

▲2006年度TIPA大奖新鲜出炉

2006-04-21

TIPA是影像技术新闻协会 (Technical Image Press Association) 的英文缩写, 中文名称是: 技术影像促进会。该协会由来自欧洲12个国家的约30个独立公司的摄影及影视杂志组成, 这些杂志与摄影、摄像或者数字产品的生产厂家没有关系, 还有几个期刊正在等待批准加入。TIPA被认为是业界的奥斯卡奖, 该奖评选的重要准则是产品的质量、性能和价值, 这些对于最终用户是至关重要的, 因此对于当选的产品, 厂家可以使用由TIPA颁发的获奖标记, 也可以在宣传材料中使用这些获奖标记, 用户购买时如果选购了这类产品, 可以认为是最好的。自从1991年开设TIPA大奖以来, 在过去的10年中, TIPA向图像与影像产业的30多家公司的90多种产品授予了奖项。

最佳数码单反入门级: 尼康D50

十分流行的尼康D70的姊妹机型、610万像素610万像素的D50为摄影发烧友提供了在极低成本下获得高分辨率影像的选择机会。其人体工程学设计非常出色, 所有常用功能面面俱到。在这一领域, 尼康D50堪称物超所值。自动曝光系统能够在极端的光线条件下照顾高光区域和暗部, 5点自动对焦系统可以快速锁定主体, 连拍速度最高达到2.5帧/秒。必要时, 7种数字可变程序模式 (数字Vari-Program Modes) 能够帮助摄影者优化设定获得最佳效果, D50兼容几乎全部自动对焦 Nikkor镜头和附件, 这使得该机型成为数码单反摄影重要的起点。

最佳发烧级数码单反: 尼康D200

尽管不到2000欧元, 尼康D200提供了1000万像素级分辨率 (3872×2592), 在300dpi时可以输出32.78厘米×21.95厘米照片。在ISO400甚至ISO800时仍然能够正常拍摄, 不会出现噪点或色彩偏移等问题, 而相机的第二代3D彩色矩阵测光曝光十分精确, 不会出现高光溢出问题。然而, 为人留下更深刻印象的则是D200控制速度: 其开机时间仅为0.15秒, 快门时滞不过50毫秒, 此外还提供了5张连拍、最多一次连拍37张JPEG精细格式照片的功能, 加之11点自动对焦系统的支持, 摄影者可以放心选择该机。

最佳专业级数码单反: 佳能EOS 5D

EOS 5D是第一款在人们可以接受的低价位上提供了24×36mm规格全帧影像传感器、并且在成像质量上没有任何妥协的数字相机。它提供了1280万像素分辨率, 由于像素数量提高, 因此能够输出更大幅面的照片, 而且噪点更低、输出质量更好, 并且照片锐度十分优异, 其人工影像得到了很好的处理, 几乎不可见。此外, 其影像传感器的规格也意味着佳能EF镜头可以按照实际焦距使用, 不再需要焦距延伸倍率换算, 提供了使用35mm相机的摄影者所知道和习惯的视角以及更大的取景器影像。

最佳中画幅数字系统: 哈苏H2D-39

在专业摄影领域, 哈苏H机身和镜头已经形成了与经典的传统哈苏产品线质量同样完美的声誉。新型的H2D-39采用了值得骄傲的3900万像素数字后背, 为数字世界确立了全新的标准。通过将每个像素的规格减少到6.8-9微米, 该机实现了更高的分辨率, 而通过改进机身内的数字信号处理技术, 2D-39拍摄的16比特TIFF文件最高可以达到224MB水平!

最佳高档专业相机系统: 仙娜m系统

仙娜m系统是一款采用数字后背的模块化概念相机。作为一台画幅相机, 它使用了最新研发、并由蔡司制造的高级Sinaron数字自动对焦镜头以及五棱镜取景器、Sinaron 数字自动对焦反光镜模块。仙娜m提供了数个曝光测光模式和自动曝光功能以及TTL闪光控制。快门速度范围为1/2000秒-68分钟, 也可以使用仙娜P3机背取景相机的现代化快门系统, 在装备了尼康反光镜模块后还可以兼容数量庞大的尼柯尔镜头。

最佳超薄型数字相机：佳能digital Ixus 65

采用了高分辨率3英寸LCD显示屏，全钢机身的Digital IXUS 65推动传统的IXUS设计理念趋于古典主义的端庄风格。这款革命性的相机装备了独一无二的触摸式控制转盘（Touch Control Dial），而且在播放影像时也能正常使用，十分实用的影像检查工具（while the useful 影像 Inspection Tool）可以在播放刚刚被拍摄的照片同时进行修改。它也允许你快速方便地检查锐度。Digital IXUS 65提供了ISO 800设置，可以在室内不用闪光拍摄，同时免受手震的影响。

最佳便携式数字相机：富士FinePix F30

富士FinePix F30 Zoom是世界上第一款在所有分辨率设置时都能提供ISO3200感光度的便携式数码相机。这意味着即使在夜间或高速运动中，它也能获得锐利的影像，而摄影者能够以最小的噪音水平拍摄到并不模糊的主体。另外，FinePix F30 Zoom提供了15种新的场景模式，包括水下摄影、海滩和雪景以至日落、聚会、焰火等模式，使得摄影者在不同的光线条件下都能更简单地享受摄影。

最佳超大变焦比数字相机：松下Lumix DMC-TZ1

松下Lumix DMC-TZ1是世界上最小的带有10倍光学变焦镜头的数字相机，可能也是世界上第一款实用化的、采用折叠型光学技术的一体化可伸缩式镜头系统。TZ1支持无限连拍，唯一的限制是其13.4MB内存或SD卡容量。松下还为TZ1装备了著名的光学影像稳定（Optical 影像 Stabiliser，简称O. I. S）功能，这使得导致许多照片模糊的手震问题的影响减至最低。在提供高质量的影像输出方面，即使提高感光度设定，TZ1新型的第三代维纳斯（Venus Engine III）引擎也能有效地降低噪音水平。

最佳多媒体数字相机：三星Digimax i6 PMP

三星Digimax i6不仅仅是一台数字相机，而且是多媒体产品。Digimax i6只有18.5mm厚，带有一个加厚的手柄，使用独一无二的曲线设计确保了拍摄时的稳定性。其多媒体性能包括如MP3播放器功能以及个人媒体播放器功能等，使用者可以在拍摄的同时收听音乐。i6也提供了ASR（Advanced Shake Reduction，先进减震），这种独一无二的算法可以有效降低机震的影像，帮助用户在室内或昏暗的光线下不用闪光灯拍摄到清晰和自然的照片。

最佳业余镜头：适马10-20mm f/4-5.6 EX DC

用途广泛的广角端变焦镜头、出色的光学性能以及合理的价格，适马10-20mm成为采用APS-C规格影像传感器的数码单反理想的选择。装到尼康或佳能数码单反上，它相当于35mm相机配套镜头15-30mm焦距段——这是一个理想的广角镜头，可以作为最短焦距为28mm等效焦距的标准变焦镜头的补充。镜头整个变焦范围内锐度基本一致。此外，其尺寸仅为83mm×81mm，重量轻至470克，是旅行、风光或建筑摄影的理想伙伴。

最佳专业镜头：AF-S VR Micro Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED

这只镜头是第一只内置光学影像稳定器的微距镜头。105mm f/2.8可以达到1:1原大放大倍率，其光学结构多达12组14片，它还采用了ED镜头以及Nano水晶镀膜，可以将耀斑降至最低。如果与相同的不带反光镜的镜头相比，通过内对焦技术和用于光学影像稳定的陀螺仪，这款微距型尼柯尔镜头可以额外获得4档快门速度。镜头大而耐用，但滤光镜螺口仅为62mm。在这个富于吸引力的价格上，它还提供了软包和镜头遮光罩，这一切都使得这只镜头成为严肃的微距摄影者的选择。

最佳复古相机：理光GR Digital

理光在生产相机方面享有盛誉，因此，一反常态地推出理光GR Digitalis并不让人感到意外。理光GR Digital搭载了高质量的28mm（等效焦距）镜头，并且可以通过使用广角附加镜使之能够达到21mm广角。新的GR Digital内在的卓越成像质量源自甚为流行、获奖颇多的GR系列35mm传统相机，时尚和性能被集于仅为25mm厚的超小型机身内。加之其高质量感觉以及卓越的扩展性，这些都使得它成为专业摄影师或高级摄影发烧友完美的轻量级工具。

最佳数字后背：利图Aptus 75

利图 (Leaf) Aptus 75 象征着高档的、专业的最新一代数码后背。它提供了大约3400万像素 (6726×5040) 分辨率，其结果是文件大小在16比特时约为200MB左右。影像传感器像素规格约为7.2微米，同时提供了ISO50—ISO800这样的感光度范围，输出的RAW格式影像在压缩后仍然能够达到实物的一半，由于采用了无损压缩，在拍摄16比特影像时仍然可以确保高质量。值得一提的是，Aptus 75采用了大型的6厘米×7厘米触摸屏LCD用于播放和控制最终的影像质量。利图还提供了丰富的存储选择：CF卡、20GB或30GB数字片盒、火线磁盘或计算机硬盘。

 说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved