

当前位置: [中国摄影报导读](#) →

• 细节的感动——法国摄影家亨利·卡蒂埃-布列松

2006-04-17





在摄影艺术领域中，多年来，我们不得不总是提及那些大师以及他们的经典作品，以至于成为了习惯性的范例，但却往往忽视了重新审视和分析这些图片细节所传达的信息。他们的作品之所以经典，是由于让大师们触动的时候也让我们感动的情绪。

面前摆着若干幅布列松不同时期的作品，其中有些照片是我们平时在提起这位大师时不常看到的。选择这样的照片也是出于本文的主题——布列松镜头中的情与爱。在仔细读解眼前的照片后发现，这些图片体现出的情感力量，总是有力地跃然而出，摄影技术与艺术元素被巧妙而机智地融入到为主体的效力中。大师对于细节的把握炉火纯青，而且把他眼中的世界表现得如此意味深长。

这是一些真实的人类爱的状态。

我个人最钟情那张《罗马尼亚火车上的情侣》。是呀，人们为什么如此追求爱情的感受，不就是简单的相互依偎吗？旅途的疲惫使得他们在形体做出了最舒适的姿态，甚至有些许不雅。这是极易被我们忽略的司空见惯的生活细节，我们的大师捕捉到了。真实的状态才是我们的生活，那“纽约街头的热吻”固然来得热烈，但在我们身边每一分每一秒发生的亲密，那些司空见惯的细腻瞬间，需要重新得到我们的重视。平实是真——母亲抚摸我们的头发，爱人拥抱我们的身体，孩子满怀依赖的目光……

说到目光，我们来看看那张《卡森·麦卡勒斯与乔治·戴维斯》。这是一幅再“平静”不过的照片。美国女作家卡森与她的爱人、著名编辑乔治·戴维斯一起俯卧在湖边草地上任凭大师拍摄。《心灵是孤独的猎手》——知道卡森的人都了解她的这部代表作。孤独似乎一直是卡森创作的主题。这个命运多舛的女作家一生病魔缠身，婚姻不幸。我们从这张照片上依稀可见作家作为一个女人的情感表露。我猜想，这个场景布列松一定拍了很多幅，每一幅都会有不同的表情和姿态，但大师却将他们定格在这样一个瞬间：戴维斯直视镜头等待拍摄，卡森忽然抬头向他看去。大师没有选择他们相望或直视镜头的瞬间，而是展示了一个细节：卡森的眼神似乎是一种极其依恋和恐惧失去的情绪表露。

同样是表现名人生活，《画家马克思·厄思特和他的妻子》却是完全不同的表现方式：近景的半身像，使我们能清晰地看到他们的面部细节。被摄者如同在乡村小路上散步时无意间闯入了镜头还浑然不知，两人低垂双眼，好似在低声轻语，清晨的雾气弥漫在他们身旁，平静而安详，时光就这样地静静流淌着……整个画面传达出一个动人的词汇——相濡以沫。

幸运与不幸，爱在两极间摆动。两个真心相爱的人最希望得到的就是结合。巴黎街头花团锦簇的新人在亲朋好友的陪伴下正在大街上简易的布景前拍下与家人的合影。画面中，快乐似乎洋溢在每一个人脸上，气氛平静，构图简洁均衡，人物位置错落有致，堪称人类活动的标志性场面。他们的目光直视大师的镜头，显然是在准备拍照的时候忽然发现了大师的出现，这样的一个瞬间使得画面活跃，凸现了被摄者与摄影师的交流，使得大师也成为这欢乐时光的参

与者。

确实，上帝赋予人类爱情的目的就是为了结合，以达到繁衍的可能。《亚美尼亚赛凡湖边》，父亲以杂技似的方式将自己刚刚学会站立的孩子高高举起，表情中充满自豪与怜爱，手中的孩子灿烂地向着大师的方向欢笑着。高高在上的孩子与父亲的微笑组成了人类幸福的最高点。尽管四周是阴霾，但这样的反差却也增添了画面的情趣。也许，这就是爱中的最大幸福，全部的希望与企盼都寄托于手中的这个宝贝——自己的血脉上。

女性，通常是艺术家们赞美的对象，我们的大师也不例外。《意大利湖边》画面中的女子的面部被隐到取景框之外，双臂也伸展向画外，留下柔美的裸体静静地躺在水中。清澈的流水波光闪动，似乎正抚摸着女子的每一寸肌肤，含情脉脉。

情感表达，是艺术的根基，那么爱，又往往是永恒的主题。大师布列松的这些以情爱为主题的作品具有强烈的个人风格，引人入胜，从细腻平静的细节中体现那令人心驰神往的情感——爱。

 [说几句](#) & [看看别人说了什么](#)



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved