

## 著名油画家徐彦洲油画作品《涸》被美国国家级美术馆收藏

点击量: 1396 时间: 2007-5-18 17:05:47

现定居于美国纽约和科罗拉多州的著名旅美油画家徐彦洲，去年应邀在美国南达科达美术馆主厅举办题为《生命生活状态》的个人专题油画展，展期长达半年多，于近日落下帷幕。这对来自中国的艺术家来说尚属首次。

此次展览共展出了十六件作品。其中《盛宴》《涸》《家园》《公园里的北极熊》《搏斗之后》《古代勇士的助理》《禅》等作品是以动物为题材的带有象征主义倾向的喻意画，但它们却是以现实主义的方式被描绘出来的。这些作品仍然讲究画面的构成、肌理、造型、色彩等传统的绘画因素，但这些传统的形式因素在徐彦洲的笔下经过一翻解构、重组却产生出了一种非传统的别具一格的风格面貌，再加上这些作品内容含义的隐蔽、丰富，使得它们颇具神秘色彩。这引得评论家和大学史论研究人员纷纷写文章探讨徐氏作品的内涵，许多人也闻讯专程赶来参观徐彦洲的画展，赞誉如潮。使深居简出的徐彦洲及其艺术又一次扩大了在美国的影响，他被美术馆和媒体誉为当代写实主义大师。

在画展结束时，美术馆艺术委员会提出要以数万美元的价格收购油画《涸》作为该国家级美术馆的永久藏品，经过慎重考虑，徐彦洲同意并表示希望他的艺术作品在每一个美术馆都有收藏。《涸》画的是一匹在干涸的河床上低头看死鱼骨头的白斑马，它的眼神里透露着恐惧与哀伤。河床的远处逐渐消失在黑暗之中，这就使照射画面物体的强光显得是非自然的。马身上的黑斑也是如此，背光的一侧有斑纹，而受光的一侧却没有。写实的绘画技巧与非写实的画面处理，使得此画颇具神秘的抽象象征意味。作者的这种刻意安排是为了暗示我们：应该对我们日益恶化的生存环境加以关注了。这表明了作者的人文情怀，同时也表明了这件作品是最能显示本次展览主题——《生命生活状态》的作品。

徐彦洲在中国时就是乡土写实主义绘画的主要代表人物之一。他二十八岁即在北京中国美术馆举办个人油画展。他还是六十八届全美国当代绘画展以来唯一荣获其四艺术大奖的亚裔艺术家。他的绘画作品被二十几个国家和地区的公共机构及私人收藏家收藏。

一周排行