

## 摄影创作与创新（作者：崔毅）

2006-09-07

无论我们做任何事情，在具体的实施中总会面临两种选择：一种是墨守陈规，沿着前人留下的老路走。二是勇于创新，根据前人的经验去开拓。

在摄影创作中，有些人喜欢选择前者，他们往往认为这样做会更稳妥些。因而，在每一次摄影创作活动中，他们总是严格地沿着前人留下的成型经验去琢磨用光、角度、构图、造型等因素。殊不知，事物都是发展的，每一次拍摄的景物也处在不断的变化之中，搞摄影创作也不例外。如果在新的条件下还是过于机械地墨守陈规，那就有可能使自己的摄影创作越拍越窄，走进死胡同，更谈不上超越前人，其结果必然是落后和停滞。

事实上，许多人大多选择的是后者。他们认真总结前人成功的经验，积极结合新时期的摄影创作实践努力探索，使自己的摄影创作找到了更好的成功之路，其作品也超越了前人。这样的摄影创作，才能在高科技发展的今天迎头赶上，而不会像前者那样处于被动局面。

摄影创作的创新能带来新的成果和进步。但是，创新与“守旧”必然会发生矛盾，创新的过程实质上是与“守旧”作斗争并战而胜之的过程。所以，创新常常受到来自社会或自然的压力。

创新，不仅要善于接受新思想、新观念、新知识、新事物，而且要勇于探索，开拓，进取敢于发现前人没有发现的真理，解决前人没有解决的问题，走前人没有走过的路，做前人没有做到的事。搞摄影创作也是如此，我们既要认真学习前人的知识和经验，也要作到不盲从，不守旧。只有这样在摄影创作中努力探索，才能使我们尽快超越前人。

摄影创作与创新并不矛盾，在日新月异发展的今天，摄影创作更要创新。我们绝不能因循守旧，墨守陈规，必须在摄影创作上大胆尝试，勇力探索，对摄影新技术认真加以研究，对摄影新经验积极加强学习运用，并在此基础上不断进行创新，才有利于我们多出摄影精品。

创新，是中国摄影创作的根本出路。只有认真走好创新之路，我国的摄影作品才能在世界上处于领先水平，我们的摄影作品才能在世界上占有一席之地。

 说几句 &  看看别人说了什么



# 想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved