

· 第六届中国摄影金像奖—邓伟作品

2004-10-11



美籍华人建筑设计家 贝聿铭（碧浪之家SQA 柯达彩色负片）

那副宽边眼镜是贝聿铭先生的招牌，有些稀疏的头发梳理得一丝不苟。我请他手上拿一件能体现建筑设计家形象的小道具，他找出了一只红铅笔。借着这只铅笔的启发，我摆了一个双手搭在椅背上，眼睛望向窗外的姿势。贝先生接受了这个充满着朝气的动作，他觉得这正体现了他自己。“我还年轻，在我的作品和人生中”，贝聿铭先生说。

拷问邓伟

李晶晶

编者按：第六届中国摄影金像奖日前揭晓，邓伟等10人获得金像奖作品奖。应广大读者的要求，本报将陆续介绍刊登他们的作品。为了便于大家全面了解他们的情况，我们特别设计了一份问卷，请他们填写。由于中法文化年之法国文化年等报道和本报其他工作的需要，对他们的介绍不能一气呵成，连贯下来；另外，根据报纸版面内容的需要，刊登介绍时可能会与公布的获奖顺序略有调整，请读者谅解。 1.姓名？年龄？所在单位？任何职？从事摄影时间？您经常使用什么相机（包括传统和数码相机的型号）？

邓伟，45岁，同济大学兼职教授，从事摄影26年。我经常使用的是尼康FM2机身及相配的50mm标准镜头。

2.摄影对您意味着什么（或您对摄影的理解）？

摄影既是我的追求，也是我的消遣。

3.平时您最关注的题材是什么？拍得最多的题材是什么？

人物肖像是我平时最关注的题材，也是拍得最多的题材。

4.您认为自己的代表作是什么（或比较满意的作品是什么）？

目前为止，还算满意的作品是《杨振宁》、《斯托帕特》、《学徒工》、《塞浦路斯的母亲》等。

5.从事摄影以来，对您触动最大（或最难忘、最有意义）的人或事是什么？

摄影之初，我的父亲送我一台老式爱克发方匣子照相机，这也是我接触到的第一台照相机。这台相机是620的轴，当时市面上早已断档了。父亲到文具商店买来了糊卷窗用的秫秸杆，亲手为我做了一个卷轴，拍成了我的第一卷胶片。这也是我从事摄影以来，最让我难忘的回忆之一。我曾在拍摄前西德总理施密特时，请他讲一件从政的难忘故事。录音机空转了两分钟后，他才开口“不止一个，有一百个”。在我的摄影瞬间背后，也有不少难忘的经历和许多感动。

6.此次获奖有什么感受？您是第几次参加金像奖的评选？是第几次获得金像奖？

这是我第一次参加金像奖的评选，第一次获得金像奖。很高兴，我多年的摄影工作能得到摄影界朋友们的肯定。

7.今后在拍摄上，您的短期和长期目标是什么？

我在拍摄上的长、短期目标是一致的，继续拍摄人物肖像。

 说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved