



造型与纹样的发生、传播和演变

<http://www.firstlight.cn> 2009-11-27

造型与纹样的发生、传播和演变，原是很大的题目，其实这里只是想从一个很小的例子来讨论关于中国古代造型设计的问题。现代意义的“设计”，是一个新词，《辞源》、《辞海》、《汉语大词典》对此均无释义。《现代汉语词典》“设计”条曰：“在正式做某项工作之前，根据一定的目的要求，预先制定方法、图样等：设计师，设计图纸。”专业研究者的解释稍为详细，如张道一《跨世纪的造物艺术》：“关于‘图案’一词，连同‘设计’和‘意匠’，是近百年来在工艺美术部门所习用的。其中有的是汉语中早见的（如意匠），有的则是依据汉字义所造的复合词（如图案、设计），先为日本人所使用，以后才介绍到我国，而现在多为公用词了。从词义上看，三个词的内涵是相近的：图案：‘图’就是‘图样’；‘案’就是‘方案’，即造物之先所作的图样和方案。意匠：‘意’就是‘意图’，‘匠’就是‘匠心’，即文艺创作之构思、构想、意图和匠心。设计：‘设’就是‘设想’；‘计’就是‘计划’，即在做事之前的设想和计划。”

[存档文本](#)