



★邹伯奇

2006-06-12



邹伯奇自拍像

邹伯奇（1819—1869）

字一鄂，又字特夫，广东南海县人。他一生博闻强记，从事过多种科学研究，在数学、物理、天文、地理、仪器制造上都有较深入的研究，并取得了相当的成就，是中国近代史早期即鸦片战争时候出色的科学技术发明家。“尤精历算，能荟萃中西之说而贯通之”。他把数学应用于实际，总结了我国有关几何光学方面的经验，发展沈括所阐述的“格术光学”，写成《格术补》一书。在《墨经》和《梦溪笔谈》有关光学论述的基础上，进一步用数学方法表述了关于反射镜、透镜、透镜组成等成像规律以及关于眼镜、望远镜、显微镜等光学仪器的基本原理。制成的“摄影器”是一种相当于简单照相机的装置。他还是我国照相术最成功的研制者。在其手稿《摄影之器记》中存有讲述照相原理、照相机结果以及照相过程到洗相和药液配方的材料，这是我国关于照相术和照相化学的最早文献。他的理论水平较高，实践经验也非常丰富。人们对他的评价是“治器精巧，与西人所谓重学，光学，化学相连”而独能“深明其理”。

邹伯奇为了进行摄影创作，自制了照相机和其它照相用具，他使用过的相机，一直保留到抗日战争初期，并在当地展览过，后来就不知去向了。

1962年，中国摄影家学会曾派人到南海县沁冲乡邹伯奇故居进行过调查，收集有关他的摄影遗物和遗著。在其住室阁楼上，发现还保存着装有水银的木罐，长方形的木盘以及骨质漏斗等，可能是邹伯奇生前照相时作为水银蒸发显影用的器物。此外，还找到一个他本人设计制造的木质三脚架和四块残破的玻璃底板。其中一块底版为邹伯奇肖像，以祠堂石阶作为背景，他坐在凳子上，身穿白长衫，手持白团扇，是在乡间试拍的个人小照。根据现存的照片和遗物推断，可知邹伯奇当时使用过银版法和安布罗法（Ambrotype）。在残存的手稿中，有题名为《小照自述》、《自照遗真》、《亦闲公小照》《云岩二兄小照》的赞象词四首。“平常容貌古，同套布衣新。自照原无意，呼之如有神。均瞻留地步，觉处悟天真。樵占鳌峰侧，渔居沁水滨。行年将五十，乐道识纤尘。”这首《自照遗真》题诗，是他晚年给自己留影遗真的证明。

——参考资料：《中国摄影史1840—1937》（中国摄影出版社）

《摄影大辞典》（浙江摄影出版社）