

摄影作品在完形心理学之视觉分析——以台湾摄影家郑桑溪为探讨

作者: 郑伊纭

本文来源: 台湾艺术大学图文传播艺术学系94级毕业论文

摘要

摄影作品的表现是没有理论基础可以依循的, 完全取擷于创作者的主观表现形式。所以好的摄影作品呈现若可以归纳、整理、分析, 等于找到关键的那一钥匙, 便可创造更好更美的影像。本論文以完形心理学之完形律來分析, 想要创造令人触动人心影像并不是件难事。

[点击此处查看论文全文 \(PDF\)](#)

打印

去论坛

关闭

相关文章

站内搜索

科教

站内搜索

企业搜索

企业登记

自助链接

实用服务

疑难求助

印刷网站

论坛新贴

