

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作:

designer
设计艺术家 资源
WWW.CHDA.NET

English
繁体版
设为首页
收藏本站

首页 | 协会 | 人物 | 展览 | 竞赛 | 时尚 | 机构 | 资源 | 书刊 | 创意 | 人才 | 论坛

资源频道->首页

资源首页 | 资源动态 | 软件教程 | 素材下载 | 字体下载 | 理论文章 | 设计软件 | 相关软件

发

■ 相关资讯

■ 阅读新闻

■ 热门新闻

- 论本土化包装设计
- 中国旗袍发展中的人文因素分析
- 浅析城市建筑设计中的和谐
- 易开启包装成为设计趋势
- 中国平面设计产业化的探索
- 家具的十种发展趋势
- 鉴别中学习——中西方园林艺术赏析
- 浅谈鞋业发展与鞋样设计

■ 推荐新闻

- PS完美快速的去除照片中的水印
- AutoCAD三维实例教程：圆角沙发的建模方法
- AutoCAD实用教程：欧式橱柜门板的建模方法
- AutoCAD渲染教程：凹凸贴图的五种方法
- AutoCAD 2008教程：多段体命令的扩展运用
- AutoCAD教程：8个命令创建多层楼房模型
- AutoCAD教程：如何运用“放样”命令做三维习题
- AutoCAD教程：最简单的弹簧画法

■ 资源分类

- 资源动态 (13)
- 软件教程 (361)
- 理论文章 (175)
- 平面设计类 (51)
 - 建筑环境类 (66)
 - 工业设计类 (13)
 - 数码动漫类 (10)
 - 服装设计类 (10)
 - 陶艺雕塑类 (1)
 - 摄影艺术类 (1)
 - 艺术绘画类 (1)
 - 综合设计类 (22)
- 素材下载 (32)
- 字体下载 (9)
- 专题

繁盛与沉寂：中国动画呼唤动漫理论

日期：2006-09-18 来源：tom 作者：贺万里 字体：大 中 小

提要：当代中国动漫艺术产业已经开始进入一个蓬勃发展的良好时期，但动漫理论建设却相对显得沉寂。动漫产业的发展需要相应的动漫艺术理论予以支持、推促与引导，需要通过理论与批评的争鸣营造有利于创作思考的良好氛围。本文分析了中国当前动画理论现状，提出可以从技法理论、基础理论、史论、动画美学和比较学等方面全方位开展动漫艺术理论建设。同时，加强动漫艺术形态学方面的分支学科研究，将为我们新世纪营造的中国动漫理论大厦更加丰满厚实。

繁盛与沉寂

自从2002年文化部、广电总局《关于发展我国影视动画产业的意见》发布以来，中国动画业的发展步伐越加快了，呈现出欣欣向荣的良好势头。各地动画节、动漫嘉年华之类的活动蓬动展开，以上海为例，2002年开办的动画节只有2个，而到了2005年，仅暑期就有6个。每年的五六月、十月份和暑期都会有多个动漫艺术节或动漫嘉年华开幕，就以今年来说，5月份在杭州、上海、北京、广州、武汉、长春和重庆，就有7起动漫展举办。以至五一黄金周，被看作“漫展周”，一些业内人士认为“漫展已经是全国遍地开花”。自2004年7月，上海国家动画产业基地挂牌以来，已经相继在湖南、北京、广州、常州等地建起了六个国家动画产业发展基地。各地机构纷纷成立了各类大大小小的动漫制作公司，省级电视台开办动画频道或少儿节目中播放动画节目的时间越来越多，国产动画生产已经由2000年的1万3000多分钟，扩张到2003年的近3万分钟。影视动画观众至少在1亿人以上。据2000年一次调查显示，仅北京、上海、广州三地，14-30岁的动画消费者每年完成的卡通消费额就达13亿之多。

动画产业的气爆式发展，自然就对人才提出了迫切的需要，于是又催生出动画教育的大扩张。2002年以前，全国大专院校开办动画专业的只有40所，而到了2004年底，已经有171所开设动画专业，一年以后，具有动画或相关专业的高校已经超过250所。同时，研究生教育也得以展开，明确招收动画专业的学校已十余所，如果算上那些以设计艺术学或其他相关专业为名，而招收动画方向的学校，这个数字已经很可观了。

中国动画业的大力发展，已经引起了越来越多的企业的广泛关注与投入。几乎每次动漫艺术节举办，都有动漫产业论坛同步进行。动漫带动周边产业发展，动漫业能够成为国民经济支柱产业，这类认识，已经为官员、媒体、动漫人士和广大动漫迷们普遍认同。在上海等地出现了动漫商业一条街，让从事这个行业的人士看到了光明的未来。

这一片大好景观，甚至让我国动画业界人士发出了赶日超美的豪言壮语。2002年，由中国电视艺术家协会等单位主办的“中国视协动画短片学术奖”，就让组织者看到了赶超的希望。中国视协卡通委员会副主任铁铮认为：从这次活动可以看出，我们的动画事业“不缺人才，不缺题材，技术能力也不差”。而且据透露，国外许多公司制作的动画巨片，有很多制作环节，还是请中国的动画技术人员和动画公司加工的。

这些确实是令人鼓舞的信息。不过，在这一片大好形势之中，我们却发现了动漫理论的缺失与沉寂。面对世界动画产业的一次次“提速”，面对国外卡通产品对中国动画市场的大举“入侵”，中国动画业的发展“从观念到艺术，从技术到策略诸方面”都显示出了“弱势和凌乱”，结果造成了“当前中国动画理论研究氛围比较冷落，学术著作比较匮乏”的局面。使得我国近几年的动画热具有了一种“偏头痛”似的症候：动画热，热在了动画影视产品的制作、技术人才的培养和周边产业的开发上，而动漫理论，似乎还没有随之跟进。伴随着动漫热而来的动漫出版业的繁荣，着力点也基本上在“怎样画动画、漫画”之类的教材上。而在高校动画专业开设的课程体系中，除了北京电影学院、中国传媒大学等少数具有电影学理论传统的院校以外，其他院校开设动漫理论课程的很少，不同程度地存在着偏重技术而轻视学生全面文化艺术修养的倾向，

将动画专业课程锁定在各类软件及动画制作技术的操作实践上。

这就形成了当前对于动画人才的一种普遍性的理解误区，即把动画专业看作是一种纯粹技术应用型专业，能够应用电脑软件技术制作动画，能够画动画，就是动画人才。对于这一点，许多从事动画教育的人员都承认，恰恰是应该成为动画理论高地的高校，当前开办的动画专业，却成为了“制作职业培训”。

如果我们检索一下近些年我们出版的各类关涉动漫画的书籍，我们也会看到，动漫画技术类图书的发行与动漫理论研究的沉寂形成了鲜明的对照。关于动画史论的著述，目前国内只有张慧临(2003)、索晓玲(2003)、颜慧、索亚斌(2005)、许婧、汪炆(2005)和高放等少数几部专门论著，动画基础理论方面，也只有贾否的《动画概论》(2004)一书具有相当的理论思考力度，南京的吕江先生曾出版有《卡通产品设计》(2005)，对卡通的艺术特色、欧美日的动画流派与特色，以及中国动画艺术等进行了简明概要的理论论述，除此以外，我们很难将其他种种教程类书籍归为高端的动漫理论研究。而有关动画技法类书籍或教材却一套接一套的问世，而且大多数“花哨简单、偏重技法、忽视创作性、面孔陈旧单一”。

动漫理论与普及上的缺失，所带来的直接结果就是动画批评的不足。目前我国年生产动画片达到3万多分钟，但是对这些动画节目予以关注、予以评说的言论很少，只有《宝莲灯》、《蓝猫》、《我为歌狂》等少数几部动画影视片引起了动画业界的兴趣。而对于国外引进的诸多动画巨片和一些动画大家的评说，一则局限于如宫崎峻、大友克洋等少数几位大师和迪斯尼的动画大片上，二则流于情节生平介绍，真正深入的理论研究较少，更遑论显现自我的批评声音了。然而，我们都知道，批评对于营造动画创作氛围、引领动画潮流、关注动画创作，是不可或缺的推动力。正常的批评，决不是信口雌黄的感性放言，而是以学理为基础的论说。批评的缺失，实际上折映出我们在动漫理论建设上的苍白。

[1] [2] [3] 下一页

录入: admin

【 打印 】 【 注册机构 】 【 加入博客 】 【 论坛交流 】 【 书店购书 】

上一篇: 从复杂的招贴画到简约的艺术徽记

下一篇: 中国包装包装设计的局限性及发展

推荐图片资源

[昆仑字库下载](#)

[英文字体下载](#)

[方正字库下载](#)

[创艺字库下载](#)

[QQ字库下载](#)

版权申明

- 凡本网注明“来源:设计艺术家网或www.chda.net”的所有作品，版权均属于设计艺术家网，未经本网授权不得转载、摘编或利用其它方式使用上述作品。已经本网授权使用作品的，应在授权范围内使用，并注明“来源:设计艺术家网www.chda.net”。违反上述声明者，本网将追究其相关法律责任。
- 凡本网注明“来源:XXX(非设计艺术家网)”的作品，均转载自其它媒体，转载目的在于传递更多信息和相互学习交流，并不代表本网赞同其观点和对其真实性负责。
- 如因作品内容、版权和其它问题需要同本网联系的，请在30日内进行。联系地址:长沙市八一路227号湖南省文联内312#湖南省设计艺术家协会办公室
- 邮政编码:410001 E-mail: chda#chda.net

[关于我们](#) | [网站服务](#) | [联系方式](#) | [网站合作](#) | [免责声明](#) | [友情链接](#) | [网站导航](#)
设计艺术家网 版权所有 | 主办:湖南省设计艺术家协会DvNews 4.3