

## 教育经历

2011年美国麻省艺术学院动态媒体设计方向获硕士学位

2003年日本东京工艺大学大学院媒体艺术博士课程满期修完

1992年江南大学（原无锡轻工业学院）装潢设计获学士学位

## 工作经历

2014年-至今 清华大学美术学院任教

2020年10月-2020年12月 美国帕森斯设计学院

2018年09月-2018年12月 美国帕森斯设计学院

2005年-2014年 广州美术学院

2004年-2004年 日本多摩美术大学研究员

2002年-2003年 日本GK设计

## 学术兼职

2020年10月-2020年12月 美国帕森斯设计学院课程指导、学术支持

2018年9月- 2018年12月 美国帕森斯设计学院访问副教授

2022年5月-2020年12月 中国历代人物传记资料库（CBDB）学术代表人

## 学术主张

通过对数字视觉技术的理解与运用，我们可能运用基于人类历史积淀的所有文化信息储备，探索大型文化性、社会性数据中所未见的事实，以视觉艺术表现而实现生动的信息传播，这是人文学者从未使用过的方法与能力。

我以文化性、社会性数据为材料，视觉设计艺术为语言，通过设计实践案例，寻求自身的艺术创作路径。

## 研究方向

动态媒体设计、数字艺术创作、数字视觉化设计

## 学术服务

2021年 SIGGRAPH2021 Art paper Jury (计算机图形与交互技术会议) 艺术论文评审

2020年 Journal of Open Humanities Data 英国剑桥大学期刊《开放人文数据》论文评审

2019年 入选清华大学学术期刊《数字人文》编委