj.com Corporation, All Rights Reserved 艺术批评家网 版权所有

