

您当前所在位置: [首页](#) > [研究](#) > [理论研究](#)

王明贤：10年，当代艺术与建筑全面合作

2010-3-17 9:27:41 作者: 王明贤 来源: 中国艺术批评家网专稿 人气指数: 67 字号: 【大 中 小】

注明: 未经本站允许, 请勿转载!

摘要: 当代艺术思考的很多问题是很意思的。包括对传统艺术的思考, 以及对文化的批判意识, 对建筑领域都是有影响的。因为, 做建筑很容易让自己成为一个工匠, 有了一种文化元素介入建筑之后, 建筑就会成为一种文化活动。当代很多艺术家富有创意的观念对建筑的发展也有重要影响, 因为建筑往往在具体的功能要求上受局限, 会做得很死板, 建筑师很难有想法, 但是, 当代艺术家的想法是天马行空的, 这对建筑的发展有重要影响。像蔡国强用火药做爆炸效果的作品, 对建筑师来说很受启发, 包括艺术家创造性的转换, 对建筑师的影响是很大的。对于这十年当代艺术的发展, 一方面比较兴奋, 一方面也很悲哀。

十年当事人之王明贤 当代艺术与建筑全面合作



王明贤: 中国文革美术专家, 中国艺术研究院建筑艺术研究所副所长、收藏家。对新中国美术史、建筑美学、中国当代建筑有专门的研究。

Q: 您怎样看待30年来中国当代艺术的发展?

A: 除了做建筑以外, 二三十年前我还做当代艺术的研究工作。1989年中国现代艺术大展也有我的作品。80年代的建筑行业还主要算作工程行业, 与艺术交流很少。到了90年代, 中国的实验建筑开始兴起, 很多实验建筑与当代艺术有互动。这十年来, 建筑与当代艺术的互动更多了, 一大批中青年建筑师与当代艺术的关系比较密切。在80年代, 建筑与当代艺术完全是两个行业, 说不上话。这十年来, 这两方面已经很全面的合作了。

Q: 建筑与当代艺术之间的跨越是什么? 当代艺术对建筑的影响是什么?

A: 当代艺术思考的很多问题是很意思的。包括对传统艺术的思考, 以及对文化的批判意识, 对建筑领域都是有影响的。因为, 做建筑很容易让自己成为一个工匠, 有了一种文化元素介入建筑之后, 建筑就会成为一种文化活动。当代很多艺术家富有创意的观念对建筑的发展也有重要影响, 因为建筑往往在具体的功能要求上受局限, 会做得很死板, 建筑师很难有想法, 但是, 当代艺术家的想法是天马行空的, 这对建筑的发展有重要影响。像蔡国强用火药做爆炸效果的作品, 对建筑师来说很受启发, 包括艺术家创造性的转换, 对建筑师的影响是很大的。对于这十年当代艺术的发展, 一方面比较兴奋, 一方面也很悲哀。

Q: 如何从更长时段来看这十年中国当代艺术发展的位置?

A: 我感觉这十年中国当代艺术表面上看是中国最辉煌的时期, 但是, 如果再过几十年, 重新来看这段历史的话, 可能会认为这十年是精神价值缺失的时期。80年代, 当代艺术主要是对批判精神的探索, 90年代的时候, 批判的精神性被消解了, 开始回归自身本土化问题。而近十年, 由于整个经济环境的变化, 当代艺术在精神上还是缺失

最新推荐

- 超越代表制与从属关系: 后苏联俄国的集体行为
- 摆脱模仿 创造中国
- 《聚变: 中国当代艺术图鉴: 2005-2009》
- 话语与身份
- 独立策展人的权利与义务: 顾振清访谈录
- 十年当事人
- 格林伯格之后的艺术理论与批评
- 艺术史写作的多项选择题
- 吕澎关于“改造历史”之种种的答疑
- 北京大学视觉与图像研究中心: 以年鉴的方法纪录历史
- 何桂彦: 论如何建立评价2000-2009年当代艺术的价值尺度
- 殷双喜: 要注重严谨的艺术个案研究
- 王春辰: 今天的艺术勿忘意识形态
- 尹吉男: 10年, 是制度逐渐完善的过程
- 王明贤: 10年, 当代艺术与建筑全面合作
- 邵亦扬: 10年, 真正的多元时代刚开始
- 贾方舟对话谷文达
- “意派论”: 突破与缺陷
- 模糊的前卫精神
- 吃屎、身体与强权



的。相对当代艺术的发展来说，当代建筑要好一些，因为，上世纪80年代中国的当代建筑几乎是空缺，到90年代开始有些实验建筑的发展。近十年，当代建筑处在逐步发展的过程中的。

本文转载自：《大家·东方艺术》2010/2

编辑：郑荔

>> 相关文章

- 王明贤：10年，当代艺术与建筑全面合作
- 叛逆：一种自觉的生存状态
- 荒诞现实主义：文革艺术考古学
- 文革“美术史” 编年纪事
- 个人的问题都是次要的
- 高名潞：关于“失踪的美术史记忆”
- 失踪的美术史记忆 ——王明贤当代艺术 + 收藏展

更多>>

最新新闻

- 格林伯格之后的艺术理论与批评
- 走向“后观念”：范畴的超越与意义的重启
- 狩猎与矿石
- 现代水墨史写作的方法论基础与问题意识
- 杜尚的“挪用”与文化诗学
- 陆俨少的绘画
- 古今之辩：2000年以来中国思想界的现代性之争

最新评论

暂时没有评论！

评论区域

用户名: 密码: 验证码:  € 匿名发表评论

【温馨提示】

请您在留言评论时：尊重网上道德，遵守《全国人大常委会关于维护互联网安全的决定》及中华人民共和国其他各项有关法律法规；尊重网上道德，遵守中华人民共和国的各项有关法律法规；承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事法律责任；艺术批评家网站留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容；您在艺术批评家网站留言板发表的内容，艺术批评家网有权在网站内转载或引用；参与本留言即表明您已经阅读并接受上述条款；不良留言举报电话：010-11000000



关于我们 | 联系我们 | 诚聘英才 | 广告服务 | 版权说明

Copyright © 2008 yspjj.com Corporation, All Rights Reserved 艺术批评家网 版权所有 京ICP备09067419号