

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作:

designer  
设计艺术家资源  
WWW.CHDA.NET

English  
繁体版  
设为首页  
收藏本站

首页 | 协会 | 人物 | 展览 | 竞赛 | 时尚 | 机构 | 资源 | 书刊 | 创意 | 人才 | 论坛

资源频道->首页

资源首页 | 资源动态 | 软件教程 | 素材下载 | 字体下载 | 理论文章 | 设计软件 | 相关软件

发

■ 相关资讯 ■ 阅读新闻

■ 热门新闻

- 论本土化包装设计
- 中国旗袍发展中的人文因素分析
- 浅析城市建筑设计中的和谐
- 易开启包装成为设计趋势
- 中国平面设计产业化的探索
- 家具的十种发展趋势
- 鉴别中学习——中西方园林艺术赏析
- 浅谈鞋业发展与鞋样设计

■ 推荐新闻

- PS完美快速的去除照片中的水印
- AutoCAD三维实例教程：圆角沙发的建模方法
- AutoCAD实用教程：欧式橱柜门板的建模方法
- AutoCAD渲染教程：凹凸贴图的五种方法
- AutoCAD 2008教程：多段体命令的扩展运用
- AutoCAD教程：8个命令创建多层楼房模型
- AutoCAD教程：如何运用“放样”命令做三维习题
- AutoCAD教程：最简单的弹簧画法

■ 资源分类

- 资源动态 (13)
- 软件教程 (361)
- 理论文章 (175)
- 平面设计类 (51)
- 建筑环境类 (66)
- 工业设计类 (13)
- 数码动漫类 (10)
- 服装设计类 (10)
- 陶艺雕塑类 (1)
- 摄影艺术类 (1)
- 艺术绘画类 (1)
- 综合设计类 (22)
- 素材下载 (32)
- 字体下载 (9)
- 专题

## 镜头外的定影与镜头内的显影

日期：2006-12-18 来源：设计艺术家网 作者：刘洵 字体：大 中 小

### 镜头外的定影与镜头内的显影 (“闪光灯”长沙当代实验摄影展画册文章)

自1839年照相术横空出世以来,传统手工绘画记录人类视觉图像的方式,已逐渐转换成机器复制的方法。摄影术逼迫绘画改弦更张的同时,也改写了绘画作品唯一性的父权神话,摄影以其客观的还原技术,成为百年来历史更迭社会变迁的最好明证。今天,作为新媒介的摄影已堂而皇之的进入当代生活,并潜移默化的塑造和改变着我们观看事物的方法。平滑光鲜的制图技术,机器复制和容易传播的特性,以及廉价的大众消费途径,都使照片成为最具当下现场感的材料。如果说照相机这个身外之物是身体的延伸,那么镜头就是肉眼的替代物,取景框则决定着我们的观看的次序和观看的权利。

了解摄影历程的人都知道,传统摄影文化是经历过从非文化的“机械杂耍”阶段,才发展到一种独立艺术样式的,其依附在技术名下的方法论,构建起传统摄影自给自足的封闭体系,美学底蕴滞留在传统的一元美学范畴内。唯技术论和唯题材论两股怪论,使得传统影像的制造绝路中难以逢生。前者,使得人成为机器的奴隶,它是昂贵机器的拥有者贵族化的区分专业选手和业余人士的法宝,后者,它让照相机的掌控者剑走偏锋地寻找边缘题材,换取庸俗社会学者的眼泪。在当代文化语境中,只有实验摄影的制造者才会漠视摄影的传统藩篱,无论是伦勃朗式的光线,黄金分割的恒定构图原则,还是瞬间美学带来的生活快照,抑或是比自然物象更矫媚造作的图像,都不再是摄影的焦点。在这里,镜头之外,是主体面对当下文化客体的思考,在镜头之内是影像在平面上的重组。镜头之外,是拍摄者的精心策划,镜头之内则是视觉化的谜团。早在上世纪六十年代,白南准便声称要用电子显像管代替传统的调色盘,那么,今天照片只是当代艺术实验者手中一块充满玄机的画布。

在照相机的家族谱系中,闪光灯往往作为附属的配件存在,它具备增加增强光亮的功能,显现出图像生产背后光的本质。同时,它的非自然照明系统也可以成为表述的利器,极大改变肉眼的视觉习惯,成为照相机强暴干预生活的帮凶。以“闪光灯”为主题的当代实验摄影展,展现了湖南当代艺术最新的摄影实验,参与者大都是跨媒体工作的当代艺术家,他们在平面与空间艺术上游走,在媒体时代享受着不同媒体带来的表述快感,是摄影圈之外的影像制造者。他们以当代文化思考为总体背景,建构起对照片的全新认知系统,这些新摄影作品象闪光灯般将当代文化的切点放大,从不同的层面彰显着照片在当下发声的可能性。

### 照片是物证吗?

摄影最为本质的特点是记录图像,无论是采用传统的胶片,还是运用数字化的储存技术,都能使人生百态以最客观的方式滞留在光滑的相纸上。当我们有意回避焦点访谈式的新闻摄影,当我们不再用照片回忆旅途中的风光山色,物证的照片内才会显现作者镜头外的选择动机。石强的照片貌似风景,却很难用纯美学的眼光来甄别,在他手中,照相机是另一种武器,但他对射杀的结果茫然不知。拍摄中,他摒弃了所有关于摄影的技术手法,用零度拍摄的方式暗合罗兰巴特的主张,在暗夜面对未知的黑暗,他唯一依靠的是那盏有限的闪光灯,灯光闪烁,最日常最不起眼的风景被固定在相纸上。他一系列拍摄过程具有身体行为的性质,也暗合了对社会批判的态度,当他避开都市化的美景人流,独步在城市的边缘地带,照片证明的图景是被都市忽略的自然生态。可以说,他的照片是用闪光灯对物体进行施暴的遗留物,当我们面对照片中镁光灯下放大的杂乱自然细节时,才发现它们比冰冷的水泥绚烂的玻璃更富生机。在都市化规范的家庭里,这些野生植物的命运在劫难逃,照片成为这一时刻最有力的物证。与石强对自然关照不同的是唐建文把镜头对准了动物,但他显然并不具备动物世界之类栏目记者的眼光,更不是简单的动物保护协会会员,只是当他家中宠物突然死亡时,他自觉用最直接的方式定格了那支离世家兔,并在照片中拼贴上现实生活中人死亡通知的文本,诙谐而智慧的图文并置,使最日常的照片具有了煽情效果,这里,照片已转换成人性化的遗照。如果在博依斯手中,那只当代艺术史上最著名的死兔是萨满仪式的道具,那么在唐建文的照片里,死兔是他日常生活的物证,更是新世纪新社会病变的缩

影, 非典禽流感等病兆余波未尽的时代, 人类的妄自尊大是否应开始新一轮的调整? 这样, 照片的意义除了是纪念物外更是一片暗喻时代的警世钟。照片作为物证的样本, 可以是无为风景, 可以是弱小生灵, 当然更可以是当下人类自身。刘洵用人类学集体采样的方式连接起一组群像, 108个都市青春形象被暴晒在照片上, 古典式绘画的构图显影了生命个案不同的青春轮廓, 在富有特色的民族图案前, 新一代中国都市的新女性形象定格为时代的标本。她们的脸上和脖子被强暴的帖上了刺眼的膏药标签, 照片在这里演化为荒诞戏剧的剧照。水浒传好汉姓名直接干扰了新女性的容颜, 也拼贴出“圈子”文化的江湖本质, 当形象与文本的性别置换后, 作品是以另类的方式显现了男权文化和暴力文化的水浒文本? 还是在照片中反讽了挥之不去的权力化的集体无意识? 当生硬的英文标签不怀好意地把人当成物品的同时, 又或明或暗的显现出国际化背景下, 新一代中国脸谱的本质。

[1] [2] 下一页

录入: admin

[【 打印 】](#) [【 注册机构 】](#) [【 加入博客 】](#) [【 论坛交流 】](#) [【 书店购书 】](#)

上一篇: [从复杂的招贴画到简约的艺术徽记](#)

下一篇: [中国包装包装设计的局限性及发展](#)

#### 推荐图片资源

[昆仑字库下载](#)

[英文字体下载](#)

[方正字库下载](#)

[创艺字库下载](#)

[QQ字库下载](#)

#### 版权申明

·凡本网注明“来源:设计艺术家网或www.chda.net”的所有作品, 版权均属于设计艺术家网, 未经本网授权不得转载、摘编或利用其它方式使用上述作品。已经本网授权使用作品的, 应在授权范围内使用, 并注明“来源: 设计艺术家网www.chda.net”。违反上述声明者, 本网将追究其相关法律责任。

·凡本网注明“来源: XXX(非设计艺术家网)”的作品, 均转载自其它媒体, 转载目的在于传递更多信息和相互学习交流, 并不代表本网赞同其观点和对其真实性负责。

·如因作品内容、版权和其它问题需要同本网联系的, 请在30日内进行。联系地址: 长沙市八一路227号湖南省文联内312#湖南省设计艺术家协会办公室

·邮政编码: 410001 E-mail: chda#chda.net

[关于我们](#) | [网站服务](#) | [联系方式](#) | [网站合作](#) | [免责声明](#) | [友情链接](#) | [网站导航](#)  
设计艺术家网 版权所有 | 主办: 湖南省设计艺术家协会DvNews 4.3