



师界弘艺术之路之我见

作者：何家安

出处：www.shuhuayanjiu.com

时间：2013-03-01 16:56

我和师界弘是在2002年中国美协举办的中国画高研班上认识的。这一期课程包括山水、人物、花鸟，为期三个月。我受邀来为她们上山水课。学员们来自全国各地，我们是河南老乡，并与她父亲是同行加同事，于是就与她多了些接触和了解。

界弘是一个悟性极高、艺术感受力强，可以造就的女画家，丰富的知识和阅历滋养了她的画。她毕业于河南大学美术系近几年专攻山水，多年专业院校严格的笔墨锤炼，为其绘画的发展打下坚实的基础。近两年她在中央美院国画系学习山水，使她有机会请教许多国内知名的画家，极大的开拓了艺术视野。虽然继续深造是件好事，但去那学习倒使我有些担忧。处于现在的中国画形成了一个所谓的多元格局，学画的人面对着无穷的歧途和陷阱。在一些美术院校里思想活跃，观念又多，就中国山水画而言在这里是重灾区。我是一个过来人，我深深体会到一个学画的人所走的道路对后来的发展至关重要，很多人因学习方向偏离了，画了多少年毫无进展。这种例子在当今画界不胜枚举。眼下中国画失去了应有评判的标准，所以出现了许多黑白颠倒、鱼目混珠，让人哭笑不得的情况。我之所以担忧就是怕界弘在那种环境里受到误导而偏离了方向，那会断送一个很有潜力的画家的前途。

自去年始，她陆续带着一批新作来找我，这些是在美院学习期间创作的，看过之后我总算是放心了，通过这些作品可以看出她在校深入研读了古人的山水画精髓，她的作品吸收了龚贤的幽静、浑然整体，石涛的豪放率真，沈周的平静苍茫。她将传统笔墨技法运用到作品中，作品风格日趋成熟；她对大千世界细心体察、感悟，几年期间通过大量的写生，完成了一批非常优秀的山水作品。她笔下的高山峻岭、深谷幽泉、长河飞瀑、山村民居，质朴、凝重、自然，给人以很强的艺术震撼和感染，画面整体静溢、清雅、构图严谨、刻画精微、层次分明、虚实相间、单纯空灵，很有生活气息；求完整、抒情与寓意的统一，力求将丰富多变的笔墨形式与自然的情景有机的结合起来。

她经过几年的努力，画风已基本形成，特别是受到著名画家陈平、崔晓东、梅启林、丘挺、石开老师的指导后，她的作品有更大的飞跃，更具大气和飘逸。

虽然界弘的作品在全国获得了许多奖项，但是她还在勤奋刻苦的努力着，以其坚强的毅力和智慧在学习的道路上突飞猛进。艺海无涯，尤其是中国山水画更是博大精深，每一个从事这门艺术的人无不为之奉献一生。她今后的道路会很漫长，但是只要走得稳健、走得扎实，终会有所成就。我相信，一份耕耘，一份收获，她在艺术的道路上会开拓出自己的一片天空的。我对界弘寄予厚望。