

首页 >> 艺术学 >> 艺术前哨

“整合与超越：艺术学理论研究的新视域”高峰论坛在深举行

2020年10月26日 15:17 来源：中国社会科学网 作者：李永杰 何妍

打印 推荐



论坛开幕式现场 主办方供图

中国社会科学网讯（记者 李永杰 何妍）10月24—25日，南方科技大学社会科学高等研究院、同济大学艺术与文化产业系和深圳大学文化产业研究院联合主办的“整合与超越：艺术学理论研究的新视域”高峰论坛在南方科技大学举行。来自全国十多所知名高校的近50位艺术学学者就艺术学理论研究的前沿问题展开了研讨。

本次论坛由同济大学人文学院教授、南方科技大学社会科学高等研究院特聘研究员万书元主持。南方科技大学社会科学高等研究院院长周永明教授向莅临会场的专家学者们介绍了社科高研院的发展状况，强调了艺术学理论研究的重要意义。他指出，艺术学理论研究不仅是对各类艺术及其普遍发展规律的研究，同时也要不断地从其他人文科学、社会科学乃至自然科学中汲取养分，形成了丰富的理论体系和多层次、多角度、开放性的特点。本次论坛以“整合与超越”为题，面广意深，期待论坛取得圆满成功。

南方科技大学党委副书记李凤亮教授在致辞中指出，今年是深圳经济特区建立40周年，南科大建校10周年，也是艺术学升格为门类学科10周年，在这个特殊的历史性节点选择在南方科技大学举行本次论坛意义重大。南方科技大学致力于培养“家国情怀、全球视野、综合素质、创新能力”的一流创新型人才，在追求高精尖的科研之外，必须重视人文底蕴和艺术精神的融通。在南科大这样一所国际化、高水平、研究型理工科大学，发展特色文科一直是学校工作的重点。作为文化创新研究和艺术学理论学科的知名专家，李凤亮教授从学科发展和科际融合的角度提出，艺术学理论研究必须坚持问题导向，强化问题意识，培养敏锐的学术嗅觉，找准发力点，形成系统性的学术思维，进一步加强各个学科与艺术学学科的互动，将学科之间的融合进一步提升到新的理论高度，构建艺术学理论学科共同体。

据介绍，本次论坛共分为四个板块，六个时段。在环节设置上，每个学术讨论时段既设有主持人、点评人，还设有自由发言，充分激发学术激辩与思想交锋。

国务院学科评议组成员、南京艺术学院夏燕靖教授，国务院学科评议组成员、中国艺术研究院红楼梦研究所所长孙伟科教授，国务院学科评议组成员、东南大学艺术学院院长龙迪勇教授，国务院学科评议组成员、清华大

学美术学院艺术史系主任陈岸瑛教授，前国务院学科评议组成员、深圳大学李心峰教授，同济大学艺术与文化产业系万书元教授，云南大学文学院院长李森教授等知名学者分别就艺术学理论的交叉与融合，艺术的边界，艺术学理论的“出位之思”与跨媒介叙事，艺术理论的元问题之解决，艺术学学科的未来之展望、艺术学研究的微观视野、艺术理论的逻辑基础等发表了新颖而独到见解。

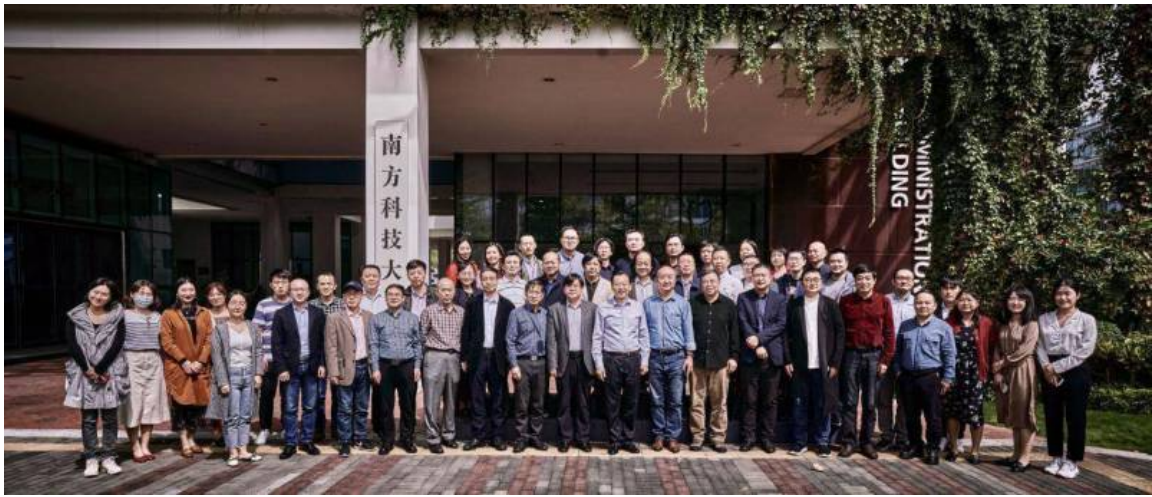
中国传媒大学文化发展研究院范周教授，上海社科院花建教授等文化创意产业专家则立足当下动态发展的社会现实，针对数字时代艺术管理的内涵与外延，智能时代的文创+科创的境遇，在对中国文化创意产业面对的机遇和挑战作出深入的研判的同时，对艺术管理的本质，文创和科创的融合发展等问题作了诠释。

本次会议也吸引了一批青年学者的加入。他们思想活跃，观念新锐，视野开阔，不仅把话题引向了艺术的创作与生产、发生与发展、交流与传播，还延伸到了艺术考古学、艺术管理学、艺术教育、文化遗产保护以及门类艺术的交叉等领域。

万书元教授对会议作总结。他说，本次论坛不仅深入探讨了艺术学理论研究方面的诸多难点、痛点，大问题和 small 问题，会议还在下列三个方面达成了基本共识：第一，必需坚守艺术学研究的基本界线，有所为，有所不为；第二，要打破思维窠臼，在艺术学研究的方法上，坚持以整合、融通、超越为原则，实现学术上的新突破；第三，在开展艺术学的宏观研究的同时，也要兼顾艺术学的微观研究；在开展艺术学的学理研究的同时，也要兼顾艺术学的应用研究，还要兼顾艺术学的边缘的、交叉的研究。



李凤亮副书记致辞 主办方供图



与会学者合影 主办方供图

分享到:

转载请注明来源：[中国社会科学网](#)（责编：胡子轩）

相关文章



今日热点

巩固提升脱贫攻坚成效的治理机制

【中国攻坚进行时】城乡融合发展：巩固提升脱贫攻坚成效的治理机制

罗奂劫：全球制造业东西分化明显 中国复苏态势强劲

经典何以从未过时、启迪常新

民法典的中国特色实践特色时代特色

南岛语族考古研究基地大变样：遇见史前 一眼千年

[回到频道首页](#)

值班电话：010-65393398 E-mail: zgshkxw_cssn@163.com 京ICP备11013869号

中国社会科学网版权所有，未经书面授权禁止使用

Copyright © 2011-2019 by www.cssn.cn. all rights reserved

