

批评快讯

艺术前沿

批评与自省

问题讨论

策展人专线

批评家档案

批评家访谈

批评家自述

学院在线

新人文选

艺术市场研究

史论研究

■ 艺术市场研究

more

## 俄罗斯油画价值将被提升 ——艺术市场火爆下的另一种选择

<http://www.msppj.com> 作者: 中国美术批评家网 专稿 时间: 2006-8-11 02:40:00

文/谢金木

来源: 《艺术市场》2006年08期

收藏油画十多年了,俄罗斯油画特有的魅力一直吸引笔者的视线,能收藏一些绘画名作始终是笔者割舍不掉的情结。感动内心的不仅是俄罗斯民族沉重苦难、从不向命运低头并与命运抗争的历史,更有在其历史下形成的博大、厚重的文学及艺术。

笔者出生在中国宝岛台湾,由于历史的原因,对俄罗斯这块既陌生又神秘的国度,始终充满了新鲜与好奇。2002年初夏,笔者赴俄罗斯探望正在列宾美术学院深造的王少伦,在近一个月的时间里,我们几乎逛遍了莫斯科及圣彼得堡的所有美术馆及博物馆。俄罗斯油画可以说是世界艺术宝库中的璀璨瑰宝,俄罗斯绘画的渊源可以贯穿于整个世界美术史,它内蕴中很好地兼含了东西方不同的文化色彩,具有鲜明的现实主义绘画理念,富有俄罗斯民族传统文化的丰富内涵,基于地缘,由于深厚的民族往来,俄罗斯的绘画没有脱离中国民众的欣赏习惯和审美情趣,恰恰相反,俄罗斯绘画艺术对中国美术的发展产生了积极而深远的影响。

圣彼得堡是一群艺术家在波罗的海附近荒凉的沼泽地带建立起来的城市,整个城市就像是一个超大型的建筑与雕塑博物馆,它集中了欧洲最优秀的雕塑及建筑艺术家和庞大农奴及士兵所组成的施工队伍,自1703年以后历任的统治者在任期间都修建了一些属于自己的建筑物,在不断增建的变化中,风格越来越丰富、规模越来越庞大,但始终保持着惊人的和谐色彩。在叶卡捷琳娜二世执政时期,圣彼得堡形成了新古典主义的色彩,成为欧洲最豪华的城市之一。

在圣彼得堡期间,笔者非常幸运地数次见到了一位既优雅又和蔼的老绅士梅尔尼科夫先生——一位长年领军于列宾美术学院及多次获前苏联国家政府奖及功勋章和国家艺术最高奖获得者,也是当今俄罗斯艺术家中最具有代表性和权威性的艺术家。

笔者到俄罗斯之前，就有意收藏梅尔尼科夫等俄罗斯艺术家的作品，当得知俄罗斯艺术品需要繁杂的出境手续，以及购买梅老作品时不得任意挑选，他拿哪幅就是哪幅的情况下，感到这种收藏与平时的收藏情趣有着很大的落差，因为笔者坚信收藏就是要收藏自己喜欢的东西，别人任意挑选的作品，在情感上这种成交方式让人感到不易接受。那时未下决心，而与梅尔尼科夫作品擦肩而过。

2005年，一位友人带来几幅梅尔尼科夫和菲钦的作品照片来征询意见时，再次激起了笔者收藏俄罗斯油画作品的兴趣。虽然现在意识到，从经济学的观点来看，此时才开始收藏俄罗斯油画似乎稍显晚些，因为俄罗斯的综合国力已持续迅速增长，达到足以让世人刮目相看的程度了。新俄罗斯人即俄罗斯的新贵们，此时也已经开始面向世界回购当年流失在各地的本国艺术珍品，加上近年俄罗斯艺术品在欧美艺术品市场上屡创新高，2006年4月，在纽约佳士得拍卖会上，俄罗斯的艺术品更是被大家所关注，上了一个台阶，其中八位俄罗斯艺术家共同创造了世界纪录，那场俄罗斯艺术品共拍出了1500万美元的佳绩，若此时才介入俄罗斯艺术品的收藏，价格肯定不会太低的。

曾有人以十分不解的口吻问过笔者，为什么不继续购买目前十分火爆的中国当代油画作品？凭着你和不少艺术家的交情，只要一转手就能获得很好的利润，为什么不紧跟大潮流，反而要转向购买市场培育周期较长的俄罗斯油画？

艺术品收藏是一项文化事业，传承着一个国家的历史文明。对于收藏者来说，必须以踏实、平和的心态慢慢地累积，收藏需要有长远的眼光和明确的收藏特色，最好不要跟着流行跑，否则流行期过了之后，该如何向自己交待呢？

俄罗斯人在看待金钱的价值和回馈社会的观念上有别于中国人，不少艺术家都有对博物馆和美术馆捐赠作品的优良传统，所以一般尺幅较大及创作精美的代表作品早被当地博物馆所预定收藏。近年，除了中国人之外，欧美及韩日等世界各国的藏家也都前去争相购买，由于作品资源日益减少及俄罗斯缺乏商业机制等等原因，使得艺术品的价格更是不断的调涨，有时也会为了三级跳跃式的价格问题感到非常的无奈。所幸的是笔者在购买艺术品时，主要考虑的是它的精神层面及它的艺术性和学术性的价值。笔者认为俄罗斯油画是最具有文化艺术底蕴的流派之一，无论是意境深幽的自然景色，还是朴素真切的人物肖像，俄罗斯油画总是能够带给我们一种特殊的亲近和感动，它兼具有东西方文化色彩、鲜明现实主义绘画理念和浓郁俄罗斯民族传统文化内涵，不仅深受世界各国人民的喜爱，更是影响中国好几代人。

经过这段时间的收藏，笔者陆续收藏了三十多幅A. A·梅尔尼科夫的经典代表作品，其中包含了原本已经列入主要博物馆收藏的《梦系列》《女儿维拉肖像》《深情姐妹》和《爱孙坦沙》等数幅重要的经典作品。在世界艺术殿堂上，俄罗斯油画艺术具有相当重要的地位，其艺术品价格和中国的艺术品价格相比起来，笔者还是认为收藏梅尔尼科夫的经典作品，是非常有价值的。

A. A·梅尔尼科夫是世界艺术爱好者和收藏家耳熟能详的国际艺术大师，梅尔尼科夫1919年2月生于俄罗斯巴克洛夫斯科市，曾多次获前苏联国家奖金、勋章和国家艺术最高奖——列宁奖章。他的《在和平的原野上》《觉醒》《告别》《梦系列》等大型油画作品，已载入俄罗斯艺术史册，把前苏联时期的现实主义绘画艺术推向了一个新

的高峰。2005年梅尔尼科夫美术馆的落成，使他登向了另一个艺术巅峰。从20世纪60年代至今，A. A·梅尔尼科夫就一直作为一个领军人物执教于列宾美术学院。我国著名油画家全山石、肖峰、李天祥、徐明华、林岗等在留苏期间，都曾受到梅尔尼科夫大师的亲切教诲。

2006年4月，在中国国际画廊博览会上笔者将收藏的梅尔尼科夫作品拿出来展示，有幸地接触到不少收藏俄罗斯艺术品的收藏家，不少人表示在多年前就开始收藏俄罗斯艺术品，他们对于梅尔尼科夫的一切都如数家珍般地了了解。梅尔尼科夫对中国怀有深厚的感情。20世纪50年代，当他还是一位青年画家时就曾来到中国访问。1991年9月，在他72岁高龄时又一次来到中国。梅尔尼科夫现今虽已年过八旬，依然坚持教学和艺术创作。通过这次收藏，使笔者感受到收藏以外的天地之远，天高云阔。

• 网友评论

注：网友发表的任何文字只代表个人观点，不代表本网站立场！ 用户名：

确定