

## 摄影艺术的精美之丑（作者：崔毅）

2006-09-07

美作为一种感觉，存在于完美与不足的心理落差之中。各式各样美的瞬间，吸引了无数的摄影家去竞相追求。作为美的对立面的丑，虽令人感到不快，却也有其独具魅力的存在价值。

当你在商店里看到那些天真的孩子在争相选购一个个五官畸形的“丑脸娃娃”时，当你在庙宇里端详信徒顶礼膜拜一尊尊长相实在不敢恭维的佛像时，你虽许会觉得这个世界多少有点滑稽！但当你用艺术欣赏的目光，欣赏法国勃列松拍摄的《裹星条旗的老妇》时，你的心灵却不能不为之震颤。照片里那位神秘的裹着星条旗的新英格兰老妇，面容憔悴，骨瘦如柴，穿着褴褛的破衫，脚蹬大的出奇的破靴，左手指向右前方，在向人们诉说着什么？这个奇丑色衰的老妇，难道是在诉说她悲惨晚年的不幸还是其它什么？这种远远超越外在形态的杰作，曾使多少评论家拍案叫绝，从而使这张表现精美之丑的摄影作品广为流传，为世界许多出版物所推崇。

翻开历届世界摄影大赛获奖作品集，许多真实地反映灾难和战争等血淋淋的场面和悲痛欲绝的情景以及反映丑陋形态的摄影作品，为何有着震撼人心的魅力？为何能以一抹怪诞丑陋的轻纱庄严地覆盖在至好和谐之上，撩得无数摄影家一反常规，将阴影掺入光明，将滑稽丑陋置于优美崇高之侧呢？

“美玉出于丑璞”，晋代葛洪在《抱朴子》一书中曾极言其美丑相对而有的个中哲理。任何美都离不开丑的衬托，畸形靠近优美，丑陋藏于崇高。从感知事物的对比效应出发，“以乐景写哀，以哀景写乐”，便会“倍增其哀乐”，难怪乎一张《当法兰西国旗下降的时候》让人看了后会久久难以忘怀。还有《母与子》（伯内特摄）与《乌干达旱灾的恶果》（韦尔斯摄）和《博帕尔大灾难》（巴塞洛缪摄）与《奥马伊拉的痛苦》（富尼埃摄）同样名传遐迩，这些真人真事场景的纪实性摄影作品，都使人产生了一种憾人心魄的艺术力量。

丑石，在中国古代石之画廊中雄踞首席，以瘦、皱、漏、透之丑展尽其千姿百态。精丑的摄影形象，也应在中国的摄影艺术画廊中位居前列，以其精美之丑象，展尽人间的千姿百态。人们可以从丑石中领略到雄、秀、奇之深邃，人们也应该从反映精美之丑的摄影作品中感受到真、善、美之价值。绿水青山，红花翠鸟，仕女俊男，诚然可爱得悦人之目，但那种超越浅表层次且对审美感官具有相当抗拒性，而又能引人揣摩，探求其内在神韵之功的摄影作品，更会使人引起深深的思索。《我这一辈子》（孙占全摄）用突出一只历经艰辛、布满皱纹的大手，带着劳动、辛酸、复杂的经历和漫长岁月的烙印，衬着略呈模糊，朴实忠厚，饱经沧桑的脸，显示出一个“小卒子”操劳一生的奔波，再加上那个恰到好处的标题，使这幅作品具有了更深刻的涵意。

丑，以其艺术主体进入对客观生活的创造，决非一碟佐酒的小菜。它不但能刺穿丑，使其丑态毕露而被征服。更能以丑的瞬间形象揭示出社会生活的某些本质，使人们在嘲笑丑的同时，能以美裁判丑，创造出比丑更加美好的生活，使之闪射出一道与众不同的彩虹来。《上访者》（李晓斌摄）这个悲剧形象，就深刻地概括了十年浩劫中“四人帮”给中国人民带来的悲惨命运以及精神上的创伤。那失魂落魄的眼睛，木然枯槁的面容，褴褛残破的衣裳，所构成的凄楚寒瑟的形象，使我们“听”到了全民族愤激的心灵呐喊，这是对“四人帮”倒行逆施的控诉，这也是对极左思潮的严正批判。它几乎使每个读者都不能不作惊回首，它对读者心灵震撼是巨大的，它真实的感染力是任何其它门类艺术所不能替代的。这就是精丑之美形象之强大威力，这也是精丑之美的价值之所在。

丑，虽令人厌嫌！然而，生活中的精美之丑，有时却又会令人得到审丑快感。如《酸甜苦辣》（吴云龙摄）令人看后会产生忍俊不禁的乐。《懒汉看门》（韩志和摄）通过对丑的形象加以突出夸张的表现，使人看了后会在微笑中获得启迪和审美享受。《影家素描》（马跃增摄）通过巧妙运用鱼镜头的夸张作用，把几个摄影家的幽默、诙谐之丑象，升华为独具特色的艺术美。法国福埃拍摄的《等待》则更是一幅情趣生动的作品，一只通人性的大狗亲切地舔着小主人的面颊，造成了小主人的特殊表情与滑稽的动作，谐趣横生，引人发笑。作者巧妙的捕捉到精彩生动的瞬间，增加了画面的情趣。美国伊思、布拉德舍拍摄的大出洋相的《体育场上的裸体飞奔》，用摄影手段的优势表达出了那些用语言文字很难说清楚的极为微妙的瞬间，使这幅照片比文字报道更加引人入胜，耐人寻味。美国赖普卡拍摄的《皇家的玩笑》，把捕捉到的里根总统喜形于色的失态幽默而不俗地再现了出来，它之所以能被评为《时代周刊》1985年度

优秀照片，更说明了抓取反常形象的价值。

生活中的精美之丑，有时还需要以有意义的细节来体现。如在31届WPP赛中，《中国代表团重返联合国》那幅获奖照片，评委们都一致认为这幅照片捕捉到的乔冠华的放声大笑和黄华的低头微笑是最动人的瞬间，是新闻人物内心最真实的体现，唯有这幅人物形象并不怎么“高大”的细节才是中国外交胜利的恰好反映。再比如《好年景》（闻丹青摄）就反映了十一届三中全会以后广大农村的新变化。作者从生活情趣上构思，从细节刻画上入手，通过抓取生活中一位淳朴老农在饭桌前吃酒时，微眯双眼，笑容可掬，伸手挠额那种常见的但又转瞬即逝的形象神态，成功地再现了他欢乐喜悦的心绪。别开生面地反映出农村好年景带来的喜庆景象，把人们带进“人逢喜事精神爽”的诗情画意的境地。如果缺少由这些细节构成的失态之表象，就会使这些摄影作品黯然失色，体现不出美的价值。

表现精美之丑的摄影作品，还可以使观众心中产生慑动人心的震撼。如日本滨谷浩拍摄的《插秧女》，通过对稻田里沾满泥污的农妇身躯的取舍，反映了山村农家艰苦的劳作。照片在日本各界引起哗然，使日本政府慑于公众舆论被迫拨款改善该地区的劳动条件。一张小小的照片竟能产生如此之大的社会影响，不能不令人对此刮目相看。

在现实生活中，有些丑又常常以美的姿态来欺人，正如贪欲和以权谋私被视为有能力的表现一样，被不识者赞美和效尤。我们用纪实摄影来表现这些丑的形象，就能给广大群众起到教育的作用，对丑的形态则能起到鞭鞑的作用。象《摄影世界》八九年三期发表的《拿肉记》（刘楷轩摄），用几个朴实无华的纪实镜头，以其无可辩驳的真实性，集中地反映了现实生活中的某些丑象及其本质，强烈地抨击了社会生活中的一种不正之风。整组照片发人深醒、引人深思，使人产生了强烈的厌恨和鄙视。

美国摄影记者阿朗·赖宁格因深入到濒临绝境的艾滋病病人当中去采访，使拍摄的作品荣获了第30届WPP赛年度大奖。当中国代表问到他对中国新闻照片的印象时，他说“你们拍出来的照片，往往比现实生活更完美”。赖宁格的话，道出了中国摄影界的一大弊病，模式化与不真实，这无疑是敲到了我们的症结上。我们固有的观念到了该改变的时候了。我们应该更认真地深入生活，更积极地借鉴国外优秀摄影家对待生活和艺术的追求，以及创作上一丝不苟的态度。借鉴他们注意生活的积累，用高超的摄影艺术去真实地反映生活的表现手法，我们的借鉴决不能机械的照搬他人，而是取人之长，补己之短，努力创作出具有中国特色的精美之丑摄影杰作来。

尤为值得可喜的是，现在已经有许多摄影家也在表现精美之丑的摄影创作上大显身手了。如《幽默大师》（肖引章摄），用九幅照片组成一系列照片，把幽默大师表演的不同的夸张表象，一一捕捉下来，深刻地揭示了不同的主题。还有第十七届全国影展获金牌的《建筑者之歌》（王福春摄），一个浑身油污的工人汉子像一座塑像屹立在天地间，体现出雄壮的阳刚之气和豪迈的献身祖国的精神。而《出征》（潘科、候登科摄）则通过送别亲人上战场那种悲哭表象体现出的融融情意，放声唱出了一曲深沉而又诚挚的颂歌。荣获第十六届全国影展金牌奖的《希望》（邱晓明摄），更以普通的场景把贫苦农民像需要阳光一样需要知识的渴望，蕴含在新颖别致的摄影构图里，观之会深刻地感受到只有重视教育才是使中国真正起飞的翅膀。

加拿大的著名摄影家卡什，以其独特的胆识和高超的技能，把战时的英国首相邱吉尔拍成了一张“发怒的雄狮”，将邱吉尔刚毅、倔强、不屈不挠的性格表现得淋漓尽致，使愤怒的形象产生了有号召的力量，从而使这张照片名扬世界，流传千古。作为新时期的摄影工作者，也应该像卡什那样，积极去创作震撼人心的精美之丑作品，来反映我们的现实生活。我们应紧密地植根于社会和人民生活的土壤之中，多拍些内容少见，意境新颖，构图特别的摄影作品，努力使自己的作品具有浓郁的生活气息和质朴无华的创作风格，既能表现作者的真情实感，又能刻意追求摄影艺术的表现力。从而能使创作的摄影作品让广大群众见之动心，观之动情，留下深深的印象。为进一步扩大摄影创作的题材范围，开阔人们的审美视野，为繁荣我国的现代摄影艺术做出更多的贡献。

 说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved