

批评快讯

艺术前沿

批评与自省

问题讨论

策展人专线

批评家档案

批评家访谈

批评家自述

学院在线

新人文选

艺术市场研究

史论研究

■ 艺术市场研究



北京保利：2200万创当代艺术新高

<http://www.msppj.com> 作者: 中国美术批评家网 专稿 时间: 2006-11-30 12:42:00

11月21日，北京保利2006秋季拍卖会的“中国当代艺术”专场率先开槌。共推出当代艺术作品210件，其中成交162件，成交率为80.6%，总成交金额达8097.54万元。

专场中最引人注目的是刘小东《三峡新移民》（2004年作）的成交，这件估价为800至1000万元的油画作品，在拍卖的一开始就以激烈的竞价迅速攀升到1000万元，全场爆发掌声，而当竞价到达1400万元的时候，拍卖师宣布此时该作品已破中国当代艺术成交价格的最高纪录，全场掌声此起彼伏，气氛紧张而热烈，屏息静候这件中国当代艺术最高价的产生。最终经过两位国内竞拍者的激烈角逐，价格攀升到了2000万元，拍卖师一锤定音，这件创纪录的作品终于花落俏江南，被其董事长张蓝女士所得。自此，中国当代艺术的最高价产生，市场走上了一个新的台阶。《三峡新移民》长10米，高3米，以施工中的三峡大坝为背景，记录了三峡移民神态各异的形象，具有极高的历史价值和艺术价值，在预展时就吸引了国内外藏家的广泛关注，它的成交使得中国当代艺术作品的价位又可高看一层。

在“当代艺术”专场中，一些当代艺术名家作品的成交也十分引人注目，如祁志龙的作品《女子像》和《NO. 22》分别以远远高出估价的132万元和51.7万元给整个专场来了个开门红，刘野的《温柔的杀我》成交价为154万元，俞晓夫的《俄国回忆》以126.5万元成交，高出最低估价的2倍以上。岳敏君的《大烟囱》（1999年作）以440万元的成交价位居整场拍卖成交价格的第二位，方力钧的《2005. 3. 15》成交价为242万元，王广义的《大批判DUNHILL》以165万元成交。此外，王怀庆的《天工开物2》以黑白色调传承了中国传统建筑的精华，成交价为363万元，李华生的当代水墨作品《己卯·芒种》以264万元成交，刘小东的另一件作品《孤独的歌星》则以176万元成交。此外，一些青年艺术家的作品也在原来的价格基础上上了一个新台阶，如季大纯的《无题》成交价为32万元，尹朝阳的《乌托邦之三》成交价为65万元等。

除当代油画外，专场中还推出了为数不多的雕塑作品和影像作品。在雕塑部分，向京的《1088俱乐部》成交价为22万元，魏小明的《美人鱼》以19万元成交。影像部分，仓鑫的《为无名山增高一米》成交价为25万元，王劲松的《气血图像、标准家庭》以18

个案研究

女性艺术研究

出版信息

网络交流

留言板

万元成交，翁奋的《在墙上》成交价为14万元，而其估价仅为2-4万元。可见，当代艺术作品在北京保利的拍场中显现出了更为理性的态势和较为强劲的走势，在中国艺术品市场中的份额愈加扩大。

• 网友评论

注：网友发表的任何文字只代表个人观点，不代表本网站立场！ 用户名：

确定