

首页 >> 资讯

## 文艺理论学科建设研讨会召开 聚焦文艺理论困境与出路

2015年05月05日 07:04 来源：人民日报 作者：何文

字号

打印 纠错 分享 推荐 浏览量

### 聚焦当代文艺理论的困境与出路

由中国社会科学院文学研究所、文艺报社、北京大学中文系等联合主办的“文艺理论学科建设与文艺理论发展”研讨会，日前在京召开。全国中青年文艺理论家40余人就“当代文艺理论发展的现状”“文艺理论界对西方当代文艺理论的重新审视”“中国当代文艺理论在当代社会转型阶段的发展”等问题进行集中讨论。

中国当代社会正从学习模仿的追赶阶段转向自主创新的创造阶段，在这一社会转型时期，理论创新是先导。然而，当下的文艺理论界却出现了中青年文艺理论人才的断档危机，大部分高校的重点文艺学学科后继乏人，人才梯队建设极为欠缺。而且，与社科界强烈呼吁大理论不同，文艺界提出了文艺理论终结论，甚至要求以文学文本解读学取代文艺理论，轻视甚至忽视文艺理论的倾向越来越凸显。除了“告别理论”的倾向，当前文艺理论界对西方当代文艺理论的认识也存在误区，甚至有从基本肯定——认为其是人类文艺理论发展的最高阶段，到基本否定——认为其是架空的理论和场外理论的简单挪移的转向。从毫无保留地接受转向一味猛烈地批判，这种盲目态度需要引起中国当代文艺理论界的警惕。

与会专家学者指出，中国当代文艺理论在当代社会转型阶段的发展，不能只是重视古今和中外文艺理论之间的相互影响，还要及时提炼社会转型期文艺实践的经验。当代文艺理论应该在准确把握作家艺术家的艺术调整中发展，在积极推动中国当代社会转型中发展，不仅积极促进中国当代民族文艺吸收外来文艺的有益养分，而且推动中国当代民族文艺融入世界进步文艺，并为人类文艺的发展作出独特贡献。

分享到： 0 转载请注明来源：[中国社会科学网](#) (责编：陈茜)

### 相关文章

- “文艺理论学科建设与文艺理论发展”研讨会举办 业界聚焦文艺理论学科建设
- 李圣传：当下文艺理论为何缺乏热点
- 当下文艺理论为何缺乏热点
- 特里·伊格尔顿：在交锋中发展的文艺理论
- 当下文艺理论为何缺乏热点 多方瓶颈致其“落地”困难
- 当下文艺理论为何缺乏热点 多方瓶颈致“落地”困难



### 我的留言

进入讨论区 关注社科网官方微博 视频 图片

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中)  匿名

**所有评论仅代表网友意见** **20**人参与 **0**评论

最新发表的评论0条，总共0条 [查看全部评论](#)